

—octobre—

- mercredi 7 et samedi 10

Requin-Chagrin  
C. Guenoun  
La Maison du Conte

jeudi 15

Histoires provisoires #1  
F. Vidal, A. Tastekin et E. Guillou,  
J. Labouche, F. Desnouveaux  
Théâtre le Hublot à Colombes  
Festival Rumeurs Urbaines

mercredi 21

Sens dessus dessous  
M. Bocaccio et P. Gay-Para  
La Maison J. Kosma  
à Guyancourt

vendredi 23 et samedi 24

Les Passeurs d'histoires  
Théâtre 13 / Seine à Paris  
A. Orban, E. Lauret, P. Matéo, F. Naud,  
A. Pawin, M. Audoin, O. Villanove,  
A. Tastekin, Y. Jaulin

—novembre—

- vendredi 6

Tandems conte et clown  
La Maison du Conte

- samedi 7

Soirée Femmes électriques  
Ô Janis!  
H. Palardy  
La Maison du Conte  
Mes nuits avec Patti  
Fannytastic  
Théâtre Chevilly-Larue  
J'aurais aimé savoir ce que  
ça fait d'être libre  
C. Lacan et N. Cloche  
Théâtre Chevilly-Larue

samedi 21

Plateaux jeunes projets  
Le Samovar à Bagnolet

- mercredi 25 et samedi 28

Ta langue est ton cheval  
F. Vidal  
La Maison du Conte

—décembre—

- samedi 5

Sous les ciels de synthèse  
F. Pougeard, R. Collet, P. Adam  
La Maison du Conte

vendredi 11 et samedi 12

Histoire intime d'Elephant man  
Fantazio  
Le Samovar à Bagnolet

mardi 15 et mercredi 16

SIMPLE ?  
F. N'Zakimuena  
Théâtre Le Colombier à Bagnolet

—janvier—

- samedi 16

Le temps d'une nuit  
Le Labo de La Maison  
La Maison du Conte

vendredi 29

Balade contée et conférence  
Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses  
Festival Flow

samedi 30

Balade contée et conférence  
Théâtre de Chelles  
Festival Solo

—février—

samedi 6

Causer d'amour  
Y. Jaulin  
Théâtre de Chelles  
Festival Solo

- jeudi 11

Histoires provisoires #2  
D. Weber, C. Chatelain, S. Grondin  
La Maison du Conte

mercredi 17

Moi, je ne suis pas un éléphant  
Histoires de gourmands  
A-L. Vouaux-Massel  
Espace Y. Montand à Guyancourt

—mars—

- vendredi 5

Festival Les Échappées #2  
[KØR]  
T. Suel et G-S. Branthomme  
La Maison du Conte

—avril—

- du vendredi 19 mars au samedi 10 avril

Le Grand Dire, festival

mercredi 21

Boucle bleue  
et les trois petits cochons...  
N. Loizeau  
La Maison T. Monod à Guyancourt

—juin—

- samedi 5

Journée des amateurs  
La Maison du Conte

- spectacles chevillais

QUELQUE CHOSE

SE PASSE

journal 2020-2021



## UNE BRÈCHE. TENTONS D'Y PASSER UNE MAIN.

ALAIN DAMASIO

Pas de grandes promesses ni de plans sur la comète.  
Juste faire de la place aux histoires et aux imaginaires.  
Donner la parole à des artistes qui ont à dire,  
qui transmettent, inventent leur langue ou recyclent  
celle des autres.

Se fabriquer de nouvelles balises pour tenter d'y voir  
plus clair. S'ouvrir des espaces aérés et aériens dédiés  
à la poésie, à la réflexion, au rêve et à l'humour.  
Écouter les récits des autres ou en raconter soi-même.  
C'est Nina Simone qui le dit: *we always have a story*.

Des foyer-bars aux plateaux de théâtre, des médiathèques  
aux écoles, de l'intérieur vers l'extérieur.

Entrer en scène comme on entre en relation.  
Et vous accueillir.

### C'est quoi La Maison du Conte?

Un lieu contemporain de création, de recherche, de formation.  
Un lieu de circulation des histoires avec les habitants et les territoires.  
Un lieu qui accueille, accompagne et soutient les conteurs et les artistes de la parole  
tout au long de leur parcours, en lien avec des partenaires franciliens et nationaux.

### C'est qui La Maison du Conte?

Les codirectrices sont Isabelle Aucagne et Valérie Briffod.  
La directrice technique est Véronique Montredon.  
La responsable d'administration est Marion Regard.  
Les chargées de projets et des relations extérieures sont Mélody Dupuy et Julie Roy.  
L'agent d'entretien est Sandrine Automme.  
La professeur-relais à la DAAC de Créteil est Nafissa Moulla.  
L'artiste associé est Rachid Bouali.  
L'équipe pédagogique est composée de Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet.  
Une équipe de régisseurs et de techniciens intermittents nous accompagne toute l'année.  
La graphiste est Emmanuelle Roule.  
L'accompagnement en communication est assuré par Maud Resmond.  
La Maison du Conte est administrée par un Conseil d'administration, présidé par Pierre-Marie Cuny.

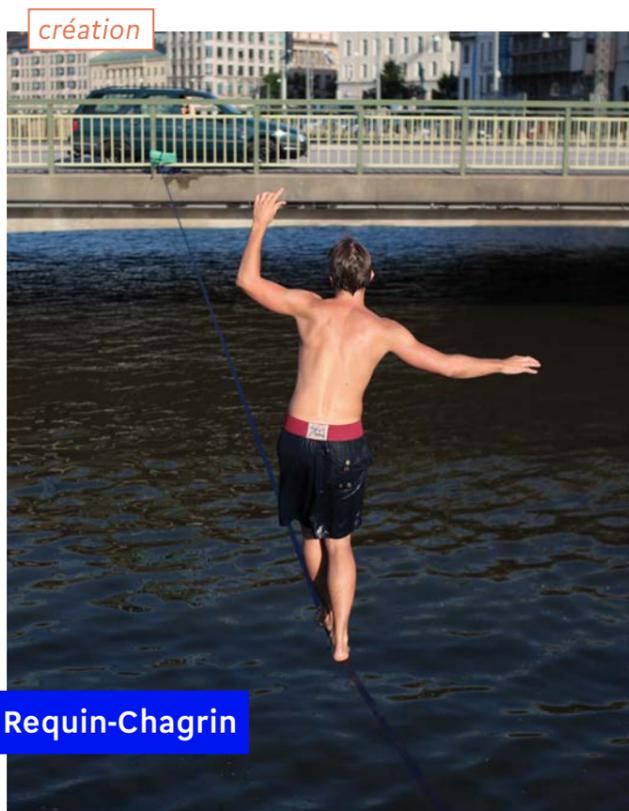
# AU FIL DE LA SAISON

OCTOBRE  
—  
TOUT COMMENCE  
AUJOURD'HUI

Sortez les rames et hissez la grand-voile. Cette nouvelle saison va tanguer haut et fort. Déroulez-en le fil, mois par mois. Par tous les temps.

Pour découvrir de nouvelles voix, suivre les artistes dans leur parcours, participer à des expériences et, toujours, écouter des histoires.

