

MENU de SAISON

—octobre—

Jeudi 10

L'Après-coup
F. Aurier, C. Isnard, S. Lemêtre, J.F Vrod
Conservatoire de Fresnes

Jeudi 17

Histoires provisoires #1
B. Glet, C. Guenoun, N. Loizeau,
T. Suel et G.S. Branthomme
Théâtre Le Hublot / Colombes
Festival Rumeurs Urbaines

—novembre—

FESTIVAL CIRCUIT COURT

Vendredi 29

Shell Shock
A. Sergent, M. Mougel
Théâtre Chevilly-Larue

Samedi 30

An Irish Story
K. Rivière
Grange d'imièrre – Théâtre de Fresnes
Reconstitution : le procès de Bobigny
E. Rousset et M. Boquet
I kiss you ou l'hétéroglossie...
C. Morisson
Théâtre de Rungis

—décembre—

Du mardi 3 au samedi 7

Une nuit à travers la neige
A. Pawin
La Maison du Conte

Mardi 17

Ma langue maternelle va mourir...
Y. Jaulin, A. Larribet
Théâtre Chevilly-Larue

—janvier—

Du jeudi 9 au samedi 11

La leçon de français
P. Matéo
La Maison du Conte

Samedi 25

Histoires provisoires #2
L. Cerutti, L. Diagne, F. Pougeard,
F. Vidal
La Maison du Conte

—février—

Mercredi 5

Projet ICAR#2
Jason et les Argonautes
S. Kristian, J. Miño, D. Murzeau, F. Rasplus,
N. Rimbert
Théâtre 13 Seine

Mercredi 26 et jeudi 27

SIMPLE ?
F. N'Zakimuena
La Maison du Conte

—mars—

Vendredi 13

Fleuve
A. Orban de Xivry, M. Vander Elst
La Maison du Conte

Du mardi 24 au vendredi 27

Requin-Chagrin
C. Guenoun
La Maison du Conte

FESTIVAL SOLO CHELLES

Vendredi 27

P.P. les p'tits cailloux
A. Sergent
Qui va garder les enfants ?
N. Bonneau, F. Chériaux
Théâtre de Chelles

Samedi 28

Maloya
S. Grondin, Kwalud
Grange d'imièrre – Théâtre de Fresnes

—avril—

Vendredi 24

Plateaux jeunes projets
Le Samovar / Baignolet

Mardi 28

Qui va garder les enfants ?
N. Bonneau, F. Chériaux
Théâtre Chevilly-Larue

—mai—

Vendredi 15, samedi 16

Histoire intime d'Elephant man
Fantazio
Le Samovar / Baignolet

Samedi 30

Jardingue
Babel de poche – F. Vidal
Tandems Conte et clown
Ouverture publique Atelier à l'année
Et autres surprises...
La Maison du Conte

—juin—

Dimanche 14

Jardin des tout-petits
La Maison du Conte

journal 2019/2020

UNE SAISON

DRÔLEMENT
BAVARDE

LA MAISON
DU CONTE
CHEVILLY-LARUE

— AU MENU —

*Le goût suave,
impertinent,
sucré,
pointu,
étranger,
délicat,
épicé,
singulier,
des mots*

garanti de saison

C'est quoi La Maison du Conte ?

Un lieu contemporain de fabrique, de recherche, de formation
Un lieu de circulation des histoires avec les habitants
et les territoires
Une équipe qui accueille, accompagne et soutient les conteurs
conteuses et les artistes de la parole tout au long de leur
parcours, en lien avec des partenaires franciliens et nationaux
Un lieu tout neuf qui a réouvert ses portes en janvier 2018

C'est qui La Maison du Conte ?

Les codirectrices sont Isabelle Aucagne et Valérie Briffod
La directrice technique est Véronique Montredon
La responsable d'administration est Marion Regard
Les chargées de projets et des relations extérieures sont
Méloody Dupuy et Julie Roy
L'assistante administrative est Mavie Nsilou
L'agent d'entretien est Sandrine Automme
La professeur-relais à la DAAC de Créteil est Nafissa Moulla
Une équipe de régisseurs et de techniciens intermittents
nous accompagne toute l'année
La graphiste est Emmanuelle Roule
La Maison du Conte est administrée par un conseil
d'administration composé de Pierre-Marie Cuny,
président, Céline Dubois, trésorière et de Régine Boivin,
Marc Delorme, Danielle Frelaut, Michel Jolivet, Elisabeth
Lazon, Olivier Letellier, Pépito Matéo, Nafissa Moulla,
Jean-Pierre Paraire, Christel Penin, Loïc Rabache, Evelynne
Rabardel et Charlotte Régina

C'est où La Maison du Conte ?

8 rue Albert Thuret 94550 Chevilly-Larue
01 49 08 50 85
Horaires d'ouverture du standard du lundi au vendredi
de 14h à 17h30
www.lamaisonduconte.com

CAUSONS!

Quatre grands experts de la parole vivante,
Yannick Jaulin, Sergio Grondin, Pépito Matéo et Jean-François Vrod,
nous invitent à un bain de poésie autour des langues, des mots et des récits,
tout en explorant la fonction politique du langage et du patrimoine.
Un programme à découvrir dans quatre lieux : le Théâtre Chevilly-Larue,
La Maison du Conte, le Conservatoire et la Grange dîmière de Fresnes.
On ferme les yeux, on arrête de respirer
et on se laisse emporter dans le flow et le flux...



Billetterie et lieux de représentation

L'après-coup

Conservatoire de Fresnes, CRD Val-de-Bievre
Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine, Fresnes
01 55 01 04 99
conservatoire.fresnes@grandorlyseinebievre.fr

Entrée libre sur réservation

Ma langue maternelle va mourir...

