



La Maison du Conte
8, rue Albert Thuret – 94550 Chevilly-Larue
01 49 08 50 85
informations@lamaisonduconte.com
lamaisonduconte.com

JOURNAL DE SAISON

2021/2022

Septembre

- **vendredi 24**
L'envol du labo
La Maison du Conte

Octobre

- **Des femmes électriques**
- **vendredi 8 et samedi 9**
Ô Janis !
H. Palardy
La Maison du Conte
- Mes nuits avec Patti
Fannytastic
Théâtre Chevilly-Larue
- J'aurais aimé savoir
ce que ça fait d'être libre
C. Lacan, N. Cloche
Théâtre Chevilly-Larue

mardi 12

Histoires provisoires #1
C. Ducroz, J. Kravièk,
E. Maniengui, P. Mistral,
C. Morelle, F. Noguès,
A-L. Vouaux-Massel, D. Weber
Le Grand Parquet, Paris (18^e)

- **mercredi 20 au vendredi 22**
Le monde était une île
J. Kravièk, P. Mistral
La Maison du Conte

mercredi 27

Moi, je ne suis pas un éléphant
Plus gros que le ventre
A-L. Vouaux-Massel
Espace Yves Montand,
Guyancourt

Novembre

- **du mardi 16 au vendredi 19**
Des métamorphoses
F. Pougeard, R. Collet
La Maison du Conte
- **mercredi 24**
P.E.C.S.
M. Tillet
La Maison du Conte

Décembre

- **vendredi 10**
Œdipe Inside
B. Alestchenkoff
Le Samovar, Bagnolet
- **samedi 11 et dimanche 12**
Plateau jeunes projets
Conte et Clown
Le Samovar, Bagnolet

Janvier

- **vendredi 21**
Shell Shock
A. Sergent, C. Gravouil
La Maison du Conte

Février

- **vendredi 11**
Histoires provisoires #2
C. Demaison, P. Imbert, F. Naud,
S. Niess, E. Rozenknop, J. Seiller,
S. Wilhelm
La Maison du Conte

mercredi 23

Boucle bleue et les trois
petits cochons tout ronds
N. Loizeau
Maison de quartier A. Renoir,
Guyancourt

Mars

- **jeudi 10**
S.I.M.P.L.E?
F. N'Zakimuena
La Maison du Conte

Avril

- **Festival Grand Dire #2**
8 spectacles, 1 expo,
1 salon du livre...
- **du samedi 26 mars**
au samedi 16 avril
R. Bouali, Cie Dernière Minute,
S. Levey, D. Noly, J. Tauber
et C. Morelle, Les frères Pablot
Chevilly-Larue
- **Du mardi 5 au samedi 9**
Tu mues, tu meurs ! (?) !
F. N'Zakimuena
Théâtre Le Colombier, Bagnolet

mercredi 27

Poulettes
Le petit bois charmant
et la forêt sombre
D. Garszynska
Maison de quartier T. Monod,
Guyancourt

Mai

Festival Circuit court

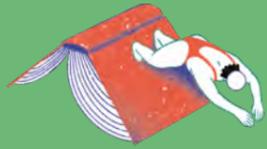
- **jeudi 12**
Le Nid
Cie Adhok
Ferme du Saut du Loup,
Chevilly-Larue
- **vendredi 13**
Happy Dreams Hotel
A. Tastekin, N. Kutas
La Maison du Conte
- Débris
J. Kosellek, V. Kozlova
La Grange d'imièrre-
Théâtre de Fresne
- **samedi 14**
L'Envol
Cie Adhok
Théâtre, Chevilly-Larue
- Qui vive !
Cie Adhok
Place Louis XII, Rungis
- Issue de secours
Cie Adhok
Parc André Villette, Fresnes

Juin

- **Samedi 11**
Jardin des tout-petits
Journée des amateurs
La Maison du Conte

● Spectacles chevillais





La Maison du Conte,

c'est quoi?

Un lieu de fabrication, de transmission et d'apprentissage dédié au conte et ouvert aux croisements artistiques.
Un lieu contemporain d'accueil, d'accompagnement et de soutien des conteurs, conteuses et artistes de la parole, en lien avec de multiples partenaires franciliens et nationaux.
Un lieu vivant d'infusion de la parole, un espace où se cultive la relation aux publics, aux habitants et aux territoires.

c'est qui?

Isabelle Aucagne, directrice
Véronique Montredon, directrice technique
Marion Regard, responsable d'administration et production/accompagnement
Mélody Dupuy, responsable du développement culturel et artistique
Julie Roy, responsable de la formation et transmission
Maéva de Garrigues, assistante formation
Sandrine Automme, agent d'entretien
Nafissa Moulla, professeure-relais à la DAAC de Créteil
Rachid Bouali, artiste associé
Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet, directeurs et directrice pédagogique du Labo
Une équipe de régisseurs et de techniciens intermittents nous accompagne toute l'année.
Deux stagiaires complètent l'équipe chaque année.
Emmanuelle Roule, designer graphique
Alexia Moutel, illustratrice
Maud Resmond, accompagnement à la communication
La Maison du Conte est administrée par un conseil d'administration, présidé par Anne Lévy.



L'envol du labo

17 laborantines

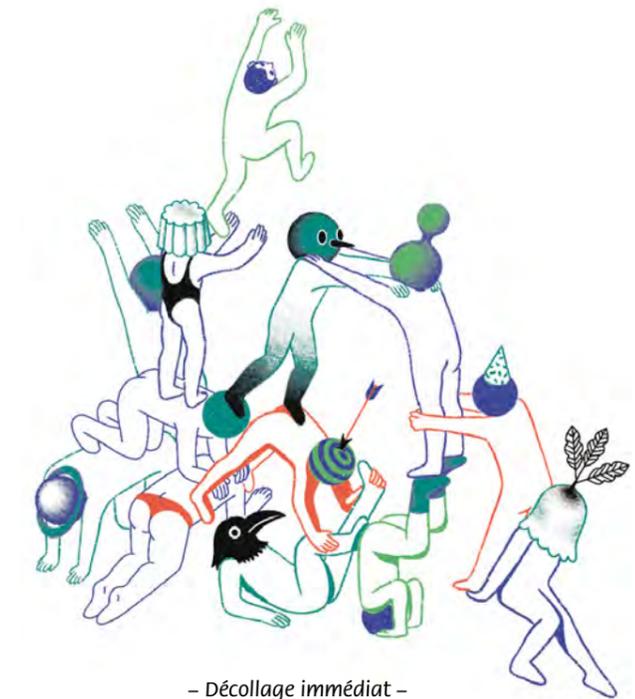
Vendredi 24 septembre à 15h30 et à 19h30
à La Maison du Conte
Durée 2h30 | à partir de 12 ans

Dix-sept laborantin-es ont passé l'année 2020, contre vents et marées, à explorer le métier de conteur et conteuse. Ils et elles ont travaillé en revenant aux fondamentaux de cet art : porter une histoire avec sincérité, la faire pleinement sienne tout en déployant son universalité.