Et pour en savoir plus sur les stages, ateliers, projets territoriaux et scolaires, qui font aussi le sel de cette maison, partez en exploration du programme formation ou de notre site.



Requin-Chagrin

## Clara Guenoun

Mercredi 7 et samedi 10 octobre à 19h30  
Classes conte I mardi 6, jeudi 8 et vendredi 9 octobre à 10h  
À La Maison du Conte  
Durée 1h | À partir de 12 ans

Embarqués dans une escapade en bord de mer, des élèves en quête de futurs et d'identité respirent un nouvel oxygène, se débarrassant peu à peu de leur peau de requin. Mais le retour dans le quartier peut être violent...

À partir de son expérience sensible auprès des jeunes en tant qu'enseignante, comédienne de théâtre-forum et conteuse, Clara Guenoun imagine un road-movie pour et avec des adolescents.

«Coincés entre le tout-petit et le tout-puissant, les adolescents cherchent leur voie. Cette prise de risque, cette violence dont certains sont capables sur leur territoire et, en même temps, cette peur qui les traverse dès qu'ils sont loin de chez eux, me touche et me passionne...» Clara Guenoun

Clara Guenoun – écriture et récit  
Gigi Bigot, Pépito Matéo – aide à l'écriture et travail au plateau  
Rachid Akbal – regard extérieur à la mise en scène  
Nathalie Pernette – collaboration artistique

Une coproduction de La Maison du Conte

[La classe conte est une journée en immersion à La Maison du Conte pour une classe, avec un spectacle et des ateliers menés par un artiste et l'équipe de La Maison.](#)



## Francine Vidal, Aram Tastekin et Elie Guillou, Julien Labouche, Florence Desnouveaux

Jeudi 15 octobre de 9h30 à 18h  
Au Théâtre le Hublot à Colombes  
Festival Rumeurs Urbaines

Le nouveau projet de Francine Vidal, *Ta langue est ton cheval*, est un véritable retour aux sources qui puise dans l'origine des histoires et la musicalité de contes multilingues pour proposer, en solo, un «Babel de poche» à destination de tous les publics.

*Happy Dreams, une histoire kurde* raconte le quotidien d'un jeune en Turquie. Inspirées de la vie d'Aram Tastekin, comédien associé à l'atelier des artistes en exil, ces histoires sont écrites par Elie Guillou, ami et connaisseur de la cause kurde.

*KivioQ*, odyssée inuit, raconte l'errance d'un homme dans la nature sauvage du Grand Nord. Entre récit initiatique et voyage chamanique, Julien Labouche continue son exploration des peuples lointains à travers leurs épopées, leurs légendes et leurs chants.

Après le choc du 13 novembre 2015, Florence Desnouveaux s'interroge sur la place des histoires. Avec *Pourquoi ma tête s'est dévissée, mon état de grenouille*, elle entreprend de témoigner le plus sincèrement possible des répercussions des attentats, prenant appui sur la force du mensonge et de l'affabulation.



Une programmation pour les plus jeunes proposée par La Ferme de Bel Ébat / Théâtre de Guyancourt et La Maison du Conte

## Sens dessus dessous

Marie Bocaccio et Praline Gay-Para  
Mercredi 21 octobre à 10h, 11h et 15h  
À la Maison de quartier Joseph Kosma

## Moi, je ne suis pas un éléphant Histoires de gourmands

Anne-Lise Vouaux-Massel  
Mercredi 17 février à 10h, 11h et 15h  
À l'Espace Yves Montand

## Boucle bleue et les trois petits cochons tout ronds

Nathalie Loizeau  
Mercredi 21 avril à 10h, 11h et 15h  
À la Maison de quartier Théodore Monod

## Billetterie et réservation

### Requin-Chagrin

La Maison du Conte  
8, rue Albert Thuret, Chevilly-Larue  
01 49 08 50 85 - informations@lamaisonduconte.com  
lamaisonduconte.com  
Tarifs de 5 € à 8 €

### Histoires provisoires #1

Festival Rumeurs Urbaines  
Théâtre Le Hublot  
87, rue Félix Faure, Colombes (92)  
01 47 60 00 98 - info@le-temps-de-vivre.info  
rumeursurbaines.org  
Entrée libre sur réservation

**Coréalisation** Cie Le temps de vivre, Le Théâtre le Hublot à Colombes, La Maison du Conte

### Les bons contes font les bons amis

La Ferme de Bel Ébat / Théâtre de Guyancourt  
1, place de Bel Ébat, Guyancourt (78)  
01 30 48 33 44 - lafermedebebat.fr  
Tarifs par spectacle de 3,5 € à 5,5 €

# LES PASSEURS D'HISTOIRES

Déambulation dans le monde de l'imaginaire  
Au Théâtre 13 / Seine à Paris, avec quelques surprises et secrètes escapades hors les murs.

Saut dans le temps et tectonique des plaques, les conteurs et conteuses nous invitent à prendre des airs de liberté. De l'Iran à l'Algérie, de la France au Kurdistan, de La Réunion aux pays celtes, au cœur du Poitou ou de l'autre côté du miroir. Une invitation à traverser les frontières de l'imaginaire, mots et langues en bandoulière. Pour faire le plein de paroles vivantes, d'émotions, d'humour et de légèreté.

OCTOBRE  
10 SPECTACLES  
POUR LA ROUTE

## Billetterie et réservation

Théâtre 13 / Seine | 30, rue du Chevaleret, Paris (13<sup>e</sup>)  
01 45 88 62 22 - theatre13.com

Un parcours à composer avec 1, 2, 3, 4... jusqu'à 10 spectacles  
À partir de 7, 10, 14, 40 ou 90 ans

Pass 3 spectacles et plus : 7 € le spectacle

Spectacle à l'unité :

Plein tarif : 16 € | Tarif réduit : 12 € | Tarif -15 ans : 7 €

Un événement co-organisé par le Théâtre 13, La Maison du Conte, le festival Le Mois Kreyol  
En partenariat avec le festival Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre à Colombes, le Nombriil du Monde à Pougne-Hérison, la Cité du Refuge / Armée du Salut de Paris

Vendredi 23 octobre



**Fleuve** | 17h00 | À partir de 12 ans  
Amandine Orban de Xivry, Marie Vander Elst  
Effrayé par un grondement inconnu, un groupe de femmes se réfugie dans une forêt jusqu'à ce que l'une d'entre elles ose enfin affronter sa peur... Une traversée récit et électro pour conteuse et musicienne virtuoses, un spectacle d'une grande émotion.



**Quand même ça** | 18h15 | À partir de 14 ans  
Eric Lauret  
Issu du vivier miraculeux de la ligue d'impro réunionnaise et figure montante du one-man-show, Eric Lauret appartient à l'espèce rare des saltimbanques touche-à-tout capables de traverser toutes les histoires. Il est né d'un mouchoir et d'une gousse d'ail. Et il nous raconte comment.



**La leçon de français** | 19h30 | À partir de 14 ans  
Pépito Matéo  
Avec Pépito Matéo, tout commence toujours par un quiproquo et cette fois, il devient, sans le vouloir, passeur de clandestins! Un voyage en absurdité et l'occasion d'un rendez-vous émouvant avec le français et ses subtilités.