Le Théâtre Chevilly-Larue
102 av. du Général de Gaulle, Chevilly-Larue

La leçon de français

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret, Chevilly-Larue

Réservation pour les 2 spectacles :
01 41 80 69 69 – resa@theatrechevillylarue.fr
www.theatrechevillylarue.fr
Tarif par spectacle de 9€ à 19€
Abonnement 3 spectacles
de 13,5€ à 37,5€, puis 6,5€ le spectacle
supplémentaire

Maloya

Grange dîmière – Théâtre de Fresnes
Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine, Fresnes
01 49 84 56 91
grangedimiere@fresnes94.fr
www.grangedimiere.fresnes94.fr

Tarif par spectacle de 6,5€ à 16€
Pass Temps fort Parol Kreol : 18€
les 2 spectacles

L'après-coup Conférence concert

création

Trio La soustraction des fleurs et Cyril Isnart, anthropologue

Jeudi 10 octobre à 19h
Au Conservatoire de Fresnes
Durée 1h10

Qu'est-ce que le patrimoine?
Un loto, une cathédrale, un tourisme de masse, une
histoire? Le passé montré par le patrimoine est-il bien
celui que nous réactivons après-coup dans nos
comptines, nos monuments ou nos cuisines?
Bien malin celui ou celle qui pourrait aujourd'hui donner
une définition consensuelle du patrimoine et s'accorder
sur son étendue et sa nécessité.
Le violoniste-raconteur Jean-François Vrod invite un
anthropologue et deux musiciens, pour une conversa-
tion musicale décalée à la recherche de cette étonnante
construction, parfois fictive, du patrimoine.

La soustraction des fleurs : Frédéric Aurier – violon, voix ;
Sylvain Lemêtre – zarb, voix ; Jean-François Vrod – récit, chant,
direction artistique
Cyril Isnart – anthropologue

Un partenariat La Maison du Conte, le Conservatoire de Fresnes
et l'Ecomusée du Val de Bièvre

Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour

Yannick Jaulin et Alain Larribet

Mardi 17 décembre à 20h30
Au Théâtre Chevilly-Larue
Durée 1h10

Voici le joyeux pari que s'est fixé Yannick Jaulin en
compagnie du musicien Alain Larribet : parler, disserter,
digresser sur la langue, la fabrication du français siècle
après siècle. Et à travers cette fabuleuse histoire des langues,
trouver le chemin de sa propre identité... « Il y a urgence
pour moi à parler de langue, de langues maternelles.
De ce qui reste de la mienne, comme outil poétique pour
musser mes yeux dans les ailleurs du monde ».
Baroud d'honneur d'un minoritaire, ce spectacle est aussi
et avant tout une vibrante déclaration d'amour à la parole
et aux mots.

Yannick Jaulin – écriture et récit
Gérard Baraton et Morgane Houdemont – collaboration à l'écriture
Alain Larribet – accompagnement musical et composition
Gérard Baraton et Titus – regards extérieurs
Fabrice Vétault – création lumière
Olivier Pouquet – création sonore

Saison conte en complicité avec le Théâtre Chevilly-Larue

La leçon de français

création

Pépito Matéo

Jeudi 9, vendredi 10, samedi 11 janvier à 20h30
À La Maison du Conte
Durée 1h10

Avec Pépito Matéo, tout commence toujours par un
quiproquo. Dans *La Leçon de français*, le passeur de mots
devient ainsi sans le vouloir passeur de clandestins !
Un voyage en « absurdie » qui devient l'occasion d'un
rendez-vous, émouvant et drôle, avec le français et
ses subtilités, ainsi qu'avec tous les citoyens du monde
qui parlent cette langue.
À travers sa traque du français, le joueur de mots Pépito
Matéo construit une généreuse histoire de l'intégration.
« Même dans une langue commune, nous sommes tous
singuliers. L'identité de notre langue s'est constituée à
partir de nos expériences intimes, avec nos images depuis
l'enfance. Montre-moi ta langue et je te dirai qui tu es ! »

Pépito Matéo – écriture et récit
Pauline Sales, Gwen Aduh, Maël Le Goff – regards extérieurs texte
et dramaturgie
Olivier Maurin et Nicolas Petisoff – regards extérieurs mise en scène

Saison conte en complicité avec le Théâtre Chevilly-Larue

Pour aller plus loin – samedi 11 janvier de 10h à 18h
Une journée à La Maison du Conte avec Pépito Matéo : atelier
Voyage autour de la langue + spectacle à 20h30

Maloya

Sergio Grondin et Kwalud

Samedi 28 mars à 20h30
À la Grange dîmière – Théâtre de Fresnes
En français et créole réunionnais (surtitré)
Durée 1h

« Je me souviendrai longtemps de la première phrase
que j'ai dite à mon fils à sa naissance : c'était une phrase
en français... ».
Ce constat post-partum heurte de plein fouet le conteur
Sergio Grondin, qui décide, de fil en aiguille, d'enquêter
sur le créole et son territoire, La Réunion.
Mots qui tapent, hallucinations lumineuses, rythme
électro : entre nostalgie et modernité militantes, un
moment de haute intensité artistique pour poser les
questions qui comptent et tout remettre en jeu.
Le retour attendu de Sergio Grondin sur le ring de la
créolie.

Sergio Grondin, David Gauchard et Kwalud – auteurs
David Gauchard – mise en scène
Sergio Grondin – comédien conteur
Kwalud – musicien

Un partenariat La Maison du Conte et La Grange dîmière - Théâtre
de Fresnes

Temps fort Parol kréol
Concert Cimetière créole par Bonbonvaudou
vendredi 27 mars à 20h30 à la Grange dîmière

CIRCUIT COURT

Un vent nouveau souffle sur Circuit court.
À l'occasion de sa quatrième édition,
ce festival de scènes voisines fait peau
neuve et se déroule désormais sur un
week-end.

Ce temps fort est toujours consacré aux
écritures contemporaines ; il privilégie les
formes légères, la proximité entre artistes
et spectateurs et porte à la scène des
paroles intimes comme miroir de notre
société. En 2019, avec 100% de femmes
à l'origine des œuvres, 100% d'autrices
et 75% de femmes à la mise en scène, la
programmation reflète incontestablement
la force d'une nouvelle génération d'artistes.

Circuit court, c'est toujours un même
territoire, un tarif unique accessible
et désormais un pass qui vous permettra
de tout découvrir le temps d'un week-end
d'échanges et de partage.