En janvier dernier, ces jeunes artistes de la parole ont quitté le nid du Labo sous les frimas de l'hiver et nous n'étions qu'une poignée de privilégié-es à assister au décollage.

Qu'à cela ne tienne, nous avons décidé de remettre le couvert : *L'envol du Labo* est de retour, avec des histoires qui puisent dans le formidable répertoire des contes et des mythes et croisent nos imaginaires d'aujourd'hui. Des retrouvailles attendues pour raviver ce goût essentiel de l'inutile : se raconter des histoires !

Les laborantines - Nathalie Bondoux, Anne Boutin-Pied, Philippine Brenac, Charles Deffrennes, Cécile Demaison, Julie Dufils, Delphine Garczynska, Philippe Imbert, Cécile Morelle, Ana Laura Nascimento, Solène Niess, Ariane Pawin, Lise Quichaud, Violaine Robert, Albert Sandoz, Laetitia Troussel-Luber, Elsa Rozenknop.
Le conseil pédagogique - Rachid Bouali, Annabelle Sergent, Marien Tillet
En collaboration avec Praline Gay-Para et Haim Isaacs



– Décollage immédiat –

Le Labo, la suite en 2022

En septembre 2022, La Maison du Conte lance un nouveau Labo d'une année.
Ce parcours de recherche-formation professionnelle destiné à une quinzaine d'artistes sera dirigé par Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet. L'appel à candidature paraîtra début 2022, avec des auditions-rencontres fin mai.
Le Labo est soutenu par l'ADAMI.

Entrée libre sur réservation

La Maison du Conte
8, rue Albert Thuret, Chevilly-Larue
01 49 08 50 85 – resa@lamaisonduconte.com
lamaisonduconte.com

Possibilité de participer aux deux représentations pour voir 10 conteurs et conteuses différentes
Grignotage possible entre 18h et 19h30 (si tout va bien)

Pour continuer à ouvrir la saison

Rendez-vous à l'ouverture et présentation de saison du Théâtre Chevilly-Larue, samedi 25 septembre de 11h à 23h.
Du récit, de la danse, un ciné-concert et du cinéma à découvrir seul ou en famille.
(entrée libre sur réservation au 01 41 80 69 69)





– Des femmes électriques –

Ô Janis !

Hélène Palardy
Cie Les 3 pas

Vendredi 8 octobre à 19h30
Samedi 9 octobre à 15h
à La Maison du Conte
Durée 1h15

En se projetant dans la vie de Janis Joplin, Hélène Palardy a trouvé « son histoire ». Celle qui raconte ses débuts de chanteuse rock avant d'être conteuse, celle qui mêle la simplicité du conte et l'énergie du rock. C'est tout cela, mêlé à l'histoire de Janis Joplin, qu'Hélène veut raconter dans ce spectacle, simplement accompagnée de sa guitare et portée par sa voix puissante : la vie d'une comète flamboyante, d'une chanteuse blanche à la voix noire, une artiste passeur de mots et d'émotions visionnaires, en relation directe avec le public.

Hélène Palardy – conception, texte, interprétation, chant
Anne Marcel – mise en scène, dramaturgie
Myriam Pellicane, Anne Marcel – écriture au plateau
Myriam Pellicane, Hélène Palardy – écriture vocale
Marc Savev, Hélène Palardy – arrangements musicaux
David Mastretta – création lumière

Une coproduction de La Maison du Conte

Mes nuits avec Patti

Fannytastic
Cie La Volige

Samedi 9 octobre à 17h30
au Théâtre Chevilly-Larue
Durée 1h

Fannytastic dialogue avec Patti Smith le temps d'un récit-concert dans l'univers des sixties-seventies new-yorkaises. Elle mêle leurs deux vies, faisant de la grande poétesse un personnage onirique, une sorte de guide spirituel auquel elle s'adresse en cas de doute ou de question. Elle chante ses chansons et celles de ceux qui l'ont marquée mais aussi des poèmes, et traduit en direct certains morceaux pour faire entendre la poésie subversive de son œuvre. L'occasion d'évoquer ce qu'implique être artiste et femme, avec les forces et les difficultés que cela induit, et les modèles que l'on choisit pour se construire.

Fannytastic – conception, interprétation
David Gauchard, Nicolas Bonneau – collaborations artistiques

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre

À l'ombre de Nina Simone

Chloé Lacan et Nicolas Cloche

Samedi 9 octobre à 20h
au Théâtre Chevilly-Larue
Durée 1h15

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et évoque, à travers elle, ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenant. Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils mêlent théâtre et musique pour explorer à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence et d'un passage à l'âge adulte marqués par l'influence de la chanteuse.

Chloé Lacan – textes, chant, accordéon, ukulélé
Nicolas Cloche – chant, piano, batterie, ukulélé
Musique de Nina Simone, Jean-Sébastien Bach, Chloé Lacan, Nicolas Cloche...
Chloé Lacan et Nicolas Cloche – arrangements
Nelson Rafaell-Madel – mise en scène
Lucie Joliot – création lumières, scénographie
Anne Laurin – création son



Billetterie et réservation

Soirée Femmes Électriques – 3 spectacles
La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue
01 41 80 69 69 – resa@theatrechevillylarue.fr

Théâtre Chevilly-Larue – 102, av. du Général de Gaulle
La Maison du Conte – 8 rue A. Thuret, Chevilly-Larue

Tarif 3 spectacles – 19,5 €
Tarif 2 spectacles – 13 €
Tarif 1 spectacle – 9 €

Une soirée Conte en complicité La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue



Histoires provisoires #1

Rumeurs Urbaines
et La Maison du Conte

Johanna Kravièk, Patrick Mistral – Cie Superlevure
Anne-Lise Vouaux-Massel – Cie Tohu Bohu
Claire Ducroz, Eric Maniengui – Blobfish blue cie
Cécile Morelle – Cie Le Compost
Faustine Noguès – Cie Madie Bergson
Deborah Weber – Production La Maison du Conte

Mardi 12 octobre de 9h à 21h
au Grand Parquet, Paris (18^e)

Six équipes artistiques s'installent au Grand Parquet et dévoilent des morceaux choisis ou l'intégralité de leurs spectacles en cours de fabrication.