**Concert de Celt'nKa** | 21h45  
De la Guadeloupe à l'Irlande, une création collective entre deux territoires, deux langues et quatre points cardinaux : le chant, les tambours, la danse et le conte.

Samedi 24 octobre



**L'oiseau de feu** | 14h30 | À partir de 7 ans  
Fredéric Naud  
Création  
Dans ce nouveau spectacle à la croisée des chemins entre littérature russe et jeux vidéo, deux collégiens, Sonia et Martin, sont plongés dans un étrange jeu. La jeune fille disparaît dans la toile et Martin part à sa recherche...



**Une nuit à travers la neige** | 15h30 | À partir de 14 ans  
D'après *L'Homme qui rit* de Victor Hugo  
Ariane Pawin  
Ariane Pawin est un livre-audio vivant à elle toute seule. Elle nous plonge ici dans la langue du grand Hugo et dans l'hiver de 1690, un hiver si froid qu'on a pu allumer un grand feu sur la Tamise glacée.



**Nenna** | 16h45 | À partir de 10 ans  
Morgane Audoin  
En quête des *msemens* parfaits, ces galettes de semoule fabriquées par sa grand-mère algérienne, Morgane Audoin nous invite à une balade dans le temps. Un spectacle en déambulation où les souvenirs s'imprègnent de cuisine et font jaillir une histoire commune entre nos deux pays.



**Le retour des rois d'Iran** | 18h00 | À partir de 12 ans  
Olivier Villanove  
Remonter le cours d'un voyage en Iran, rencontrer les rois persans... et se retrouver dans le petit théâtre d'un conteur-voyageur. Où l'on parle de religion, de nucléaire, de pétrole et de tout ce qui secoue aujourd'hui notre planète.



**Happy Dreams, une histoire kurde**  
19h45 | À partir de 10 ans  
Aram Tastekin, Neset Kutas  
Écriture et mise en scène Elie Guillou  
Dernière étape avant création  
Comédien kurde associé à l'atelier des artistes en exil, Aram Tastekin révèle toute la complexité politique de son pays et l'immense gourmandise de vivre de ses habitants à travers l'évocation délicate de son parcours de jeune garçon.



**Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour**

21h30 | À partir de 14 ans  
Yannick Jaulin et Alain Larribet  
Nomination aux Molières 2020  
Voici le joyeux pari que s'est fixé Yannick Jaulin en compagnie du musicien Alain Larribet : parler, disserter, digresser sur la fabrication du français et, à travers cette fabuleuse histoire des langues, trouver le chemin de sa propre identité. Une vibrante déclaration d'amour à la parole et aux mots.

# FEMMES ÉLEC- TRIQUES

NOVEMBRE  
—  
SUPERWOMEN

Des femmes de poigne qui, la tête haute, défient le monde et assument leur voie. Provocatrices pour les uns, icônes pour les autres, elles sont les idoles des sixties. Trois portraits de femmes libres par trois artistes conteuses et musiciennes.

Une soirée Conte en complicité  
Maison du Conte / Théâtre Chevilly-Larue

**Billetterie et réservation**  
Théâtre Chevilly-Larue  
102, av. du Général de Gaulle, Chevilly-Larue  
01 41 80 69 69 – [resa@theatrechevillylarue.fr](mailto:resa@theatrechevillylarue.fr)  
[theatrechevillylarue.com](http://theatrechevillylarue.com)  
Tarif 3 spectacles : 19,5 €  
Tarif 1 spectacle : 9 €

création

Ô Janis !



## Hélène Palardy

Samedi 7 novembre à 14h30 et 18h à La Maison du Conte  
Durée 1h15

Dans les années 60, Janis Joplin fait une entrée fracassante dans le panthéon du rock et bouscule les normes. Comète flamboyante et figure hors-normes, la chanteuse blanche à la voix noire marque son époque et devient une légende à 27 ans.

Chanteuse rock et conteuse, Hélène Palardy partage l'histoire et le lien qu'elle a tissés avec Janis Joplin depuis de nombreuses années. En s'accompagnant à la guitare, elle donne à ce biopic chanté, intime et décalé, une énergie de concert. L'occasion de révéler les nombreuses voies que Janis Joplin a ouvertes aux femmes et rappeler ce que son époque dit de la nôtre.

Hélène Palardy, Janis Joplin – conception, texte, récit, chant, musique  
Myriam Pellicane – écritures orale et vocale  
Hélène Palardy, Marc Savev – arrangements musicaux

Une coproduction de La Maison du Conte

Mes nuits avec Patti



## Fannytastic

Samedi 7 novembre à 20h au Théâtre Chevilly-Larue  
Durée 1h

Fannytastic dialogue avec Patti Smith le temps d'un récit-concert dans l'univers des sixties-seventies new-yorkaises. Elle mêle leurs deux vies, faisant de la grande poétesse un personnage onirique, une sorte de guide spirituel auquel elle s'adresse en cas de doute ou de question. Elle chante ses chansons et celles de ceux qui l'ont marquée mais aussi des poèmes et traduit en direct certains morceaux pour faire entendre la poésie subversive de son œuvre. L'occasion d'évoquer ce qu'implique être artiste et femme, avec les forces et les difficultés que cela induit, et les modèles que l'on choisit pour se construire.

Fannytastic – conception, interprétation  
David Gauchard, Nicolas Bonneau – collaborations artistiques

J'aurais aimé savoir  
ce que ça fait d'être libre  
À l'ombre de Nina Simone

## Chloé Lacan et Nicolas Cloche

Samedi 7 novembre à 22h au Théâtre Chevilly-Larue  
Durée 1h15

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et, à travers elle, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir. Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils mêlent théâtre et musique pour explorer à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence et d'un passage à l'âge adulte marqués par l'influence de la chanteuse. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception.

Chloé Lacan – textes, chant, accordéon, ukulélé  
Nicolas Cloche – chant, piano, batterie, ukulélé  
Musique de Nina Simone, Jean-Sébastien Bach, Chloé Lacan, Nicolas Cloche...  
Chloé Lacan, Nicolas Cloche – arrangements  
Nelson Rafaell-Madel – mise en scène  
Lucie Joliot – création lumières  
Anne Laurin – création son

# AU FIL DE LA SAISON

NOVEMBRE  
DÉCEMBRE  
—  
VOUS AVEZ  
DIT BIZARRE

En début de mois, clown et conte décident de lier leur destinée. Un mariage entre le vivant absolu et la raison de dire : les pieds sur terre et la tête dans les étoiles ! Ces deux-là sont faits pour s'entendre, pour le rire mais surtout pour le meilleur. Sous le regard complice d'un public (adulte) ouvert aux mariages mixtes. En fin de mois, sur une autre planète, de drôles d'animaux sont invités à la ronde des histoires. Pour le plaisir des plus jeunes.

