

CONTE ET CLOWN *Histoires en nez* **Animée par Pépito Matéo** **et Merieme Menant (Emma la clown)**

LE SAMOVAR

7 jours, du 10 au 17 janvier (off le 13)

De 10h00 à 18h00 (soit 49h de formation) à La Maison du Conte

En partenariat avec le Théâtre-école Le Samovar

« Comment l'art du conte et du clown peuvent-ils se nourrir, se compléter, se provoquer ? En faisant se rencontrer ces deux arts, il s'agira de faire bénéficier la narration de la présence et de la spontanéité du clown et de faire profiter aux clowns de la construction narrative et de l'écriture orale.

L'enjeu est de se confronter aux deux disciplines, en solo, en duo et en collectif, pour faire naître des petites histoires atypiques à la lisière de l'écriture et de la forme scénique pour les clowns et de trouver la présence dans le silence et le vide pour les conteurs et conteuses.

À partir d'un entraînement ludique en collectif, d'exercices d'improvisation autour de la parole, du corps, de l'espace de la rencontre, nous chercherons ensemble des réponses à cette question.

Pépito Matéo et Merieme Menant

PUBLICS CONCERNÉS

À destination de clowns curieux de la narration et de conteurs et conteuses désireux de chercher autrement le chemin de la spontanéité et de l'expression libre.

PRÉ-REQUIS

Avoir une pratique professionnelle dans l'un des deux domaines.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Donner l'opportunité à des artistes de se mettre à « leur conte » et de créer un personnage clownesque, dans un espace de créativité et en contact spontané avec son public.

COMPÉTENCES VISÉES

À l'issue de la formation les participant·es auront créé un personnage ou une esquisse à développer et auront acquis une pratique de la narration (nourrir un propos, organiser un récit et le porter oralement avec les images).

Et ils et elles seront capable de créer une forme en associant ces deux compétences.

Pour tous, il s'agira :

- d'affiner la perception de son ressenti pour nourrir son imaginaire.
- de traverser des états de présence différents.
- de développer ses capacités d'improvisation et de réactivité.
- d'acquérir une fluidité dans la narration.
- de pouvoir garder le cap de son histoire en présence d'obstacles.
- d'expérimenter la fragilité en se confrontant à l'art du ratage et de la chute.
- d'appréhender les effets sur la narration du personnage du clown.
- de se confronter à la prise en charge d'une histoire à deux ou plus.
- d'aller vers une recherche de la sincérité, de la présence, de l'écoute.
- d'affiner la perception de ses images intérieures.
- de travailler la voix, le corps, l'utilisation de l'espace et la relation à l'auditoire.

MÉTHODOLOGIE

Les séances seront menées dans une alternance entre Pépito Matéo et Merieme Menant puis ensemble au fur et à mesure de l'avancée des acquisitions techniques.

À savoir, la journée du vendredi 12 janvier sera animée par Merieme Menant en solo.

Les modes de travail seront les suivants :

Travail collectif d'échauffement autour de l'imaginaire pour trouver un langage commun.

Alternance d'exercices portant sur le corps, la voix, la mise en espace et la création d'histoires et d'improvisation autour d'un personnage.

Recherches et restitutions en solo, duo et collectivement à partir de jeux sur le langage.

DÉROULEMENT DE LA FORMATION

Mercredi 10 janvier

Présentation de la formation et des participant·es
Échauffements et exercices collectifs
Improvisations individuelles et collectives

Jeudi 11 janvier

Échauffements collectifs
Travail sur les images, les différentes positions du conteur.
Raconter une histoire collectivement
Repérer les 4 points pour construire une narration
Adaptation d'un conte avec contraintes
Habillage en clown et improvisations en quatuor

Vendredi 12 janvier (Merieme Menant)

Échauffements physiques
Travail autour du clown : provocations, improvisations et recherche autour du personnage

Samedi 13 janvier : pause

Dimanche 14 janvier

Échauffements collectifs et individuels
Présentation de son personnage
Mise en situation à partir d'un conte court, pris en charge par les personnages travaillés la veille.

Lundi 15 janvier

Exploration en clown de différents types de récits (*histoires inventées à partir de contraintes, extraits de nouvelles, petits contes à adapter, récit de vie, histoires chantées en solo ou à deux, traductions de langues imaginaires*).
Recherches en tous sens pour se confronter à des styles différents (*réalistes, absurdes, merveilleux, en conférencier, raconter à la place d'un autre en l'imitant, en étant sans cesse interrompu, etc...*).