Pour commencer en douceur, un spectacle-bulle, ciselé pour les tout-petits, *Le monde était une île*. Une découverte sensible nourrie d'un conte amérindien et portée par un binôme singulier voix et guitare électrique.

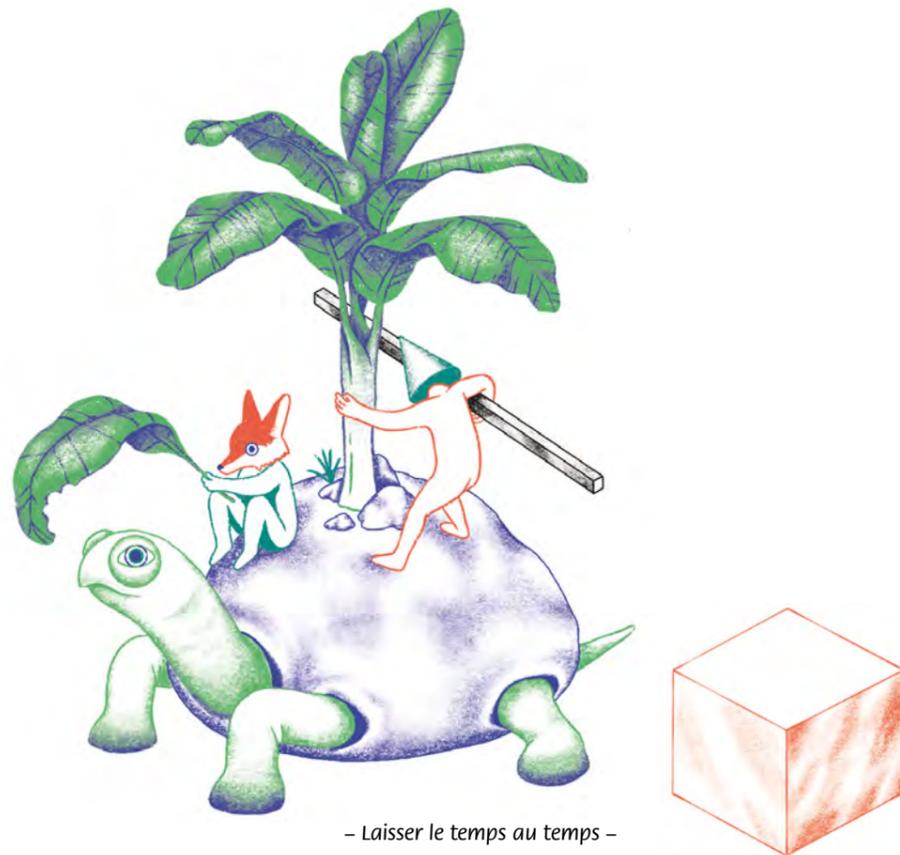
Durée 35 min

Au cœur *Des racines rouges*, Anne-Lise Vouaux-Massel s'intéresse à la figure centrale de l'arbre, en déploie toutes les ramifications dans une fiction écologique pour les enfants à partir de 8 ans : la petite Anouk noue de drôles de relations avec son chêne préféré et, en grandissant, part en quête de l'arbre rouge...

Durée 30 min (extrait)

Poil Incarné, Poil Hérissé. Claire Ducroz et Eric Maniengui tissent et tressent les histoires, les répertoires, l'oralité, le vidéomapping et... les poils. À partir de l'histoire *Des trois Parques*, d'un récit contemporain et d'un échange épistolaire, les deux jeunes artistes déroulent le fil d'un projet hybride qui interroge nos intimités.

Durée 30 min (extrait)



– Laisser le temps au temps –

Cécile Morelle est une *Trouée*, une petite fille de paysanne picarde qui porte la ruralité dans son corps. Dans ce projet de théâtre-documentaire, elle récolte les témoignages de femmes « rurales » pour leur donner corps et voix et les sortir du silence.

Durée 30 min (extrait)

Dans cette lecture, toute première étape du spectacle *Moi, c'est Talia*, Faustine Noguès décrypte les mécanismes mentaux de Talia, collégienne en pleine construction. Tout commence par un atelier de méditation qui lui révèle une voix à l'intérieur, son double, qui ne cesse de lui parler.

Durée 30 min (extrait)

C'est du théâtre, du conte, du clown, une biographie déformée. Au cœur, l'histoire de Deborah Weber, artiste suisse allemande, qui tente d'apprendre le français, de dialoguer avec Verlaine et d'endosser l'habit d'Édith Piaf. Un voyage initiatique inédit en quête du *Niemandsland*, un entre-deux un peu dangereux et très excitant.

Durée 1h

Le monde était une île, *La Trouée* et *Niemandsland* sont soutenus par La Maison du Conte.

Moi, c'est Talia, *Poil Incarné*, *Poil hérissé*, *La Trouée* et *Les racines rouges* sont soutenus par Rumeurs Urbaines.



création Le monde était une île

Johanna Kravièk, Patrick Mistral
Cie Superlevure

Mercredi 20 octobre à 10h et 14h30

à La Maison du Conte

Tout public dès la naissance et maternelles

Durée 35 min

Crèches et maternelles – jeudi 21 et vendredi 22 octobre à 10h

Depuis des générations, les Hurons Wendats du Québec transmettent oralement le mythe de la tortue Terre Mère. Cet animal sacré, symbole d'immortalité et de sagesse, protégerait les nouveau-nés en guidant leur venue au monde. La Cie Superlevure s'inspire de ce récit universel pour proposer aux très jeunes enfants comme aux adultes qui les accompagnent, un spectacle immersif à toucher, écouter et regarder.

Un moment poétique et privilégié autour de la création du monde, en miroir à notre propre naissance.