## Billetterie et réservation

### Tandems conte et clown – Portes ouvertes

La Maison du Conte  
8, rue Albert Thuret, Chevilly-Larue  
01 49 08 50 85 – informations@lamaisonduconte.com  
lamaisonduconte.com  
Entrée libre sur réservation

### Plateaux jeunes projets conteurs et clowns

#### Histoire intime d'Elephant man

Le Samovar  
165 avenue Pasteur, Bagnolet (93)  
01 43 63 80 79 – rp@lesamovar.net  
le-samovar.mapado.com  
Tarif Plateaux Jeunes projets conteurs et clowns 10 €  
Tarifs Histoire intime d'Elephant man de 5 € à 15 €

### Ta langue est ton cheval

La Maison du Conte  
8, rue Albert Thuret, Chevilly-Larue  
01 49 08 50 85 – informations@lamaisonduconte.com  
lamaisonduconte.com  
Tarifs de 5 € à 8 €



### Tandems conte et clown – Portes ouvertes

Vendredi 6 novembre à 19h30 à La Maison du Conte

Prenez un conteur ou une conteuse. Mélangez avec un ou une clown. Laissez mariner une petite semaine. Ajoutez de temps à autre le grain de sel d'un Pépito Matéo et d'un Franck Dinet. Une performance où conteur.se.s et clowns entreront en zone de perturbations et d'improvisations volontaires, avec tentatives de tenir le cap du récit !

Les conteur.se.s : Hélène Beuvin, Anne Boutin, Cécile Coudol  
Manu Domergue, Philippe Imbert  
Les clowns : Benjamin Beneventi, Marianne Le Gall, Cécile Meyer,  
Camille Moukli-Perez, Lucile Schlieper, Martin Sirbu  
Sous l'œil de Pépito Matéo, conteur, et Franck Dinet, clown et directeur  
du Samovar

### Plateaux jeunes projets conteurs et clowns

Samedi 21 novembre à 20h30 au Samovar

Cinq artistes conteur.se.s et clowns choisi.e.s suite à un appel à candidatures présentent un extrait de leur création en cours.

Avec Boris Alestchenkoff, Denis Delas, Samia El Ouazzani, Pascal Le Corre,  
Deborah Weber



### Histoire intime d'Elephant man

Vendredi 11 et samedi 12 décembre à 20h30  
au Samovar

Fantazio est un artiste OVNI - performeur, conteur et musicien. Seul en scène, il explore ses chimères en un feu d'artifices tumultueux et dresse un costume sur mesure à la folie ordinaire. Une performance unique, qui dévoile la parole et la révèle dans ce qu'elle a de plus éblouissant et sincère.

Fantazio – écriture, conception et récit  
Patrice Jouffroy, Pierre Meunier, Nicolas Flesch – collaborations artistiques

Un programme coréalisé par La Maison du Conte et le Samovar  
à Bagnolet. Le Samovar est un théâtre et une école pour les clowns,  
burlesques et excentriques.



### Francine Vidal

Mercredi 25 novembre à 14h30 hors les murs  
Samedi 28 novembre à 10h30 à La Maison du Conte  
Scolaire I jeudi 26 novembre à 14h30  
Durée 55 min I À partir de 5 ans

Qu'est-ce que se disent les animaux au sujet de cet autre animal si curieux qu'est l'homme? Vieilles comme le monde, farfelues, surréalistes ou récits de vie, les histoires de Francine Vidal incarnent les différents animaux de la savane, de la forêt et des plaines.

Mêlant les traditions, ces fables se racontent aussi bien en français, en wolof, en langue arabe, inuit ou slave qu'en langue des signes française. Des histoires d'animaux pour mieux lire et interroger le monde, une tour de Babel de poche qui mêle récits multilingues et créations sonores pour toute la famille.

« Comprendre le langage des animaux est un rêve partagé par toutes les civilisations. Imiter le cri des animaux est un des premiers plaisirs partagés entre enfants et parents. »

Francine Vidal

Jean-Jacques Fdida – écriture et mise en scène  
Francine Vidal – interprétation et LSF  
Création sonore – Ivan Lattay  
Nicolas Diaz, avec la participation de Lucine Antoni – décor  
Florence Jeunet – costumes

# AU FIL DE LA SAISON

NOVEMBRE  
DÉCEMBRE  
—  
EN HIVER,  
PRENONS L'AIR

Science-fiction, histoires traditionnelles, autofiction, récit musical, slam conté, grande nuit du conte... ça moissonne à foison et les artistes explorent des contrées variées.

Et si on quittait la couette ?



Sous les ciels  
de synthèse

Fred Pougeard et Renaud Collet  
Texte de Pascal Adam

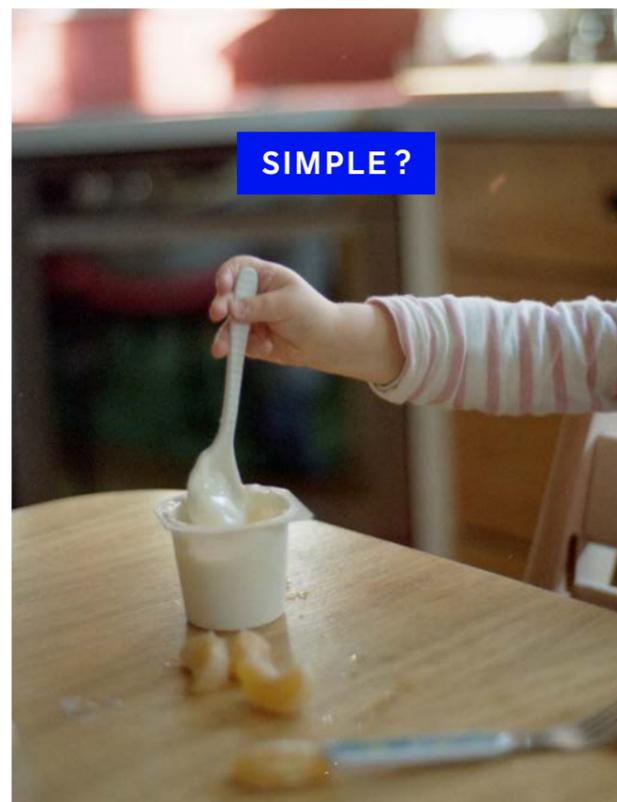
Samedi 5 décembre à 19h30 à La Maison du Conte  
Durée 1h20

Europe Occidentale, futur proche. Les villes sont devenues plus sombres et l'ordre n'en est que sa caricature. Au-dessus de ce monde quasi post-apocalyptique, planent les Villes Hautes, virtuellement augmentées et largement ensoleillées. Sur scène, la parole d'un historiographe attiré retrace l'histoire de cette cité obscure et du combat qui oppose ses deux pôles. Fred Pougeard n'a pour autre décor que les mots qui forment des images et que la musique qui défie le temps. On en oublie la présence du conteur tant il possède l'art d'embarquer le spectateur et de faire vibrer la corde du récit. Avis aux amateurs de dystopie et de science-fiction, le futur n'est plus ce qu'il était !

Pascal Adam – texte et mise en scène  
Fred Pougeard – récit  
Renaud Collet – musique (instrumentarium)  
Antoine Lenoir – création lumière et régie  
Jennifer Minard – costumes

Une coproduction de La Maison du Conte

**Bonus | Samedi 5 décembre de 10h à 18h**  
Une journée d'atelier d'écriture à La Maison du Conte avec Léo Henry, auteur de science-fiction.