La Grange d'imièrre – Théâtre de Fresnes
Le Théâtre de Rungis
Le Théâtre Chevilly-Larue
La Maison du Conte de Chevilly-Larue

Festival de
scènes voisines
29/30
novembre



Billetterie et réservation
de l'ensemble des spectacles,
disponibles dans chacun
des théâtres partenaires

Pass Festival 20€
(4 spectacles, concert de clôture, 1 boisson offerte)
Tarif 1 spectacle 6,5€

Le Théâtre Chevilly-Larue

102 av. du Général de Gaulle, Chevilly-Larue
01 41 80 69 69 – resa@theatrechevillylarue.fr
www.theatrechevillylarue.fr

Grande d'imièrre – Théâtre de Fresnes

Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine, Fresnes
01 49 84 56 91 – grangedimiere@fresnes94.fr
www.grangedimiere.fresnes94.fr

Le Théâtre de Rungis

1 place du Général de Gaulle, Rungis
01 45 60 79 05 – billetterie@theatre-rungis.fr
www.theatre-rungis.fr

Shell Shock

création

Annabelle Sergent
Écriture Magali Mougel

Vendredi 29 novembre à 20h30
Au Théâtre Chevilly-Larue
Durée 1h10 | À partir de 14 ans
Scolaire | vendredi 29 novembre à 14h30

Que se passe-t-il aux confins du monde, là où le chaos
s'installe ? Armée des mots chocs de Magali Mougel,
Annabelle Sergent part sur les traces de Rebecca.
Cette grande reporter de guerre affronte des fantômes
qui font tanguer chacun de ses retours. Jusqu'au jour
où tout bascule... Revenue d'entre les morts, la journaliste
tente de retrouver la terre ferme.
La conteuse-comédienne nous plonge au cœur de l'étrange
vie de ces messagers des temps modernes qu'elle imagine
comme des êtres marchant au bord du monde.
Un récit-fiction pour une prise d'assaut du réel par la poésie.

Magali Mougel – écriture (texte publié aux Editions Espaces 34)
Annabelle Sergent – conception et interprétation
Hélène Gay – collaboration à la mise en scène
Oolithe (Régis Raibault et Jeannick Launay) – création sonore
François Poppe – création lumière

Une coproduction de La Maison du Conte et du Théâtre Chevilly-Larue
Saison conte en complicité avec le Théâtre Chevilly-Larue

Rencontre à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique
et Jean-Paul Mari, journaliste, réalisateur et écrivain français.

En écoute avant et après la représentation, les capsules sonores
« Ma parole ! », réalisées en 2018/19 par des lycéens du lycée
Pauline Roland de Chevilly-Larue, dans le cadre d'un projet mené
par Annabelle Sergent, Magali Mougel et Clément Baudet.



An Irish Story, une histoire irlandaise

Kelly Rivière

Samedi 30 novembre à 14h00
À la Grange d'imièrre – Théâtre de Fresnes
Durée 1h25

Une histoire irlandaise qui nous rassemble puisqu'il est
abordé avec drôlerie et délicatesse un des fondements de
notre identité : la famille. Kelly Rivière navigue entre les
lieux et les époques sur un ton léger et nous offre un récit
haletant à l'humour décapant !

Reconstitution : le procès de Bobigny

création

Conception et écriture
Emilie Rousset et Maya Boquet
Avec 15 interprètes

Samedi 30 novembre à 16h00
Au Théâtre de Rungis
Durée 12 min x 12

Un moment crucial dans le droit des femmes : le combat
pour l'avortement. Grâce aux 12 stations réparties dans le
théâtre, le spectateur écoute au casque les 15 interprètes
comme autant de témoignages en adresse directe.
Avec cette mise en perspective, la pièce interroge la notion
même de reconstitution et de décalage entre un
événement, les documents produits et leur représentation.

I kiss you ou l'hétéroglossie du bilinguisme

Catriona Morrison

Samedi 30 novembre à 20h00
Au Théâtre de Rungis
Durée 1h10

Kerry est bilingue et biculturelle. Doit-elle lâcher les repères
de ses origines anglo-saxonnes pour épouser la culture
française ? Avec humour et autodérision, la comédienne
dévoile une autre vision de la France et un point de vue dé-
calé sur l'image que nous avons de nos voisins britanniques.

ÉCHAPPÉES BELLES

Deux histoires fortes autour de femmes qui explorent mille et une manières de s'inventer soi-même dans la résistance aux pouvoirs en place. L'occasion pour La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue de tirer un fil entre conte, musique et théâtre documentaire. Comme une envie de décroquer les arts et les genres et de s'affranchir des plafonds de verre.



Billetterie et lieux de représentation

Fleuve

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret, Chevilly-Larue

Qui va garder les enfants ?

Le Théâtre Chevilly-Larue
102 av. du Général de Gaulle, Chevilly-Larue

Réservation pour les 2 spectacles :

01 41 80 69 69
resa@theatrechevillylarue.fr
www.theatrechevillylarue.fr

Tarif par spectacle de 9€ à 19€
Abonnement 3 spectacles de 13,5€ à 37,5€
puis 6,5€ le spectacle supplémentaire



Fleuve

création

Amandine Orban de Xivry et Marie Vander Elst

Vendredi 13 mars à 20h

À La Maison du Conte

Durée 1h | À partir de 12 ans

Scolaire | vendredi 13 mars à 14h30

Il était une fois... un groupe de femmes installées au milieu d'une forêt inexplorée. Un jour, la forêt se met à gronder et la peur s'installe. Les femmes se rapprochent les unes des autres comme un banc de poissons à l'approche d'un barracuda et finissent par ne plus se quitter. Enveloppées d'un univers sonore immersif, conteuse et musicienne nous renvoient à notre propre réalité intime et à un questionnement plus politique : peut-on aller à contre-courant quand on a pris l'habitude de ne pas faire de vagues ? Quand la peur est partout, comment empêcher les mécanismes de domination d'être à l'œuvre ? Un conte-électro qui tresse le fantastique, l'arbre et la politique avec une grande virtuosité d'origine contrôlée belge.

Amandine Orban de Xivry – écriture et jeu
Marie Vander Elst – composition et musique
Lara Hubinont – mise en scène
Olivier Lefebvre – soutien à la création sonore et régie générale
Benoît Lavalard – création lumières
Marie Kersten – costumes, scénographie

Une coproduction de La Maison du Conte
Saison conte en complicité avec le Théâtre Chevilly-Larue

Qui va garder les enfants ?