Johanna Kravièk – voix, basse
Patrick Mistral – guitare, esthétique sonore
Jennifer Anderson, Hélène Ninérola – regards extérieurs mise en scène
Claire Gaillard – dessin
Christophe Durand – régie
Olivier Gautret, Jean-Luc Mistral – vidéo
Une coproduction de La Maison du Conte

Billetterie et réservation

Histoires provisoires #1

Le Grand Parquet (maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette)

35 rue d'Aubervilliers, Paris (18^e)

01 40 03 72 23 – legrandparquet.com

Entrée libre sur réservation



Rumeurs Urbaines et La Maison du Conte sont partenaires de la saison Grand Parquet / Grand Paris

Le monde était une île

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret, Chevilly-Larue

01 49 08 50 85 – resa@lamaisondconte.com

lamaisondconte.com

Tarif de 5 € à 8 €



– Le conte dans tous ses états –

Des métamorphoses création

Fred Pougeard et Renaud Collet
Cie L'Allégresse du Pourpre

Mercredi 17 novembre à 19h30
à La Maison du Conte
Tout public à partir de 12 ans
Durée 1h10

Classe Conte – mardi 16, jeudi 18 et vendredi 19 novembre à 10h

Fred Pougeard s'est laissé emporté par le poème-fleuve d'Ovide, aux méandres fabuleux et terribles, d'une puissance imaginaire qui a peu d'égal. Les récits qui le composent sont miroirs de nos propres mœurs, ils éclairent nos intimes métamorphoses et ont ce doux pouvoir de réenchanter le monde.

L'adaptation très libre du conteur, accompagné par son complice le musicien Renaud Collet, s'inspire également des chroniques délicieuses d'Alexandre Vialatte pour y déposer quelques pincées de *nonsense* et pouvoir rire des dieux, de nous-mêmes et de notre temps.

Une première étape au plateau pour un spectacle qui grandira plus tard en tout terrain hors les murs.

Fred Pougeard - récit
Renaud Collet - instrumentarium
Pascal Adam - mise en scène
Antoine Lenoir - création lumière
Une coproduction de La Maison du Conte

P.E.C.S.

Parcours Embûché de la Création
d'un Spectacle

Marien Tillet - Cie Le Cri de l'Armoire

Mercredi 24 novembre à 19h30
à La Maison du Conte
Tout public à partir de 13 ans
Durée 55 min

Scolaires en cours de programmation

P.E.C.S. est un spectacle qui raconte comment se construit un spectacle. Une auto-fiction au cours de laquelle un auteur-metteur en scène fait le récit de son processus de création : obstacles, doutes, manque d'inspiration, angoisse causée par le manque d'inspiration, insomnie due à l'angoisse causée par le manque d'inspiration... toute la magie qui accompagne la création d'un spectacle.

L'exposé « didactique » se transforme rapidement en thriller psychologique et la fiction vient contaminer la réalité. Si P.E.C.S. n'a pas de décor, il en montre bien l'envers.

Marien Tillet - écriture, jeu
Pierre Alain Verrette - collaboration technique
Mathias Castagné - conseil technique et musical



Conte et Clown au Samovar, Bagnolet (93)

Oedipe inside

Boris Alestchenkoff – La Glorieuse Cie

Vendredi 10 décembre à 20h30
Durée 1h

Sélection du Plateau Conte et clown organisé par Le Samovar et La Maison en 2021, ce mythe d'Œdipe est porté par un clown. Témoin, il prétend avoir tout vu. Conteur, il nous plonge dans l'histoire des origines. Acteur, il ne résiste pas à la tentation d'y croire. Clown, il n'en pense pas moins.

Boris Alestchenkoff - jeu et écriture
Antoinette Romero - mise en scène

Plateaux Jeunes projets Conte et clown

Samedi 11 décembre à 20h30 et dimanche 12 à 18h
Durée 1h30

Conteurs et conteuses avec élans clownesques ou clowns qui racontent... ils ont plusieurs cordes à leur arc et six d'entre eux sont choisis, à la suite d'un appel à candidature, pour présenter un extrait de leur création en cours, sous l'œil vif et aguerrri de Franck Dinet, directeur du Samovar, et de Pépito Matéo, conteur.



Billetterie et réservation

Des métamorphoses

P.E.C.S.

La Maison du Conte – 8, rue Albert Thuret, Chevilly-Larue
01 49 08 50 85 – resa@lamaisondconte.com – lamaisondconte.com
Tarif de 5 € à 8 €

Conte et Clown

Le Samovar – 165 avenue Pasteur, Bagnolet (93)
01 43 63 80 79 – contact@lesamovar.net – le-samovar.mapado.com
Tarif *Œdipe Inside* de 12 € à 15 €
Tarif *Plateau Jeunes projets Conte et Clown* 10 €

Un partenariat La Maison du Conte / Le Samovar





– Work in progress –

Histoires provisoires #2

Cécile Demaison, Philippe Imbert, Fred Naud, Solène Niess, Elsa Rozenknop, Julie Seiller, Sophie Wilhelm

Vendredi 11 février de 9h30 à 17h30
à La Maison du Conte

Des *Histoires provisoires*, c'est l'occasion de découvrir de quel bois se chauffent les (ra)conteurs et (ra)conteuses lorsqu'un spectacle se fabrique. Les aventures sont multiples, ouvertes à différentes disciplines, au tout début du chemin ou avancées, frontales ou participatives.

Les sept artistes que nous avons invitées ont toute latitude pour ouvrir les portes de leur résidence et vous inviter à franchir à leurs côtés cette étape de création.

Elsa Rozenknop nous livre sa mémoire familiale. 1923, 1942 et 2021. Trois dates qui jalonnent sa quête, à la recherche d'un enfant perdu et des mots qui transpercent le silence.

Philippe Imbert ralentit le temps pour écrire sur le grand âge et les coulisses de l'Ephad. Mots doux, mots crus et fous rires compris.

Solène Niess s'imagine parler à la place du loup pour interroger notre animalité naturelle, récits collectés et conte traditionnel dans son sac.

Après deux ans de confinement, que reste-il de nos amours? C'est le point de départ de l'enquête que souhaite mener **Cécile Demaison** auprès des jeunes comme des plus vieux.

Entre collectage et récit, **Sophie Wilhelm** compose, dans *Nos possibles*, trois portraits de jeunes de 17 à 23 ans. Des trajectoires plurielles qui dessinent le portrait d'une génération enthousiaste et engagée, confrontée à un contexte social et une urgence environnementale inédits.

En écoutant les adolescents, **Frédéric Naud** a été surpris par la proximité entre le jeu vidéo et le conte. Dans *L'oiseau de feu*, nouveau spectacle à la croisée des chemins entre littérature russe et réalité virtuelle, il imagine deux collégiens, Sonia et Martin, plongés dans un étrange jeu. La jeune fille disparaît dans la toile et Martin part à sa recherche... (à partir de 9 ans).

Comment passer 24 heures dans la nature avec 60 inconnus? C'est la question de **Julie Seiller** dans *Bivouac*, un projet hors norme qui met la rencontre au cœur de l'expérience artistique.