Mardi 16 janvier

À partir de ce qui a été expérimenté la veille, chacun et chacune doit choisir un matériau de travail (une histoire et une forme) qu'il ou elle va finaliser.
Tentative d'une première mouture (solo ou duos).
Analyse des propositions afin de reprendre ce qu'il faut changer, réécrire, affirmer, compléter, etc.

Mercredi 17 janvier

Échauffements collectifs et individuels
Mise en condition et entraînement à enchaîner la proposition complète qui sera présentée au public.
Présentation au public et discussion
Bilan de la formation

Ces indications pédagogiques pourront être modifiées selon l'avancée du travail.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation.

Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet. Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les

projets menés tout au long de nos saisons :

<https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte/> <https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir/> <https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/>

LOCAUX

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

- Une évaluation (et une autoévaluation) des participant·es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation ainsi qu'une mise en situation finale lors d'une ouverture au public en fin de formation. La critique, l'analyse, la reprise des exercices, les travaux d'écriture de récits, les reformulations et la présentation publique seront autant de moyens d'évaluer les acquis de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation.
- Un questionnaire à chaud rempli par les participant·es à l'issue de la formation ainsi qu'une fiche d'évaluation à froid qui leur sera envoyée trois mois après la fin de la formation

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

PÉPITO MATÉO

Premier babil en 1948 à Romilly-sur-Seine où l'on tricote les expressions toutes populaires pour se consoler de la guerre...

Tentative de trafic de langage entre champenoiseries (du côté de sa mère) et andalousetés paternelles d'où il retient très vite que ce sont les bâches qui donnent le lait et qu'il faut manger du veuf pour grandir et se donner du cœur à la langue.

Scolarité plutôt primaire et débridée, il traverse la puberté à la nage en rêvant d'être ailleurs... À un âge plus que certain, il se prête au militantisme spontané, descend dans la rue et met son nez, par hasard, dans un théâtre en Angleterre, où il lui est demandé de jouer le mort.

Cet événement, qui en aurait anéanti plus d'un, marque un tournant décisif dans son acceptation de lui-même... ce qui prouve bien, comme le souligne sa concierge que « quelle que soit la longueur du serpent, il a toujours une queue ! »...

Dès lors, il se rend compte que l'imaginaire a une réalité et se lance dans tous les rôles en découvrant Brecht, Vian, Ionesco, Adamov, Kafka, Artaud, Michaux, Dario Fo... reprend des études en fac avec son certif...

À partir de 84, il met de l'ordre dans ses rêves pour tenter de trouver un chemin dans la forêt touffue de la création contemporaine, il crée des spectacles pour petits et plus grands, devient conteur et intermittent avec zèle et entêtement, soutient une thèse de doctorat consacrée au conteur et au théâtre moderne... écrit et conte avec un musicien et devient chargé de cours à l'université de Paris VIII...

Depuis 90, il participe à tous les grands rendez-vous sur la parole, tant en France qu'à l'étranger, il raconte également en espagnol et publie des articles dans des revues françaises et étrangères, ainsi que des contes.

Parmi ses créations : *Urgence*, *7 Monologues*, *Sans les mains et en danseuse*... et sa toute dernière création *La leçon de français*.

Pépito Matéo a très souvent mis son grain de sel à la rubrique « Transmission » de La Maison du Conte et a fait partie du conseil pédagogique du Labo 4.

MERIEME MENANT

Merieme Menant est née en 1968. A l'âge de 13 ans, elle sut qu'elle voulait être comédienne. A 20 ans elle a intégré l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq.