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

Mardi 28 avril à 20h30

Au Théâtre Chevilly-Larue

Durée 1h15

« Mais qui va garder les enfants ? »
De cette fameuse phrase empruntée à Laurent Fabius ironisant sur la candidature de Ségolène Royal, jusqu'au sexisme ordinaire, il n'y a qu'un pas... Nicolas Bonneau explore toute la palette des misogynies quotidiennes et de la lutte des genres, en particulier dans la politique, lieu emblématique du pouvoir masculin. Simone Veil, Olympe de Gouges, Christiane Taubira, Ségolène Royal, Yvette Roudy... sont convoquées pour nourrir cette exploration documentaire incisive. Nicolas Bonneau nous guide dans leur intimité et rend un vibrant hommage à cette moitié souvent oubliée de l'humanité.

« Le public est convié à rêver de l'avenir de la femme en politique sous l'œil étonné et transi de Nicolas Bonneau qui lui déclare sa flamme ! » Le Monde

Nicolas Bonneau – conception, écriture et jeu
Fanny Chériaux – co-écriture
Gaëlle Héraut – co-mise en scène
Fannytastic – création musicale
Camille Kerdellant, Anaïs Allais, Damien Henno – collaborations artistiques
Gaëlle Bouilly – scénographie
Cécile Pelletier – costume
Rodrigue Bernard – création lumière
Gildas Gaboriau – création son

Une coproduction de La Maison du Conte et du Théâtre Chevilly-Larue
Saison conte en complicité avec le Théâtre Chevilly-Larue

 Spectacle à voir également dans le Festival Solo au Théâtre de Chelles, vendredi 27 mars (page 17)

PEINTURE FRAÎCHE

Trois jeunes créations qui ont grandi entre les murs de La Maison du Conte.

Du beatbox à la berceuse, de la littérature au récit, de l'enseignement à la scène, les trois artistes en sortie de résidence cette année – Ariane Pawin, Forbon N'Zakimuena et Clara Guenoun – s'essayent au pas de côté et La Maison du Conte se fait un plaisir de les accompagner. Et si vous preniez vous aussi la tangente ?



Jeunes créations



Une nuit à travers la neige D'après « L'Homme qui rit » de Victor Hugo

Ariane Pawin

création

Samedi 7 décembre à 19h00

À La Maison du Conte

Durée 1h | À partir de 14 ans

Scolaires | mardi 3 décembre à 10h et 14h30,
jeudi 5 et vendredi 6 décembre à 10h

Vous connaissez ces livres audio, dans lesquels on se plonge comme dans une bulle temporelle ? Ariane Pawin, comédienne et conteuse, est un livre-audio vivant à elle toute seule. Décembre oblige, elle nous plonge dans le brouillard de *L'Homme qui rit* pendant l'hiver 1690. Un hiver si froid qu'on a pu allumer un grand feu sur la Tamise glacée et y faire cuire un bœuf. Au crépuscule d'un soir de janvier, un enfant est abandonné dans une crique entourée de landes désertiques. Il marche toute la nuit, traversant neige et tempête... La langue du grand Hugo, des images qui vous transpercent et un saut dans le temps, où le voyage des exilés est toujours le voyage de l'impossible.

Ariane Pawin – écriture, d'après un passage de *L'Homme qui rit* de Victor Hugo
Marien Tillet – mise en scène et création lumière

Une coproduction de La Maison du Conte

■ Pour aller plus loin – samedi 7 décembre de 10h à 18h
Une journée à La Maison du Conte animée par Fred Pougeard et Christian Tardif : atelier *Raconter un roman* + spectacle à 19h

Billetterie et réservation

[Une nuit à travers la neige](#)
[Requin-Chagrin](#)
[SIMPLE ?](#)

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret, Chevilly-Larue
01 49 08 50 85
informations@lamaisondconte.com
www.lamaisondconte.com

Tarif par spectacle de 5€ à 8€

SIMPLE ?

création

Forbon N'Zakimuena

Mercredi 26 février à 19h30 et jeudi 27 à 14h30

À La Maison du Conte

Durée 1h | À partir de 12 ans

« C'est l'histoire d'un enfant qui devient parent... et qui apprend à rassurer l'enfant qu'il est pour consoler l'enfant qu'il a. Sur son chemin d'enfant-parent, il rencontre des hommes qui lui parlent, lui chantent, le rassurent, l'aide à trouver un sens à sa paternité et mettent en perspective son vécu... »
Pour sa première création, Forbon N'Zakimuena est parti d'une collecte de berceuses et de témoignages de pères, avec l'idée de faire naître de cette matière sonore et sensible une performance poétique et musicale qui abordera la question de la paternité. Rap, récit intime, beatbox et fragments documentaires, une alternance de genres pour relier son histoire à celle des autres papas d'aujourd'hui.

Forbon N'Zakimuena – direction artistique, musique, récit
Benjamin Mathieu – régie et création son
Jallal Lamhouti – régie et création lumière
Pauline Fontaine, Armelle Verrips, Guy Alloucherie, Pépito Matéo, D' de Kabal – collaborations artistiques

Production déléguée et coproduction de La Maison du Conte

Requin-Chagrin

création

Clara Guenoun

Mercredi 25 mars à 19h30

À La Maison du Conte

Durée 1h | À partir de 12 ans

Classes conte | mardi 24, jeudi 26 et vendredi 27 à 10h

« Coincés entre le tout-petit et le tout-puissant, les adolescents cherchent leur voie. Cette prise de risque, cette violence dont certains sont capables sur leur territoire et, en même temps, cette peur qui les traverse dès qu'ils sont loin de chez eux, me touche et me passionne... ».

À partir de son expérience sensible auprès des jeunes en tant qu'enseignante, comédienne de théâtre-forum et conteuse, Clara Guenoun imagine *Requin-Chagrin*, un road-movie pour et avec des adolescents. Dans cette escapade en bord de mer, des élèves en quête de futurs et d'identité respirent un nouvel oxygène, se débarrassant peu à peu de leur peau de requin. Mais le retour dans le quartier peut être violent...