Dans cette performance à l'état de chantier, se mêlent fiction et réel par un processus d'écriture mené par le conteur François Lavallée. Cette *Histoire provisoire* sera l'occasion d'un bout de chemin avec l'équipe artistique pour mettre en mouvement cette recherche poétique dans le jardin et la yourte de La Maison du Conte, pour une durée tout à fait réduite.



Shell Shock

Annabelle Sergent
et Christophe Gravouil – Cie Loba

Vendredi 21 janvier à 19h30
à La Maison du Conte
Tout public à partir de 14 ans
Durée 55 min

Scolaire – vendredi 21 janvier à 14h30

Après une année de résidence à Chevilly-Larue et chez d'autres partenaires, la création et la tournée de *Shell Shock* ont été ébranlées. De fil en aiguille, le réel a rattrapé la fiction : les artistes ne pouvant plus s'exprimer devant un public, le spectacle, comme son sujet, a subi une forme de Syndrome Post Traumatique (*Shell Shock* en anglais).

À l'automne 2020, une version du spectacle toute en intimité, petite forme en classe ou au plateau, est née. C'est celle que nous souhaitons proposer aujourd'hui : l'histoire d'une reporter de guerre, ou comment vivre avec le chaos du monde et revenir vivante.

Annabelle Sergent – conception
Magali Mougel – écriture
Annabelle Sergent, Christophe Gravouil – interprétation
Mia Longelin, Aya Snoussi – voix off
Régis Raimbault & Jeannick Launay (Oolithe) – création sonore
Texte publié aux Éditions Espaces 34 (octobre 2019)

Une coproduction de La Maison du Conte et du Théâtre Chevilly-Larue

Billetterie et réservation

La Maison du Conte
8, rue Albert Thuret, Chevilly-Larue
01 49 08 50 85 – resa@lamaisonduconte.com
lamaisonduconte.com



[Histoires provisoires #2](#)
Entrée libre sur réservation
Restauration possible sur place

[Shell Shock](#)
Tarif de 5 € à 8 €

Festival Solo - Théâtre de Chelles

Shell Shock est programmé en partenariat avec le Théâtre de Chelles dans le cadre du Festival SOLO, festival du seul en scène du 15 janvier au 5 février 2022 à Chelles et en Île-de-France.

Dans la programmation du festival, retrouvez *La Barbe Bleue*, mise en scène Luc Cerutti - Cie Zone Franche avec Magali Moreau, programmé vendredi 21 janvier à 19h et samedi 22 janvier 15h au Grand Parquet.
Une coproduction du Théâtre de Chelles | Soutien La Maison du Conte



S.I.M.P.L.E?

Forbon N'Zakimuena

Jeudi 10 mars à 14h30 et vendredi 11 mars à 19h30
à La Maison du Conte
Tout public à partir de 12 ans
Durée 1h



— Les mots de l'enfance —

C'est quoi être père ? C'est quoi être fils ? Pour sa première création, Forbon N'Zakimuena a collecté de nombreux témoignages et berceuses qu'il mêle à sa propre histoire.

Un spectacle à l'image d'un artiste conteur et beatboxer profondément touché par les récits qui dévoilent l'intimité. Une expérience sonore poétique et immersive autour d'une question universelle.

Bonus | Vendredi 11 mars à 19h, lectures à haute voix et à haute teneur poétique par l'atelier lecture, autour de textes sur les pères et les fils.

Forbon N'Zakimuena - direction artistique, musique, récit
Benjamin Mathieu - régie, création son
Jallal Lahmouti - régie, création lumière
Armelle Verrips, D' de Kabal, Didier Cousin, Guy Alloucherie,
Hervé Hassika, Pauline Fontaine, Pépito Matéo - collaborations artistiques
Une production déléguée de La Maison du Conte

création Tu mues, tu meurs !(?!)

Forbon N'Zakimuena et Adam Carpels

Mardi 5, mercredi 6, vendredi 8 et samedi 9 avril
à 20h30
au Théâtre Le Colombier, Bagnolet (93)
Tout public à partir de 12 ans
Durée 50 min

Scolaires - Du mercredi 6 au vendredi 8 avril à 14h

Dans sa deuxième création, Forbon N'Zakimuena s'intéresse cette fois à l'adolescence et à la construction de l'estime de soi, au moment précis où les voix et les identités se mettent à dérailler.

En duo avec le musicien Adam Carpels, il orchestre sur scène matériaux collectés et fragments d'histoires à la manière d'une antenne libre ou d'une radio pirate. Une performance à humeurs et tons variables.

Forbon N'Zakimuena - direction artistique, écriture, interprétation
Adam Carpels - composition, musique live, interprétation
Simon Masson - régie, création sonore
Jalal Lahmouti - régie, création lumière & vidéo
Une production déléguée de La Maison du Conte
Coréalisation Le Colombier à Bagnolet (93)



Billetterie et réservation

S.I.M.P.L.E?

La Maison du Conte
8, rue Albert Thuret, Chevilly-Larue
01 49 08 50 85 - resa@lamaisonduconte.com
lamaisonduconte.com

Tu mues, tu meurs !(?!)

Théâtre Le Colombier
20, rue Marie-Anne Colombier, Bagnolet (93)
01 43 60 72 81 - reservation@lecolombier-langaja.com
lecolombier-langaja.com
Tarif de 5 à 15 €



« Tant que l'espèce humaine vivra, elle continuera à se faire raconter des histoires. »
Erri De Luca, écrivain

Nous voilà en route pour une deuxième édition du Festival Grand Dire. Un festival comme une échappée dans le temps de l'enfance et des histoires. Un désir increvable de rêver et de faire la fête ensemble, petits et grands.

Pendant trois semaines, nous ferons résonner le conte et la cuisine, deux patrimoines immatériels de l'humanité qui se rejoignent ici à Chevilly-Larue comme nulle part ailleurs, dans un même appétit de partage et de convivialité. Nous ouvrirons le bal des imaginaires et des saveurs, avec un programme de spectacles, d'expositions, de balades, de films, d'ateliers... et le premier salon du conte.

En collaboration avec la municipalité, le festival est aujourd'hui porté par sept lieux culturels et socioculturels de Chevilly-Larue : La Maison du Conte, le Théâtre Chevilly-Larue, la médiathèque Boris Vian, la maison des arts plastiques Rosa Bonheur, le Conservatoire de musique et danse, La Ferme du Saut du Loup, la Maison Pour Tous. Avec le concours de nombreuses associations.