Forbon N'Zakimuena

Mardi 15 et mercredi 16 décembre à 14h et 20h30  
Théâtre Le Colombier à Bagnolet  
Durée 1h

C'est quoi être père ? C'est quoi être fils ? Qu'est qui nous fabrique et nous (dé)construit ? Comment trouver un sens à sa paternité et mettre en perspective son vécu ? *SIMPLE ?* est conçu comme le rite de passage d'un homme en quête de sens. Pour sa première création, Forbon N'Zakimuena se raconte à travers un récit intime où se mêlent rap, beatbox et documents sonores. Des berceuses rythment ici et là des fragments d'histoires et de témoignages collectés, comme autant de portes vers nos intimités, notre histoire et notre culture. Les mots, les voix, les mélodies et les rêves se confondent dans une expérience sonore poétique et immersive, pour évoquer un thème tour à tour intime, intergénérationnel et universel.

Forbon N'Zakimuena – direction artistique, musique, récit  
Benjamin Mathieu – régie et création son  
Jallal Lamhouti – régie et création lumière  
Pauline Fontaine, Armelle Verrips, Guy Allouche, Pépito Matéo, D' de Kabal, Hervé Sika – collaborations artistiques

Une production déléguée de La Maison du Conte  
Coralisation Le Colombier à Bagnolet (93)



Le Labo de La Maison

Samedi 16 janvier à partir de 19h à La Maison du Conte  
Soirée longue durée avec pause restauration  
À partir de 10 ans

Une nuit. Il fallait bien ça pour rencontrer les seize laborantin.e.s qui ont habité La Maison du Conte pendant une année. Seize artistes à la recherche d'histoires puisées à différentes sources, époques et géographies, et racontées dans leur plus simple appareil. Car durant cette année bien agitée, ils et elles ont travaillé en revenant aux fondamentaux de cet art : porter une histoire avec sincérité, la faire pleinement sienne tout en déployant son universalité. C'est cette fragilité et ce mystère qu'ils et elles vous invitent à partager tout au long de cette soirée.

Les laborantin.e.s : Nathalie Bondoux, Anne Boutin-Pied, Philippine Brenac, Charles Deffrennes, Cécile Demaison, Julie Dufils, Delphine Garczynska, Philippe Imbert, Cécile Morelle, Ana Laura Nascimento, Solène Niess, Ariane Pawin, Violaine Robert, Albert Sandoz, Laetitia Troussel, Elsa Rozenknop  
L'équipe pédagogique : Rachid Bouali, Annabelle Sergent, Marien Tillet  
Laborantine anthropologue : Lise Quichaud  
En collaboration avec Praline Gay-Para, Haim Isaacs, Jean-Loïc Le Quellec

Billetterie et réservation  
[Sous les ciels de synthèse](#)

La Maison du Conte  
8, rue Albert Thuret, Chevilly-Larue  
01 49 08 50 85 – [informations@lamaisonducle.com](mailto:informations@lamaisonducle.com)  
[lamaisonducle.com](http://lamaisonducle.com)  
Tarifs de 5 € à 8 €

**SIMPLE ?**

Théâtre Le Colombier  
20, rue Marie-Anne Colombier, Bagnolet (93)  
01 43 60 72 81 – [reservation@lecolombier-langaja.com](mailto:reservation@lecolombier-langaja.com)  
[lecolombier-langaja.com](http://lecolombier-langaja.com)  
Tarifs de 5 € à 15 €

**Le temps d'une nuit**

La Maison du Conte  
8, rue Albert Thuret, Chevilly-Larue  
01 49 08 50 85 – [informations@lamaisonducle.com](mailto:informations@lamaisonducle.com)  
[lamaisonducle.com](http://lamaisonducle.com)

**Le Labo 2020/21**

En janvier 2020, La Maison du Conte a lancé un nouveau Labo concentré sur une année. Ce parcours de recherche-formation professionnelle destiné à 16 artistes a mis l'accent sur les dimensions d'oralité et de répertoire. Il bénéficie du soutien de l'ADAMI.

# AU FIL DE LA SAISON

JANVIER  
FÉVRIER  
—  
ON S'AIME

La Maison du Conte s'associe à deux festivals et théâtres pour faire circuler les artistes de la parole sur le territoire francilien. Un petit tour (par le Festival Solo à Chelles et le Festival Flow à Fontenay-aux-Roses), et puis revient (à Chevilly-Larue).



Balade contée et conférence

## Balade contée du Labo Conférence de Luc Cerutti

Vendredi 29 janvier à 19h30 au Théâtre des Sources  
à Fontenay-aux-Roses (92)  
Festival Flow

Samedi 30 janvier à 18h au Théâtre de Chelles (77)  
Festival Solo

Orchestré par Rachid Bouali  
Restauration entre les 2 parties | À partir de 12 ans

Six laborantin.e.s nous embarquent pour une déambulation à la découverte d'une dizaine de contes grands classiques et oubliés, mythes nomades et ancestraux, histoires intimes et mystérieuses. En chemin, ils nous invitent à redécouvrir tous ces espaces qui racontent un théâtre.

En amont de la balade contée, Luc Cerutti, artiste associé au Théâtre de Chelles accueilli en résidence la saison dernière à La Maison du Conte, ouvre les hostilités avec une interprétation jubilatoire des écrits de Noëlle Renaude, *L'oralité on dit mais c'est quoi l'oralité.*



## Yannick Jaulin

Samedi 6 février à 20h30 au Théâtre de Chelles  
Festival Solo

Yannick Jaulin est né au pays de l'amour vache et dit n'avoir jamais su raconter de belles histoires d'amour, seulement des histoires d'amour raté ! À travers elles, il enquête sur ce qui l'a construit et évoque son enfance paysanne, l'amour de sa mère, ses deux mariages, et, ce qui a bâti sa manière, ou ses mauvaises manières, d'aimer. La langue vendéenne de ce beau-parleur est le fil conducteur de son analyse sur une culture où l'amour est tabou. Pour ce second volet sur sa langue maternelle, il est accompagné par un duo complice de musiciens, Morgane Houdemont au violon et Joachim Florent à la contrebasse.

Yannick Jaulin – écriture et récit  
Morgane Houdemont, Joachim Florent – accompagnement musical et composition  
Philippe Delaigue – mise en scène  
Valérie Puech, Marie-Odile Sansault – collaboration à l'écriture  
Alain Burkarth – scénographie  
Vincent Gavras – construction  
Guillaume Suzenet, Fabrice Vétault – lumières  
Fabien Girard, Jean-Bertrand André – son



Histoires provisoires #2

## Deborah Weber, Christophe Chatelain, Sergio Grondin

Judi 11 février de 18h à 21h30 à La Maison du Conte  
En partenariat avec la Journée professionnelle  
Conteur au plateau / Théâtre des Sources

C'est du théâtre, du conte, du clown, une biographie déformée. Au cœur, l'histoire de Deborah Weber, artiste suisse allemande, qui tente d'apprendre le français, de dialoguer avec Verlaine et d'endosser l'habit d'Édith Piaf. Un voyage initiatique inédit en quête du *Niemandsländ*, un entre-deux un peu dangereux et très excitant.

Metteur en scène du Pudding Théâtre, Christophe Chatelain se lance dans le vide. Celui de la parole en solo avec le verbe au centre. *J-F. B. récit en quête d'humanité*, ou le destin d'un homme aux prises avec la seconde guerre mondiale. Une confrontation entre les teintes grises de l'Histoire et les couleurs dorées de l'enfance, du vin du Jura et du Comté.