Clara Guenoun – écriture et récit
Gigi Bigot et Pépito Matéo – aide à l'écriture et travail au plateau
Rachid Akbal – regard extérieur à la mise en scène
Nathalie Pernette – collaboration artistique

Une coproduction de La Maison du Conte

■ La classe conte est une journée en immersion à La Maison du Conte pour une classe, avec un spectacle et des ateliers menés par l'artiste et l'équipe de La Maison.

LA CUISINE DES CONTEURS

Travail en cours, work in progress,
chantier, cabine d'essayage...
ou encore Histoires provisoires.
Quelle que soit l'appellation,
ce rendez-vous est un moment
passionnant qui permet :
1 – de découvrir des oeuvres
en ébullition et en gestation,
2 – de rencontrer le petit producteur,
3 – de faire partie de la fine équipe
accompagnatrice de l'artiste en création.
À vos paniers !



Chantiers
publics

Histoires provisoires #1 Festival Rumeurs Urbaines

Barbara Glet, Clara Guenoun, Nathalie Loizeau,
Thomas Suel et Gaëlle-Sara Branthomme

Jeudi 17 octobre de 9h30 à 18h
Au Théâtre Le Hublot - Colombes (92)

[Barbara Glet](#) abrite des histoires qui se déploient à l'attention des tout-petits. L'incroyable attention de ce public face à la matière sensorielle, visuelle et sonore, la fascine. Alors elle décide de créer *PetiMMense*, un spectacle pour grandir avec les yeux, la peau, les mains et les oreilles.

Avec sa nouvelle création *Requin-Chagrin*, [Clara Guenoun](#) transforme son expérience sensible avec les adolescents, en une parole artistique sincère et engagée, pour un spectacle en forme de road-movie (voir page 11).

Il y a à voir et à entendre dans cette relecture des grands classiques de la littérature orale enfantine que propose [Nathalie Loizeau](#). Des petites formes en castelet dans un univers fantaisiste, pour éveiller les plus jeunes au graphisme et à l'art contemporain. Premiers épisodes à découvrir : *Boucle bleue* et *les trois petits cochons tout ronds*.

Il est poète. Elle est violoncelliste. [Thomas Suel et Gaëlle-Sara Branthomme](#) mettront en pâture de leur duo ce qu'ils ont d'abord en commun : un corps ou un coeur. Deux mots qui ne font qu'un en phonétique... [kør], un poème et des chansons, une histoire de chair, d'ombres et de lumières.

Histoires provisoires #2

Luc Cerutti et Magali Moreau, Lamine Diagne
Fred Pougeard, Francine Vidal

Samedi 25 janvier à 17h à La Maison du Conte
Durée 2h30

[Luc Cerutti](#) accompagné de la comédienne Magali Moreau, tente une vaste enquête autour de la figure de *La Barbe bleue*, réunissant différentes versions du conte, mais aussi des textes de psychanalyse et des faits historiques. Une forme hybride entre conte et one-woman show pour déjouer les règles et codes du seul en scène.

Le livre muet est un conte, un récit, une genèse pour revenir à l'origine de soi. [Lamine Diagne](#) détricote le fil des histoires qui nous constituent, habits de chair et de mots que nous portons en nous comme en secret, tatoués sur l'envers de la peau.

Avec *Sous les ciels de synthèse*, [Fred Pougeard](#) interroge notre monde en faisant un détour par le futur. Un texte épique et en vers écrit par Pascal Adam, qu'il portera au plateau accompagné d'un musicien qui battra le pouls du temps qui passe.

[Francine Vidal](#) continue à tisser le fil des langues, avec une nouvelle petite forme tout terrain. Du français à la langue des signes, en passant par les langues méditerranéennes, *Babel de poche* est un florilège d'histoires « à emporter », issues de toutes les traditions.

Ça se passe aussi à La Maison

Le Labo 2020/21

La Maison du Conte a lancé un nouveau Labo concentré sur une année, qui accueillera, de janvier 2020 à janvier 2021, 15 nouveaux laborant·in·e·s. Ce parcours de recherche-formation professionnelle met l'accent sur des fondamentaux : appréhender le métier de conteur et de conteuse dans ses dimensions d'oralité et de répertoire. Conçue et accompagnée par Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet, cette année d'expérimentation pratique sera également nourrie d'apports scientifiques « sur mesure ». Gardez l'oeil ouvert, certaines conférences seront ouvertes au public.

En savoir plus sur le Labo
www.lamaisondconte.com – onglet LABOS

Billetterie et réservation

[Histoires provisoires #1](#)
[Festival Rumeurs Urbaines](#)

Théâtre Le Hublot
87 rue Félix Faure, Colombes (92)
01 47 60 00 98 – info@le-temps-de-vivre.info
www.rumeursurbaines.org

Entrée libre sur réservation

Coréalisation Compagnie Le Temps de vivre,
Le Théâtre Le Hublot à Colombes, La Maison
du Conte.

[Histoires provisoires #2](#)

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret, Chevilly-Larue
01 49 08 50 85
informations@lamaisondconte.com
www.lamaisondconte.com

Entrée libre sur réservation

HYBRIDES

Quand on plonge l'art du conte dans un bain de théâtre ou de clown (ou l'inverse), la surprise est garantie. Une ouverture aux paroles venues d'ailleurs et à d'autres façons de faire, que l'on aime agiter pour mieux faire résonner la parole et la littérature du conteur.

Une vingtaine d'artistes, comédiens, artistes de la parole, conteurs, clowns se sont prêtés au jeu et nous voici avec plusieurs soirées performances, menées chacune en collaboration étroite avec des partenaires de longue date (Théâtre 13 à Paris et Le Samovar à Bagnolet).