Mise en bouche Le Grand Dire 2022

Des spectacles

Braslavie Bye Bye - Rachid Bouali et Manu Domergue
Bal Traïtōu « Tombé du Kamion » - Cie de la Dernière Minute
Rêve de pierres - Delphine Noly et Simon Chapellas
Rêve d'air (avant-première) - Delphine Noly
Gros - Sylvain Levey - mise en scène par Mathieu Roy
La bouche pleine - Julien Tauber et Cécile Morelle
Ma place à table et Le Grand Saut - Les frères Pablof

Le salon du conte

Avec Muriel Bloch, Praline Gay-Para, Pépito Matéo, Gigi Bigot, Fabienne Morel et une soupe aux cailloux avec Philippe Imbert et Delphine Garczynska

Une exposition plastique et gastronomie Faire œuvre en cuisine

Avec Karine Bonneval, Fanny Maugey, Emma Bourgin, Hélène Barrier, Marjorie Brunet

Et des temps hautement festifs en ouverture et clôture.

Programme complet du festival et infos pratiques disponibles fin 2021



Circuit court

Festival de Scènes Voisines

À l'occasion de sa 5^e édition, *Circuit court - Festival de Scènes Voisines* se déroule sur trois jours, dedans dehors, à l'extérieur comme à l'intérieur. Ce focus consacré aux écritures contemporaines privilégie la proximité avec le public et nous embarque pour un voyage dans le tourbillon de la vie.

La Cie Adhok, invitée « phare » de cette édition, sillonne nos trois villes, déroulant le fil des âges de la vie avec quatre formidables propositions en extérieur ; Aram Tastekin et Dennis Kelly nous invitent à leur tour, et cette fois-ci en salle, dans un plongeon au cœur de nos humanités avec deux récits intimes également poignants.



En intérieur

Happy Dreams Hotel

Aram Tastekin, Neset Kutas
Cie – Hé ouais mec productions
Écriture et mise en scène – Elie Guillou

Vendredi 13 mai à 19h
à La Maison du Conte
Durée 1h15 | Tout public à partir de 12 ans
Scolaire – Jeudi 12 mai à 14h30

Lorsqu'Aram Tastekin, artiste kurde, retrouve Elie Guillou en France, ils se racontent des histoires de Kurdistan, une région que l'auteur français a lui-même traversée à maintes reprises. Ensemble, ils remontent le cours du temps et tissent un spectacle en français, une langue qu'Aram a appris en exil.

Avec une grande finesse et humanité, le comédien se fait conteur. Entre comédie et tragédie, il révèle toute la complexité politique de son pays et l'immense gourmandise de vivre de ses habitants à travers l'évocation délicate de son parcours de jeune garçon.

Une coproduction de La Maison du Conte

Débris

Dennis Kelly
Ensemble théâtral Estarre
Mise en scène – Julien Kosellek et Viktoria Kozlova

Vendredi 13 mai à 21h
à La Grange d'imièrre-Théâtre de Fresnes
Durée 1h15

Une sœur et un frère fantasment le récit de leur enfance en mêlant cauchemar et réalité, humour noir et jeu de rôles. Une fable féroce sur l'enfance meurtrie, menée tambour battant par deux comédiens vibrants d'énergie.

En extérieur

La quadrilogie de la Cie Adhok

Embarquement immédiat pour une échappée belle, entre théâtre et danse, avec quatre propositions qui interrogent les différentes étapes de la vie.

Le Nid

Qu'est-ce qu'être jeune aujourd'hui ?
Jeudi 12 mai à 21h30
Ferme du Saut du Loup à Chevilly-Larue

L'Envol

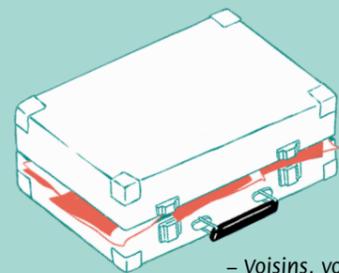
Puis vient le moment tant espéré ou redouté des 18-25 ans.
Samedi 14 mai à 11h
Rendez-vous au Théâtre à Chevilly-Larue

Qui vive !

Dernière création de la Compagnie consacrée aux questionnements des 20-50 ans.
Samedi 14 mai à 15h30
Rendez-vous place Louis XII à Rungis

Issue de secours

Qu'est-ce que vieillir ?
Avec des interprètes âgés de 60 à 80 ans.
Samedi 14 mai à 17h30
Rendez-vous au Parc André Vilette à Fresnes



– Voisins, voisines –



Les bons contes font les bons amis

Une programmation pour les plus jeunes, à partir de deux ans, proposée par La Ferme de Bel Ébat / Théâtre de Guyancourt et La Maison du Conte

Moi, je ne suis pas un éléphant Plus gros que le ventre

Anne-Lise Vouaux-Massel – Cie Tohu Bohu

Mercredi 27 octobre à 10h, 11h et 15h
à L'Espace Yves Montand, Guyancourt

La facétieuse conteuse régale les enfants de ses histoires : *Moi je ne suis pas un éléphant* pour les petits et *Plus gros que le ventre* pour les plus grands.



Boucle bleue et les trois petits cochons tout ronds

Nathalie Loizeau – Cie L'atelier des songes

Mercredi 23 février à 10h, 11h et 15h
à la Maison de quartier Auguste Renoir, Guyancourt

Les grands classiques de la littérature orale enfantine réinventés à la lumière de Keith Haring.

Une coproduction de La Maison du Conte

Poulettes Le petit bois charmant et la forêt sombre

Delphine Garszynska – Cie On dit vous à grand-père

Mercredi 27 avril à 10h, 11h et 15h
à la Maison de quartier Théodore Monod, Guyancourt

Des récits tricotés main avec des brins de tendresse, d'humour et de chanson.

Billetterie et réservation

[Circuit court](#)
Festival gratuit (sur réservation uniquement pour *Happy Dreams Hotel*, *Débris* et *Le Nid*)

Le Théâtre de Rungis
01 45 60 79 05 – theatre-rungis.fr

Le Théâtre Chevilly-Larue
01 41 80 69 69 – theatrechevillylarue.fr

Théâtre de Fresnes – La Grange d'imièrre
01 49 84 56 91 – grangedimiere.fresnes94.fr

[Les bons contes font les bons amis](#)
La Ferme Bel Ébat / Théâtre de Guyancourt
01 30 48 33 44
lafermedebelbat.fr
Tarif par spectacle de 3,5 € à 5 €



«Être uniques, mais tissés à tous les autres, c'est notre lot commun, nous vivants. Notre force provient tout entière de nos interdépendances, puisque c'est l'activité des autres vivants, qui rend ce monde habitable pour nous et pour eux. C'est travailler à cette idée que j'appelle la bataille culturelle.»
Baptiste Morizot, philosophe

Pour une Infusion Vivante de l'Oralité – P.I.V.O

La Maison, c'est comme un écosystème : chaque interaction est primordiale et c'est cet ensemble d'échanges, d'expériences, de tentatives et d'histoires qui crée cet art de la relation qui nous est si cher. Et le vivant, ça se cultive. Chaque saison, les espaces et les occasions sont nombreux pour penser ensemble, partager une aventure commune, discuter, faire, dire, inventer, tisser et, bien sûr, se rencontrer.