Accompagné par le metteur en scène David Gauchard et le musicien rappeur ARM, Sergio Grondin, comédien conteur réunionnais, s'approche au plus prêt de deux tragédies. Entre douleur intime d'une famille éclatée et sidération face à l'affaire des enfants de la Creuse, il décide de raconter ces visages effacés. Puisqu'on ne cicatrise jamais vraiment d'une blessure d'enfance, comment de *zanfanbandoné* devenir *Domoun* (humain) ?

### Billetterie et réservation

Festival Solo / Théâtre de Chelles

[Balade contée et conférence](#)

[Causer d'amour](#)

Place des martyrs de Châteaubriant, Chelles (77)

01 64 21 20 36

[theatre.chelles.fr](http://theatre.chelles.fr)

Festival Flow / Théâtre des Sources

[Balade contée et conférence](#)

8, avenue Jeanne et Maurice Dolivet, Fontenay-aux-Roses (92)

01 71 10 73 70 – [billetterie@theatredessources.fr](mailto:billetterie@theatredessources.fr)

[theatredessources.fr](http://theatredessources.fr)

### Histoires provisoires #2

La Maison du Conte

8, rue Albert Thuret, Chevilly-Larue

01 49 08 50 85 – [informations@lamaisondouce.com](mailto:informations@lamaisondouce.com)

[lamaisondouce.com](http://lamaisondouce.com)

# AU FIL DE LA SAISON

MARS  
AVRIL  
—  
SUIVEZ LE FIL

Deux festivals déroulent leur 2<sup>ème</sup> édition.

À l'initiative du Conseil départemental, Les Échappées #2 offre une place de choix à la poésie contemporaine en lien avec la musique et le numérique. Ce festival se déploie sur le Val-de-Marne en partenariat avec une dizaine de lieux culturels.

À Chevilly-Larue, Le Grand Dire s'installe à nouveau autour de l'enfance, du récit, et cette année de la gastronomie, lui aussi, avec le concours de nombreux partenaires de la ville.



[KØR]

## Thomas Suel et Gaëlle-Sara Branthomme

Vendredi 5 mars à 20h à La Maison du Conte  
Durée 1h20  
Festival Les Échappées #2

[KØR], c'est une histoire sans histoire et donc pleine d'histoires. Un corps qui apprend peu à peu à se reconnaître, éprouve le miracle de sa chair, découvre les corps-à-corps et l'incessant mariage des contraires.

Le personnage principal est ce que nous avons toutes et tous en commun : [kør], un corps vivant et le cœur qui vit dedans. Jouant de leurs voix, de leurs corps et d'un violoncelle, Thomas Suel et Gaëlle-Sara Branthomme mêlent joyeusement poème, récit et concert pour nous offrir l'histoire d'un personnage singulier et pluriel qui va comme il peut dans le grand corps du monde.

Thomas Suel – textes et voix  
Gaëlle-Sara Branthomme – textes, chants et violoncelle  
Félicien Graugnard – regard extérieur  
Yann Hendrickx – création lumière  
Klaus Walbrou – création graphique

Une coproduction de La Maison du Conte

**Bonus** | Vendredi 5 mars à 19h, lectures à haute voix et à haute teneur poétique par l'atelier lecture.

Samedi 6 mars de 10h à 18h – Une journée d'atelier d'écriture à La Maison du Conte avec Thomas Suel. Gratuit sur inscription.

### Billetterie et réservation

[KØR]

La Maison du Conte  
8, rue Albert Thuret, Chevilly-Larue  
01 49 08 50 85 - informations@lamaisonduconte.com  
lamaisonduconte.com  
Entrée libre sur réservation

Programme complet des Échappées #2 disponible en 2021.



## — festival #2 — LE GRAND DIRE



DU VENDREDI 19 MARS AU SAMEDI 10 AVRIL 2021  
FESTIVAL BIENNAL À CHEVILLY-LARUE

Après une première édition en 2019, le 2<sup>ème</sup> festival dédié aux récits et aux conteurs se lance. Un événement qui donne toute sa place aux histoires, inventées, récoltées, vivantes, à celles qui font décoller et passer de l'autre côté du miroir, comme autant de jalons pour grandir et nourrir les un.e.s et les autres.

Le festival prend de l'ampleur, porté cette année par cinq lieux culturels de Chevilly-Larue : La Maison du Conte, le Théâtre, la Médiathèque, la Maison des arts plastiques et le Conservatoire de musique et danse, en association avec la Ville et plusieurs partenaires chevillais, dont la Ferme du Saut du Loup et le Service Municipal de la Jeunesse.

Théâtre, récit, cirque, performances participatives, exposition plastique, salon du livre, films, ateliers, journée professionnelle... des propositions multiformes pour tous les goûts circulent ici et là, pour tous les âges et tous les publics.

Au programme, 8 spectacles dont 6 créations par la #Cie Justine Berthillot et Pauline Peyrade, la Cie à l'envers, Delphine Noly, Rachid Bouali, Les frères Pablof, Veilleur® de Matthieu Roy et un duo de conteurs nomades dans les écoles élémentaires (Julien Tauber et Cécile Morelle). Bénédicte Guichardon et Rachid Bouali, artistes associés du Théâtre et de La Maison du Conte, seront présents dans la programmation du Festival.

En clin d'œil à la future cité de la gastronomie, la thématique de la cuisine infusera les différentes journées du festival et les mots deviendront des mets. À chacun et chacune, de mettre les mains à la pâte pour concocter une très belle édition.

Programme complet du festival disponible fin 2020.



### Ruse attablée

Il y a la fille qui déteste le foie de veau.  
Il y a la mère qui force ses enfants à en manger.  
Il y a le frère qui donne tout discrètement au chien.  
Il y a l'autre qui n'a rien compris et qui fourre tout sous les rebords de son assiette.  
Il y a le père qui mange en silence.  
Il y a la mère qui s'exaspère.  
Il y a la fille qui bourre les petits morceaux de viande ou de poisson dans le pied en alu de la table.  
Il y a la mère un mois plus tard qui renifle toute sa cuisine avec acharnement pour trouver d'où vient l'odeur.  
Il y a ma place à table.

Cécile Morelle

Le conteur existe car il s'est nourri de tout ce qu'il a lu, entendu, vu. Certaines histoires sont si fortes qu'il faut un temps pour les digérer. Et puis un jour, elles ressortent par la bouche de celui ou celle qui les a entendues avec un goût, une saveur et une odeur qui sont devenus les siens. Pas vraiment de recette mais beaucoup de transmission.

Clara Guenoun

Ne pas savoir à quelle sauce on va être mangé [nə pa savwaʁ a kɛl sos on va ɛtʁ mɑ.ʒɛ].

Forbon N'Zakimuena

## MISE

Un repas est souvent un concours de conteurs qui ne dit pas son nom.