Conteurs au 13 Projet ICAR#2 Jason et les Argonautes

Sarah Kristian, Juan Miño, Delphy Murzeau,
Fabien Rasplus, Noémie Rimbart

Mercredi 5 février à 20h
Au Théâtre 13 Seine
Durée 1h10

De La Maison du Conte de Chevilly-Larue au Théâtre 13, il n'y a qu'un pas... que franchissent allègrement les conteurs et artistes de la parole chaque année. Cette saison, nous invitons cinq jeunes comédiens à venir présenter le fruit de leur recherche sur le mythe de Jason. En quête de la fameuse Toison d'or, le demi-dieu s'embarque à bord de l'Argo, navire mythique, accompagné de 50 jeunes et beaux Argonautes et une femme, pour affronter leur destin épique. Avant cette performance décoiffante, les cinq comédiens ont suivi un parcours de recherche d'une dizaine de jours sur la mythologie et l'art du récit, en itinérance entre Rennes, Pont-Scorff et Chevilly-Larue, accompagné par un collectif d'écriture, le metteur en scène Olivier Maurin et le conteur Nicolas Bonneau. En 2020, ils font halte à Paris. Venez leur souffler dans les voiles!

Sarah Kristian, Juan Miño, Delphy Murzeau, Fabien Rasplus, Noémie Rimbart – récit
Nicolas Bonneau, Pépito Matéo, Alain Le Goff et Armel Gourvennec – écriture collective
Nicolas Bonneau et Olivier Maurin – accompagnement pédagogique et mise en scène

Coréalisation La Maison du Conte, Théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff, CPPC/Théâtre L'Aire Libre à St-Jacques-de-la-Lande
Soutien Ministère de la culture DGCA/DRAC Île-de-France

Plateaux jeunes projets conteurs et clowns

Vendredi 24 avril à 20h30 au Samovar

Des artistes conteur-ses et clowns présenteront un extrait de leur création en cours.

Histoire intime d'Elephant man

Fantazio

Vendredi 15 et samedi 16 mai à 20h30 au Samovar

Fantazio, seul en scène, explore ses chimères en un feu d'artifices tumultueux, et dresse un costume sur mesure à la folie ordinaire. Une performance unique, qui dévoile la parole et la révèle dans ce qu'elle a de plus éblouissant et sincère.

Fantazio – écriture, conception et récit
Patrice Jouffroy, Pierre Meunier et Nicolas Flesch – collaboration artistique
Hervé Frichet – mise en lumière
Émile Martin – son

Tandems conte et clown

Avec sept conteur-ses : Hélène Beuvin, Anne Boutin, Cécile Coudol, Manu Domergue, Fred Duvaud, Philippe Imbert, Mélancolie Motte et sept clowns : Marianne Legall, Perlette Mahnes, Cécile Meyer, Camille Moukli-Perez, Lucile Schlieper, Daniel Olmos, Martin Sirbu

Samedi 30 mai dans le Jardingue de La Maison du Conte

Prenez un conteur ou une conteuse. Mélangez-le avec un ou une clown. Laissez-les mariner une petite semaine. Ajoutez de temps à autre le grain de sel d'un Pépito Matéo et d'un Franck Dinot. Une performance où conteur-ses et clowns entreront en zone de perturbations et d'improvisations volontaires, avec tentatives de tenir le cap du récit !

Sous l'œil de Pépito Matéo, conteur, et Franck Dinot, directeur du Samovar et clown

Un programme coréalisé par La Maison du Conte et le Samovar à Bagnolet. Le Samovar est un théâtre et une école pour les clowns, burlesques et excentriques.

C'est la fête à La Maison

Jardingue Samedi 30 mai à La Maison du Conte

Un programme en cours de fabrication, pour tous les âges, mêlant les langues et les disciplines, pour faire circuler les histoires, découvrir les expérimentations inédites d'artistes-chercheurs et clore la saison en beauté. Avec *Babel de poche* de Francine Vidal, les *Tandems conte et clown*, une ouverture publique de l'Atelier à l'année, et bien d'autres surprises festives... sous le soleil exactement...



La Maison du Conte se déploie sur le territoire francilien à la rencontre de théâtres qui portent une attention singulière au conte, aux conteurs et aux conteuses. Premiers pas d'un partenariat avec Guyancourt et sa Ferme de Bel Ébat ; troisième année avec Chelles, son théâtre et son festival Solo. Ouvrez l'œil, d'autres partenaires nous rejoindront au cours de la saison...

Billetterie et réservation

Les bons contes font les bons amis

La Ferme de Bel Ébat/Théâtre de Guyancourt
1 Place de Bel Ébat, Guyancourt (78)
01 30 48 33 44 – www.lafermedebelebat.fr

Tarif par spectacle de 3,3€ à 5€

Festival Solo – Théâtre de Chelles

P.P. les p'tits cailloux

Qui va garder les enfants ?

Place des martyrs de Châteaubriant, Chelles (77)
01 64 21 20 36 – www.theatre.chelles.fr

Tarif P.P. Les p'tits cailloux 8€

Tarif Qui va garder les enfants ? de 12€ à 16€

La Ferme de Bel Ébat Théâtre de Guyancourt Les bons contes font les bons amis

Une programmation conte pour les plus jeunes proposée par La Ferme de Bel Ébat/Théâtre de Guyancourt et La Maison du Conte.

La Pêche au Bonheur

Chloé Lacan

Mercredi 23 octobre à 10h, 11h et 15h

À La Maison de quartier Théodore Monod

À petits petons

Julie Boitte

Mercredi 12 février à 10h, 11h et 15h

À la Maison de Quartier Auguste Renoir

Moi je ne suis pas un éléphant Histoires de Gourmands

Barbara Glet, Anne-Lise Vouaux-Massel

Mercredi 8 avril à 10h, 11h et 15h

À la Maison de quartier Joseph Kosma

PARTENAIRES PARTICULIERS

Le Théâtre de Chelles Festival Solo – Soirée conte

Le festival Solo, impulsé par le Théâtre de Chelles, met en valeur le seul en scène sous toutes ses formes : théâtre, musique, conte, lecture... Pour cette troisième édition du 12 mars au 3 avril, plus d'une douzaine de lieux culturels et de villes s'associe à ce temps fort pour vous proposer une vingtaine de spectacles à Paris et en Seine-et-Marne. Dans le cadre de ce partenariat, La Maison du Conte accueillera également dans ses murs le metteur en scène Luc Cerutti (page 13).

P.P. les p'tits cailloux

Annabelle Sergent

Vendredi 27 mars à 14h30

Au Théâtre de Chelles

À partir de 8 ans | Durée 1h05

1 poucet - 6 frangins pas dégourdis - 3 cailloux facétieux - 1 forêt terrifiante...