Mais encore, plus concrètement...

Le P.I.V.O, c'est une zone d'échange et de circulation artistique entre les habitants et les artistes accueillis, résidents, programmés, formateurs, C'est un espace que nous souhaitons cultiver pour une confrontation amicale, vivante aux arts de la parole et aux histoires, C'est un espace que nous avons envie de verdir, avec un réaménagement du jardin de La Maison, C'est un endroit de partage de nos métiers et de nos passions, Ce sont des temps festifs, des rendez-vous impromptus, C'est un repas, un verre à boire avant ou après un spectacle, C'est tout ce qui s'écrit et se vit avec vous...

Voici les projets engagés à ce jour. Guettez la newsletter de La Maison pour tout savoir de ce qui va se fabriquer au fil de la saison.

Les enfants à La Maison

Des rencontres parents-enfants sont proposées, ainsi que des ateliers de sensibilisation à la création en classe et la découverte d'un spectacle (pour les enfants de crèches et maternelles).

Cie Superlevure – Le monde était une île
Delphine Noly – Cie La Tortue – Rêve d'air

Racontées dans les crèches et à la médiathèque Boris Vian

Avec le soutien de La Ville de Chevilly-Larue, 12 à 15 professionnelles de la petite enfance s'initient à l'oralité pour les tout-petits. Dans leur parcours d'apprentissage, elles proposent 4 à 5 matinées de racontage avec comptines et jeux de doigts, aux enfants des crèches de Chevilly-Larue et une fête des histoires en juin à La Maison du Conte.

Atelier mensuel Raconter aux tout-petits – animé par Praline Gay-Para et Cathy Dubois

Histoires à emporter – collecte et partage d'histoires en cuisine

Sept conteurs et conteuses ont arpenté les rues chevillaises pour raconter et écouter les récits de cuisine qui circulent sous le manteau. À l'arrivée : le Festival Grand Dire #2 et son inauguration le samedi 26 mars 2022. Les conteurs s'installent en ville et nous invitent à passer au «drive des histoires», pour un menu XXL, frais, bio et à partager en famille (avec, en prime, de vrais aliments et des recettes à déguster).

Avec *Clara Guenoun, Cécile Morelle, Rachid Bouali, Philippine Brenac, Nathalie Loizeau et Forbon N'Zakimuena* (sous réserve)

En partenariat avec les structures culturelles et socio-culturelles de la ville



P.I.V.O, pour une Infusion Vivante de l'Oralité

Les Classes Conte

Une journée en immersion à La Maison du Conte pour une classe, qui commence par un spectacle et prend ensuite la forme d'une rencontre avec l'équipe artistique et de trois ateliers d'initiation (pratique du conte, découverte des métiers du spectacle vivant, côté technique et médiation).

Fred Pougeard – Des Métamorphoses / focus sur la mythologie (3 Classes conte Collège en novembre)

La papote – rencontres et échanges autour des spectacles

Et si on faisait durer le temps du spectacle? Les artistes conteurs et conteuses sont de grands bavards et ont beaucoup de choses à vous transmettre sur les comment et les pourquoi (et toutes questions que vous aurez gardées pour vous).

Annabelle Sergent – Shell Shock en janvier ;
Aram Tastekin et Elie Guillou – Happy Dreams Hotel en mai, et d'autres à suivre.

Jouer à conter – spectacle et ateliers à la Maison d'Arrêt de Fresnes

Barbara Glet et Anne-Lise Vouaux-Massel invitent les détenues, hommes et femmes, à un premier voyage dans l'oralité à travers *Deux*, leur spectacle sur les relations amoureuses. L'histoire se prolonge avec des ateliers de pratique, un plongeon dans les récits du répertoire traditionnel des contes.

En partenariat avec le SPIP de la Maison d'arrêt de Fresnes et la DRAC – Culture et justice

Pratiquer l'oralité : ateliers pour collégiens et lycéens

Chaque année, une dizaine de conteurs et conteuses de La Maison se disperse, façon puzzle, sur l'Académie de Créteil. Avec les enseignant·es et les établissements, ils et elles construisent une dizaine de projets pour plonger les jeunes dans un grand bain d'oralité et d'histoires (de 10h à 17h d'intervention par projet). En partenariat avec le Rectorat de Créteil/DAAC – Projets d'éducation Artistique et Culturelle (PAC) et Projets Inter-Établissements (PIE)

Contact : *Nafissa Moulla*, professeure-relais pour la DAAC de Créteil – nafissamoulla@lamaisondconte.com

Pratiquer le conte et l'oralité : formations adultes

Voilà une bonne résolution pour la rentrée! Le programme des formations comprend des propositions diverses et variées, selon vos disponibilités, votre pratique, votre métier et vos envies. Une autre manière de rencontrer les artistes de La Maison et de vous familiariser avec leur univers créatif. Formations de 1 à 4 jours ou atelier mensuel pour toutes Formations adaptées pour les professionnel·les de l'éducation Formations sur-mesure pour des groupes

Programme des formations disponible sur demande.
Contact : maeva.degarrigues@lamaisondconte.com

Des glaneuses et des glaneurs: atelier d'écriture orale, sonore et en images avec l'Hôpital de Villejuif

Fortement inspirés par Agnès Varda, le conteur Fred Pougeard et la documentariste Fanny Corcelle proposent à une dizaine de jeunes adultes de partir à la recherche de la poésie du réel. À partir de leur récolte, les glaneuses et glaneurs participent à un atelier d'écriture orale pour tramer les récits inventés et les images collectées. En partenariat avec l'Hôpital Paul Guiraud de Villejuif et Pass'Âge – avec le soutien de la DRAC Île-de-France et l'ARS dans le cadre du projet Culture à l'hôpital

LA MAISON HABITÉE

Artiste associé

Rachid Bouali

Artiste associé de cette Maison aussi bien pour accompagner l'apprentissage du métier auprès des professionnel·les et des amateurs·trices, que pour partager avec nous, les sujets qui lui tiennent à cœur : l'exil, l'identité et la physicalité de la parole. Cette saison, nous le convions à un nouveau plongeon dans le *Festival Grand Dire*, à animer un projet de sensibilisation au conte (InCORPoration) et à une formation amateur (Conter le savoir).