Julien Tauber

## EN BOUCHE

Je ne sais pas vous, mais moi, aujourd'hui encore, lorsque je cuisine, il n'y a pas un instant où je ne sens pas la présence de mes parents à travers mes gestes, mes dosages d'épices, mes rituels à table. Quelques fois, il m'arrive même de sourire en me rappelant d'une anecdote que mes parents racontaient autour d'un produit introuvable ou encore d'un plat tellement réussi qu'il en devenait une référence dans le calendrier. « Si, souviens toi, c'était le jour où on avait mangé ce fameux tajine d'agneau aux abricots... »

Rachid Bouali

Le conte et la cuisine, ça n'est pas si éloigné. Dans les deux cas, il nous faut des ingrédients et des outils pour mettre en forme les ingrédients. Dans les deux cas, ça raconte quelque chose, ça titille nos émulsions... nos émotions... ça nous fait voyager... Mais si on grille une étape, si y a un truc qu'est pas frais, qu'est pas fait... avec sincérité, dans les deux cas, on reste un peu sur sa faim !

Nathalie Loizeau

# LA MAISON HABITÉE

Coproductions, résidences de création et soutiens



Rachid Bouali

Delphine Noly

## Artiste associé

### Rachid Bouali – Cie La langue pendue

Résident de La Maison depuis 2018, Rachid Bouali fait feu de tout bois : il est cette année, au cœur du festival Le Grand Dire en avril (projet de territoire *Mangez-moi!* et spectacle *Braslavie Bye Bye*), anime l'atelier amateur, coanime le Labo et intervient dans un cours d'étudiants en théâtre au Studio d'Asnières.

## Productions déléguées

### Forbon N'Zakimuena

Après *SIMPLE?*, premier spectacle prometteur, nous continuons à accompagner cet artiste OVNI : Forbon est à nouveau programmé cette saison et rejoint la fine équipe de *Mangez-moi!* L'année est également consacrée au lancement de sa nouvelle création autour de l'adolescence : *Tu mues, tu meurs*.

### Deborah Weber

Nous prenons la tangente aux côtés de cette artiste franco-suisse-allemande rencontrée à l'occasion de la sélection Jeunes Talents Clown et Conte. Elle travaille à la création de *Niemansland* pour une sortie de résidence en février.

### Cécile Morelle et Julien Tauber

Julien et Cécile sont dans un bateau, La Maison leur lance un pari : inventer, à l'occasion du Grand Dire, une forme courte mêlant conte et cuisine. Le spectacle *On ne parle pas la bouche pleine* sera présenté dans des écoles élémentaires de la ville en avril 2021.

## Coproductions

### Delphine Noly – Cie La tortue

Naissance de *Rêves de pierre*, premier opus d'une saga en trois parties autour du Facteur-Cheval, en avril pendant Le Grand Dire. Pour faire germer le spectacle, la conteuse explore l'imaginaire du caillou et de la cabane idéale avec les élèves d'une école maternelle chevillaise.

### Hélène Palardy – Cie des 3 pas

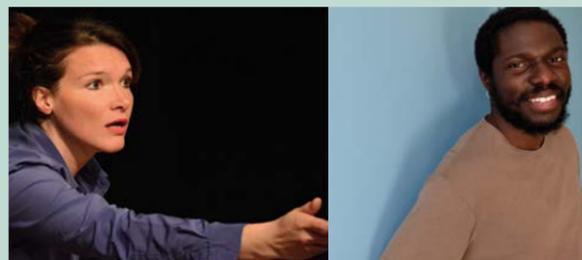
Après un beau parcours d'accompagnement dans le Grand Ouest (Nombriil du Monde, Moulin du Marais, Sistas à Oléron), Hélène Palardy pose ses valises pour une résidence chevillaise et nous révèle sa *Janis* (Joplin), dans une grande soirée-événement en novembre.

### Sergio Grondin – Cie Karambolaz

Si loin, si proche, La Maison du Conte accueille un artiste réunionnais devenu aujourd'hui incontournable. Après *Kok Batay* et *Maloya*, Sergio Grondin et la Cie Karambolaz débarquent avec *Domoun*, un projet documentaire autour des traumatismes de la séparation et de ce qui fait réparation. Chantier public en février à La Maison.

### Aram Tastekin et Elie Guillou

La Maison accueille les deux artistes pour un projet singulier : construire à deux voix un spectacle autour du Kurdistan, *Happy Dreams, une histoire kurde*. Un parcours en plusieurs étapes : résidence à Chevilly-Larue et à Colombes, journée professionnelle au Théâtre Le Hublot et chantier public au Théâtre 13.



Hélène Palardy

Forbon N'Zakimuena

## Accueil en résidence

### Christophe Chatelain – Pudding théâtre *J-F. B, récit en quête d'humanité*

*Histoires provisoires #2* à La Maison du Conte en février.

## Conteurs sur le territoire

### À la Maison d'arrêt de Fresnes

#### Barbara Glet, Anne-Lise Vouaux-Massel

*Deux*, c'est le nom d'un spectacle sur les relations amoureuses proposé aux détenus, hommes et femmes, au sein de la Maison d'arrêt. L'histoire se prolonge par des ateliers de pratique autour de récits intimes ou traditionnels.

Partenariat avec le SPIP de la Maison d'arrêt de Fresnes et la DRAC – Culture et justice

### À Chevilly-Larue

#### R. Bouali, C. Guenoun, N. Loizeau, C. Morelle, F. N'Zakimuena

Qu'est-ce que la cuisine raconte de nous et de notre époque ?

Cinq artistes arpentent les rues chevillaises, pour raconter et écouter les récits de cuisine qui circulent sous le manteau. À leurs côtés, des habitants de la ville deviennent eux aussi petits producteurs d'histoires, de recettes, de graines...

*Mangez-moi! Histoires en cuisine* sera à déguster pendant Le Grand Dire.

### Le Labo

Pour cette fin d'année, les laborantin.e.s déploient leurs histoires et leurs univers sur le territoire chevillais, auprès de différents publics, en lien avec des associations et structures.

### Dans l'Académie de Créteil

Chaque année, une dizaine de projets d'éducation artistique et culturelle est mené pour sensibiliser les jeunes collégiens et lycéens à la pratique de l'oralité. Ils sont élaborés en lien avec les enseignants et les établissements (classes à PAC, classes conte, PIE conteurs dans la classe...).

## Coproductions et soutiens des spectacles

### Requin-Chagrin I page 2

Production | Cie Des gens qui content / Clara Guenoun

Coproduction | La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le Festival Rumeurs Urbaines / Cie Le temps de Vivre

Soutien | La Ville de Redon

### Ô Janis ! I page 6

Production | Cie des 3 Pas

Coproduction et soutien | La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le Nombriil du Monde, Le Centre des Arts du Récit en Isère, Chiny / Cité des Contes (Belgique), L'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes, Les Foyers Ruraux de Haute-Marne

### Mes nuits avec Patti I page 7

Production | La Volige - Cie Nicolas Bonneau

Coproduction et soutien | Le Nombriil du Monde à Pougne-Hérissou, CPPC / Théâtre L'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande / La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et soutenue par le Département des Deux-Sèvres.

### J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre I page 7

Production | La Familia

Soutien | Le Train Théâtre à Portes-lès-Valence, Quai des Arts à Pornichet, Centre André Malraux à Hazebrouck, Le Bellovidère à Beauvoir, Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du CNM.