À partir d'une histoire vieille comme le monde, Annabelle Sergent fabrique un récit déjanté sur fond de langue décapante. *P.P. les p'tits cailloux* sonne comme un air de rébellion !

Quel enfant n'a jamais redouté d'être abandonné par ses parents ? Et qui n'a pas rêvé de les abandonner à son tour, par vengeance, par dépit, par envie d'en finir avec l'enfance ?

Un pied de nez jubilatoire à nos imageries traditionnelles.

Annabelle Sergent – récit
Annabelle Sergent et Vincent Loiseau (Kwal) – écriture
Anne Marcel et Patrick Touzard – mise en scène
Régis Rimbault et Jeannick Launay – création sonore
Michèle Amet – costume

Qui va garder les enfants ?

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

Vendredi 27 mars à 20h30

Au Théâtre de Chelles

(voir page 9)

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels



Photographies

Renaud Skyronka (couverture)

La Trocambulante (p. 12, 15, 16, 18)

Emmanuelle Roule (dos, p. 2, 4, 10, 13)

Impression – Goubault Imprimeurs

Typographie – Cogito par Production Type

Numéros de licence 1-1107709 / 2-1093772 / 3-1093773

LA MAISON HABITÉE

Coproductions, résidences de création et soutiens

Rachid Bouali — Cie La langue pendue

Artiste associé

Rachid Bouali a l'art de briser les murs. Artiste associé, il partagera avec nous sa façon très humaine d'être conteur en inventant à nos côtés cette nouvelle saison et en lançant des pistes pour la suivante. Il prépare son prochain spectacle *Braslavie Bye Bye* (création 2020) en binôme avec le musicien conteur Manu Domergue.

[À La Maison](#) - Rachid Bouali animera des ateliers amateurs et le Labo 2021 avec Marien Tillet et Annabelle Sergent. Il sera également en résidence de création.

Delphine Noly — Cie La tortue

C'est un vrai plaisir de retrouver Delphine Noly qui, depuis le premier Labo, a façonné le geste d'une conteuse toujours très reliée à l'enfance. Un parcours d'exploratrice à l'affût de collaborations riches et variées, que ce soit pour l'écriture, la musique ou la mise en scène. Sur sa route de tournée, elle croise un jour le palais du Facteur Cheval. De cette rencontre naît un projet à la démesure du bonhomme : trois créations pour trois publics ! Nous accompagnons cette saison la première étape : *Rêves de pierres*, à partir de 3 ans (création 2020).

[À La Maison](#) - résidence de territoire en partenariat avec une école maternelle chevillaise et la Maison des Arts plastiques Rosa Bonheur de Chevilly-Larue.

Fred Pougeard — Cie L'Allégresse du Pourpre

Fred Pougeard a fait partie du Labo 2 et est membre actif du collectif Front de l'Est. C'est un amoureux de la littérature, dans sa recherche comme dans ses créations. Pour son nouveau spectacle *Sous les ciels de synthèse*, il fait appel à Pascal Adam, dramaturge et metteur en scène, pour lui écrire un texte de science-fiction. [À La Maison](#) - Il sera présent à La Maison dans le cadre des *Histoires provisoires #2* (page 13) d'une résidence de territoire (projet *Des Glaneuses et des glaneurs* avec l'Hôpital Paul Guiraud de Villejuif) et participera au Micro-labo *Raconter un roman* pendant l'année.

Thomas Suel et Gaëlle-Sara Branthomme

Thomas Suel, artiste associé à Culture Commune/scène nationale de Loos-en-Gohelle, est poète comme on est mineur. Travaillant au corps la matière des mots. Il est du Nord comme on est d'une terre. Il crée des spectacles et, partout où il passe, fait pousser la parole des gens. Pour cette nouvelle création *[kør]*, il fait la tentative d'un travail à deux voix, s'associant dans l'écriture et sur le plateau à la violoncelliste Gaëlle-Sara Branthomme. [À La Maison](#) - résidence de création à La Maison et *Histoires provisoires #1* au Théâtre du Hublot, Festival Rumeurs Urbaines (page 12).

Francine Vidal — Cie Caracol

Francine Vidal est une conteuse à géographies multiples. Elle aime concevoir des projets tout terrain, des jeux ou des aventures collectives et inventer des formats originaux renouvelant la relation au public. Elle puise son inspiration tant dans la littérature orale que dans des collectages contemporains. Après *Café Ulysse*, Francine Vidal continue de tirer le fil de la langue avec une nouvelle création, *Babel de poche*.

[À La Maison](#) - résidence de création suivie d'*Histoires provisoires #2* à La Maison du Conte, puis représentations dans le cadre du *Jardingue* (pages 13 et 15).

Forbon N'Zakimuena

Production déléguée de La Maison du Conte

Après plusieurs rencontres nourissantes et plusieurs chantiers publics ici et ailleurs, Forbon N'Zakimuena posera les derniers cailloux de *SIMPLE?*, sa nouvelle création issue d'une collecte de berceuses.

[À La Maison](#) - résidence de création, rencontres en partenariat avec la médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue, puis spectacle en février à La Maison du Conte (page 11).

Clara Guenoun — Cie des gens qui content

Au côté de La Maison du Conte depuis de nombreuses années, elle a partagé avec nous de nombreux projets d'actions culturelles et de collectage. Aujourd'hui, nous l'accompagnons dans une toute nouvelle création, *Requin-Chagrin*.

[À La Maison](#) - accompagnement d'un projet conteur dans la classe et spectacle en classe conte en mars à La Maison du Conte (page 11).

Luc Cerutti – La Barbe bleue

Résidence de création à La Maison avec Marien Tillet en regard extérieur et présentation dans le cadre des *Histoires provisoires #2* (page 13). En partenariat avec Le Théâtre de Chelles (77).

Lamine Diagne – Le livre muet

Résidence de création à La Maison et présentation dans le cadre des *Histoires provisoires #2* (page 13).

Pépito Matéo – La leçon de français

Résidence de création à La Maison, atelier amateur, puis spectacle en janvier (page 5).