Le personnage d'Emma la clown naît en 1991, lors de la création d'un duo de clown visuel et musical avec Gaetano Lucido, duo qu'ils tournent en Europe pendant 4 ans. Ils se séparent, et Emma la clown débute en solo en 1995, elle tourne ses numéros en cabaret, festivals, premières parties (Buffo et Anne Sylvestre). Puis elle écrit et enchaîne ses créations en solo (*Emma la clown : l'Heureux Tour ; Emma sous le divan ; Emma la clown en Afghanistan ; dieu est-elle une particule ; Emma la clown, voyante extralucide, Emma Mort, même pas peur*) et en duo : trois Conférences avec Catherine Dolto (*la Conférence ; le grand Symposium tout sur l'Amour ; Z'Humains !*), des conférences mathématiques avec le mathématicien Anatole Khelif (*Laborigins* de Marie-Odile Monchicourt), et également un duo avec Gérard Morel (*Emma la clown et Gérard Morel qui l'accompagne*). EN 2018 elle s'attaque à la grande musique, avec trois excellents musiciens en trio (*Ze big grande musique d'Emma la clown*). En janvier 2019, elle a été invitée par Radio France à faire récitante dans l'oeuvre *Momo* de Pascal Dusapin, avec cinq musiciens.

Sa dernière création solo en 2021 (*Qui demeure dans ce lieu vide ?*) reprend le titre de la commande que Jacques Lecoq lui avait donnée en 1990, et fête ses 30 années de scènes...

En tant que metteuse en scène, elle a dirigé principalement des spectacles alliant la musique au jeu du comédien (*Cinq de cœur, les Jazzigottos* trio de jazz, *Coline Infante* chanteuse classique accompagnée d'un quintet à corde...)

En 2015 les éditions Bayard lui ont commandé sa biographie « Emma est moi ». Elle a également été éditée chez Actes sud junior et Camino Verde. Elle a été invitée sur France Inter pour une chronique dans l'émission de Brigitte patient « Un jour tout neuf », et a été filmée par Sophie Calle pour son exposition « Prenez soin de vous » pour la Biennale de Venise 2007.

Elle a commencé à donner des stages de clown il y a une vingtaine d'années, pour amateurs et professionnels. La transmission est devenue une part importante dans sa vie, diriger des actrices/acteurs clown, chercher en eux la fragilité, les pousser dans le lâcher-prise, leurs failles, les conduire vers leur folie douce. C'est un travail parfois long, parfois rapide, toujours surprenant. Également une des raisons qui motive ses temps de recherche/formation est qu'elle rit beaucoup pendant ces stages... Et rire est décidément très bon pour la santé !

MODALITÉS PRATIQUES

Dates : 7 jours, du 10 au 17 janvier (off le 13)

Durée totale de la formation : 49h

Horaires : 10h – 18h

Effectif maximum : 14 personnes

Lieu de formation

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez Julie Roy pour préparer au mieux votre venue. Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.

Possibilité de déjeuner sur place. Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

Tarifs

Financement professionnel : 2000€ TTC
AFDAS ou pôle emploi

Modalités d'inscription

La formation **est soumise à candidature** et est accessible aux artistes professionnel·les (artistes de la parole ; clown) pouvant bénéficier d'un financement AFDAS ou pôle emploi.

Dépôt des candidatures jusqu'au 5 novembre 2023 inclus.
À envoyer à julie.roy@lamaisonduconte.com

Merci de faire parvenir votre candidature par mail (en mettant en objet : Candidature Conte et clown – Nom Prénom), comprenant :

- Le questionnaire de candidature complété (téléchargeable sur le site internet)
- Un cv artistique
- Une lettre de motivation comprenant les réponses aux questions suivantes :

1. Qu'est-ce qui vous motive aujourd'hui à faire cette formation et comment cela s'inscrit-il dans votre parcours artistique ?
2. Qu'est-ce que vous attendez particulièrement de cette formation ?
3. Si vous faisiez un pas de côté, quel serait-il ?
4. Quelle est votre phrase préférée ?

Les candidatures seront examinées à partir du 6 novembre, pour une réponse par mail au plus tard le 13 novembre.

Après lecture de votre candidature, celle-ci peut-être, admise (sous réserve d'accord de prise en charge financière), sur liste d'attente ou refusée.

L'admission à la formation est définitive à réception de l'accord de prise en charge AFDAS ou pôle emploi.

Modalités de financement

En cas d'admission, La Maison du Conte vous fera parvenir un devis et le programme détaillé de la formation, à transmettre dans les plus brefs délais à votre conseiller·e AFDAS/pôle emploi afin de valider votre demande de financement.

RENSEIGNEMENTS ET SUIVI DES CANDIDATURES

Sonia Berqia

Assistante formation

sonia.berqia@lamaisonduconte.com - 01 49 08 08 54

Julie Roy

Responsable formation / transmission et référente handicap

julie.roy@lamaisonduconte.com - 01 49 08 08 51