### Histoire intime d'Elephant man I page 9

Production | La Triperie

Production déléguée | CPPC / Théâtre L'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande

Coproduction | Résidences Théâtre de la Cité internationale, Trianon Transatlantique à Sotteville-Lès-Rouen, L'Amuserie / Théâtre Group' à Lons le Saunier

Soutien | ARCADIS et ADAMI, DRAC île-de-France / La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de la SPEDIDAM.

### Ta langue est ton cheval I page 9

Production | Cie Caracol

Coproduction | Scène nationale d'Evry Agora-Desnos, La Maison du Conte de Chevilly-Larue

Accueil en résidence | Théâtre de l'Unité à Audincourt, La Maison du Conte de Chevilly-Larue

Soutien | DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental de Saône-et-Loire, SPEDIDAM

### Sous les ciels de synthèse I page 10

Production | Cie L'allégresse du pourpre

Coproduction | MJC Calonne de Sedan, La Maison du Conte de Chevilly-Larue

Avec l'accompagnement du Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses dans le cadre du dispositif Conteur au plateau. La compagnie est soutenue par la DRAC et la Région Grand Est, le Conseil départemental de la Marne et la Ville de Reims.

### SIMPLE? I page 11

Production déléguée et coproduction | La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Culture Commune / Scène Nationale du bassin minier du Pas-De-Calais, Cie Hendrick Van der Zee à Loos-en-Gohelle, Le Flow à Lille, Le 9-9bis à Oignies

En coréalisation avec le Colombier à Bagnolet (93)

Soutien | DRAC Hauts-de-France, CPPC / Théâtre L'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande, Le Vivat / Scène conventionnée à Armentières, La Maison de la création à Bruxelles, Le Théâtre Massenet à Lille, La Condition Publique à Roubaix, Le Fil et la Guinde à Verwicq-Sud, Le Foyer Adef et Le Théâtre Chevilly-Larue, Citoyenneté Jeunesse à Pantin, La Transplanisphère à Paris

### Causer d'amour I page 13

Production | Le Beau Monde? Compagnie Yannick Jaulin

Coproduction | Le Train Théâtre à Portes-lès-Valence, Théâtre Sénart / Scène Nationale de Lieusaint, Gallia Théâtre / Scène conventionnée de Saintes, Théâtre Le Strapontin / Scène des Arts de la Parole à Pont-Scoff, CPPC / Théâtre L'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande, Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, Astérios Spectacles

En partenariat avec le Palais Idéal du Facteur Cheval

Soutien | L'OARA-Nouvelle-Aquitaine / Le Beau Monde? Compagnie Yannick Jaulin est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

### [KØR] I page 14

Production déléguée | Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais

Coproduction | La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Festival Rumeurs Urbaines / Cie le Temps de Vivre, Le Vivat d'Armentières / Scène conventionnée d'intérêt national, art et création

Soutien | Théâtre du Hublot de Colombes

# PARTENAIRES PARTICULIERS

## Partenariat chevillais

Depuis de nombreuses années, les projets du **Théâtre Chevilly-Larue** et de **La Maison du Conte** se rejoignent autour du conte et du récit. Un partenariat qui se décline en trois axes : une saison *Conte en complicité* soutenant et programmant au plateau les grands noms du conte et du récit contemporain ainsi que des artistes plus émergents ; *Le Grand Dire*, festival biennal, promouvant sur la ville deux sujets qui nous tiennent à cœur : l'enfance et les histoires ; un soutien à un artiste commun. Ce projet partagé infuse le territoire chevillais et œuvre au rayonnement du récit et des créations soutenues par nos deux lieux.

## Parcours d'accompagnement à la création

**La Maison du Conte** et **Le Nombriil du Monde** à Pougne-Hérison confortent leur partenariat dans l'accompagnement aux artistes de la parole. Du *Labo aux Instants d'Eden* en passant par *La Petite Chartreuse*, nos deux lieux formalisent, à travers ces trois dispositifs, un parcours pour des artistes en recherche et en devenir. Avec l'idée de faire émerger des singularités individuelles à partir d'un accompagnement collectif. **Le Moulin du Marais à Lezay**, pôle culturel régional qui avait accueilli le Labo en 2018, est associé à ce partenariat. Plusieurs artistes transfrontaliers sont présents dans la saison.

## Une coopérative pour l'éducation par l'art

La coopérative réunit des structures culturelles très diverses qui se confrontent concrètement à la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle. Espace d'échange sur les pratiques, ce réseau permet de nourrir la réflexion et l'action, de construire des collaborations dans la durée et de formuler des préconisations pragmatiques pour l'amélioration des politiques publiques.

## Circulation et collaboration des arts du récit en Île-de-France

Une véritable dynamique régionale infuse les arts du récit en Île-de-France. Des parcours de résidence de création ainsi que des journées et des stages professionnels se construisent en rhizome entre **le festival Rumeurs Urbaines à Colombes**, **le festival Flow au Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses** et **La Maison du Conte**.

**Le Théâtre de Chelles** et son festival **Solo**, **le Théâtre 13 à Paris** et **la Ferme de Bel Ébat à Guyancourt** concourent également à ce maillage en accueillant chaque année des artistes soutenus, dans le cadre de leur saison, d'un festival ou d'un temps fort.

## Collaboration à l'échelle nationale appel à projet #1 TRAFFIC

Sept structures dédiées aux arts du récit ou porteuses de projets multiples sur cinq territoires géographiques s'associent pour impulser collectivement **un projet de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit**. Ce qui nous rassemble : repérer des projets ambitieux de création contemporaine autour du récit et rendre visibles des artistes que nous considérons comme indispensables au paysage artistique et sociétal, en particulier, dans la relation intime qu'ils tissent avec le public et les territoires. Le 1<sup>er</sup> appel à projet (sept. 2020) donnera lieu à un soutien en coproduction, en diffusion et à des accueils en résidence.

Les partenaires : **Chahuts, festival des arts de la parole à Bordeaux**, **Le Forum Jacques Prévert à Carros**, **Festival Rumeurs urbaines / Cie Le Temps de Vivre à Colombes**, **Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses**, **Le Centre des Arts du Récit à Saint-Martin-d'Hères**, **Le Théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff**, **La Maison du Conte à Chevilly-Larue**



## Partenaires institutionnels



## Partenaires culturels



## Mentions et crédits photos

### Photographies

Renaud Skyronka (couverture, p. 10, 11, 13)  
Emmanuelle Roule (dos, p. 1, 2, 4, 12, 16)  
La Trocambulante (p. 3, 8, 9, 18, 13, 14, 21)  
Aurore Dal Mas, Cédric Demaison, Loewen,  
Jacques-Olivier-Badia, Jo, Thomas Grigis,  
Olivier Villanove, Murat Yasar,  
Florence Houchenot (p. 4, 5)  
Christian Magnain (p. 6, 18)  
Fanny Chériaux, PUK-Samia Hamlaoui (p. 6, 7)  
Nicolas Joubard (p. 9)  
Mattis Bouali, DR, Julie Botet (p. 18)

### Impression

Goubault Imprimeurs - France

### Typographie principale

Cogito par Production Type

### Numéros de licence

1-1107709 / 2-1093772 / 3-1093773