Coproductions des spectacles

L'après-coup | page 5

[Production](#) Vrod and Co | [Coproduction et accueil en résidence](#) Théâtre Athénor à Saint-Nazaire, Domaine de Lachaux à Alligny en Morvan, Abbaye de Noirlac | [Soutien](#) DRAC Île-de-France

Ma langue maternelle va mourir | page 5

[Production](#) Le Beau Monde? Compagnie Yannick Jaulin [Coproduction](#) Les Treize Arches/scène conventionnée de Brive, Le Théâtre de Gascogne/Scènes de Mont de Marsan, Le Nombri du Monde à Pougne-Hérison | [Soutien](#) OARA Nouvelle-Aquitaine, Union Européenne

La leçon de français | page 5

[Production](#) Compagnie Imagistories | [Production déléguée](#) CPPC/Théâtre L'Aire Libre à St-Jacques-de-la-Lande [Coproduction, accueil en résidence et soutien](#) La Ville de Capbreton, La Communauté de Communes Maremne Adour Côte Sud, L'Union Régionale des Foyers Ruraux de Poitou-Charentes, Le Théâtre Berthelot/Ville de Montreuil, La Mouche/Ville de Saint-Genis-Laval, La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue, Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses

Maloya | page 5

[Production](#) Cie Karanbolaz | [Coproduction](#) Le Théâtre Luc Donat/Le Tampon, CPPC/Théâtre L'Aire Libre à St-Jacques-de-la-Lande [Soutien](#) Le Séchoir/scène conventionnée de St-Leu, Les Bambous/Scène conventionnée de St-Benoît, La Cité des Arts de St-Denis de la Réunion, Le Théâtre des Sables à Etang-Salé | [Soutien](#) DAC-OI, Ministère de la Culture, Ministère des Outre-Mer, Région Réunion

Shell Shock | page 7

[Production](#) Compagnie Loba | [Coproduction et accueil en résidence](#) La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue, Le Grand R/Scène nationale à La Roche-sur-Yon, Le Tangram/Scène nationale à Evreux-Louviers, La Ville de Bayeux, L'Association Nova Villa à Reims, Les Scènes de Pays/Mauges Communauté/Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » à Beaupréau-en-Mauges, Le THV à Saint-Barthélemy-d'Anjou | [Accueil en résidence](#) Le Quai/CDN Angers-Pays-de-la-Loire, Le TRPL à Cholet | [Soutien](#) DRAC et Région Pays-de-la-Loire, Conseil Départemental du Val-de-Marne et de Maine-et-Loire, Fonds SADC Théâtre

Flouve | page 9

[Production](#) La Grande NELLE asbl et Les PPP | [Coproduction](#) La Maison du Conte, Le Festival Rumeurs urbaines (Cie Le temps de Vivre [Soutien](#) La Fédération Wallonie-Bruxelles, La Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Le Corridor, Les Centres Culturels de Rochefort et de Namur, Le BAMP.

Qui va garder les enfants? | page 9

[Production](#) Cie La Volige/Nicolas Bonneau | [Coproduction](#) Théâtre de Belleville, Le Gallia Théâtre de Saintes, La Coupe d'or/Scène conventionnée de Rochefort, Théâtre de Cornouaille/Scène nationale de Quimper, Le Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses, La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue, CPPC/Le Théâtre L'Aire Libre à St-Jacques-de-la-Lande, La Mégisserie à St-Junien, Les 3T à Châtellerauld et l'OARA Nouvelle-Aquitaine

Une nuit à travers la neige | page 11

[Production](#) Compagnie La Fausta | [Coproduction](#) La Maison du Conte, Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses | [Soutien](#) DRAC Île-de-France (Aide à la création 2019)

Requin-Chagrin | page 11

[Production](#) Compagnie Des gens qui conte / Clara Guenoun [Coproduction](#) La Maison du Conte, Le Festival Rumeurs urbaines (Cie Le temps de Vivre) | [Soutien](#) La Ville de Redon

SIMPLE? | page 11

[Production déléguée et coproduction](#) La Maison du Conte de Chevilly-Larue | [Coproduction](#) Culture Commune/Scène Nationale du bassin minier du Pas-De-Calais et La Cie Hendrick Van der Zee à Loos-en-Gohelle, Le Flow à Lille, Le 9-9bis à Oignies | [Soutien](#) DRAC Hauts-de-France, CPPC/Théâtre L'Aire Libre à St-Jacques-de-la-Lande, Le Vivat/Scène conventionnée à Armentières, La Maison de la création à Bruxelles, Le Théâtre Massenet à Lille, La Condition Publique à Roubaix, Le Fil et la Guinde à Verwicq-Sud, Le Foyer Adef et Le Théâtre Chevilly-Larue, Citoyenneté Jeunesse à Pantin, La Transplanisphere à Paris

Projet ICAR#2 – Jason et les Argonautes | page 14

[Coréalisation](#) La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le Théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff, CPPC/Théâtre L'Aire Libre à St-Jacques-de-la-Lande [Soutien](#) Ministère de la Culture/DGCA, DRAC Île-de-France

Fantazio, histoire intime d'Elephant man | page 15

[Production](#) La Triperie | [Production déléguée](#) CPPC/Théâtre L'Aire Libre à St-Jacques-de-la-Lande | [Coproduction, résidences](#) Théâtre de la Cité internationale, Trianon Transatlantique à Sotteville-Lès-Rouen, L'Amuserie/Théâtre Group' à Lons le Saunier - Soutiens ARCAD I et ADAMI, DRAC Île-de-France - La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de la SPEDIDAM

P.P les p'tits cailloux | page 17

[Production](#) Compagnie Loba | [Coproduction, résidence](#) L'Association Nova Villa à Reims, Le Quai à Angers, Le Jardin de Verre à Cholet, Le THV à St-Barthélemy-d'Anjou, L'Association Ah ? à Parthenay, Les Scènes de Pays dans les Mauges à Beaupréau | [Soutien](#) Les Villages en Scène à Thouarcé, Le Grand T à Nantes, La Péniche Spectacle à Rennes, Spectacles en Chemin à Laval, La Montagne Magique à Bruxelles, L'Archipel à Fouesnant, Le Centre Culturel de la Gobinière à Orvault-Le-Vieux, Le Couvent à Muzillac, l'ONDA