Rachid Bouali
Cie La langue pendue (Hauts-de-France)

Direction pédagogique du Labo

Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet dirigent collégialement Le Labo, espace de formation professionnelle des conteurs et conteuses. Les trois artistes partagent un espace de recherche et de réflexion autour de la pédagogie du conteur et de la conteuse, explorant les questions de répertoire, d'écriture, de présence, d'adresse au public, de musicalité de la parole... Autant de sujets qui traversent les démarches artistiques personnelles des artistes.

Retrouvez-les dans la saison :
P.E.C.S. / Marien Tillet, *Shell Shock* / Annabelle Sergent, *Braslavie Bye Bye* / Rachid Bouali.



Annabelle Sergent
Cie Loba (Pays-de-La Loire)



Marien Tillet
Cie Le Cri de l'Armoire (Île-de-France)

Productions déléguées



Forbon N'Zakimuena / S.I.M.P.L.E?
(Hauts-de-France) création janvier 2020
Collaborations artistiques : Armelle Verrips, D' de Kabal, Didier Cousin, Guy Allouche, Hervé Hassika, Pauline Fontaine, Pépito Matéo

Forbon N'Zakimuena / Tu mues, tu meurs !(?!)
création avril 2022
Accompagnement : La Petite Chartreuse / Nombri du monde - Regard extérieur : Anne Marcel
Collaboration artistique : Pépito Matéo



Deborah Weber / Niemandsländ (Île-de-France)
création octobre 2021
Regard extérieur : Pépito Matéo

Pour tout savoir sur ce que sont les productions déléguées, les résidences, les coproductions, les résidences Traffic et Hélice, rendez-vous sur le site de La Maison du Conte (onglet accompagnement).

Résidences / coproductions La Maison du Conte



Ariane Pawin / Au-delà - Cie La Fausta
(Île-de-France) création automne 2022
Accompagnement : La Petite Chartreuse / Nombri du monde - Regard extérieur : Marien Tillet



Cécile Morelle / La Trouée - Cie Le Compost
(Hauts-de-France) création automne 2022
Accompagnement : La Petite Chartreuse / Nombri du monde, La Chartreuse / Villeneuve-lez-Avignon, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre
Regard extérieur : Annabelle Sergent



Fred Naud / L'oiseau de feu - Cie La cuisine
(Occitanie)



Julie Seiller / Bivouac - à l'envers (Bretagne)
création été 2022
Écriture : François Lavallée
Regard extérieur : Alexandre Koutchevsky



Delphine Noly / Rêve d'air - Cie La Tortue
(Bourgogne-Franche-Comté)
Coréalisation : Théâtre Chevilly-Larue
Regard extérieur : Anne Marcel
Avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne



Sophie Wilhelm / Nos possibles
Cie Les mots du vent (Grand Est)
Accompagnement : La Petite Chartreuse / Nombri du monde - Regard extérieur : Jean Boillot

Résidences Traffic (voir page 22)

Keti Irubetagoiena et Olivia Rosenthal
Le commun des mortels
Cie Théâtre Variable (Île-de-France)
création juillet 2022

Hugo Musella / Projet Collapse
Limite Larsen Théâtre (PACA)
création mars 2022

Programme Hélice (voir page 22)

Delphine Garszynska / Un voyage en hiver
Cie On dit vous à Grand-Père (Normandie)

Julie Dufils / Gretelina
L'audacieuse Compagnie (Bretagne)

Margot Charon et Charles Deffrennes
Maman-diable - La Cour des contes (Île-de-France)

Alex Pattie / Le chat et le bol de Porridge
Coriace Compagnie (Île-de-France)



PARTENAIRES PARTICULIERS



Partenariats chevillais et val-de-marnais

Les projets du **Théâtre Chevilly-Larue** et de La Maison du Conte se rejoignent autour du conte et du récit. Trois axes les rassemblent : *Conte en complicité* (programmation de grands noms du conte, du récit contemporain et d'artistes plus émergents) ; Le Grand Dire (festival biennal, trait d'union entre deux projets culturels : l'enfance et les histoires) ; la coproduction d'une artiste commune (cette saison, Delphine Noly avec *Rêve de pierres* et *Rêve d'air*).

Cette dynamique autour du récit est également partagée avec plusieurs partenaires chevillais : **la médiathèque Boris Vian**, avec, comme socle de notre collaboration, un fonds conte partagé ; **la maison des arts plastiques Rosa Bonheur**, pour mêler conte et arts plastiques dans le cadre de projets territoriaux ; **le Conservatoire de Musique et Danse, la Maison pour Tous et La Ferme du Saut du Loup, le Groupe Espoir, l'association Solepi...** Conte et arts de la parole influent l'ensemble du territoire chevillais au plus proche des habitants.

Sur le département du Val-de-Marne, les artistes de la parole sont mis en visibilité à travers un temps fort : **Circuit court**, festival porté par quatre scènes voisines, les théâtres de Rungis, Fresnes, Chevilly-Larue et La Maison du Conte.

Parcours d'accompagnement à la création de l'Île-de-France aux Deux-Sèvres

Le **Nombril du Monde** à Pougne-Hérison, **Le Moulin du Marais à Lezay** et La Maison du Conte s'associent pour construire un parcours singulier de soutien à la création pour de jeunes artistes de la parole. Accompagnée par de nombreux artistes « accoucheurs », cette fusée à plusieurs étages (*le Labo, la Petite Chartreuse, les Instants d'Eden, les résidences et le programme Hélice*) permet de répondre aux besoins et aux enjeux de chaque projet artistique, d'imaginer des environnements artistiques permettant de faire surgir les histoires et de donner vie aux spectacles.

Dynamique régionale d'accompagnement des artistes de la parole en Île-de-France

La Maison du Conte, **Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses** et **Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre à Colombes**, tissent un réseau régional structurant autour des arts de la parole. Résidences de création, journées et stages professionnels se construisent en rhizome entre les trois structures. En 2021-2022, nous renforçons cette dynamique avec le lancement d'un nouveau parcours d'accompagnement.

À destination de 4 artistes conteurs émergents issus de formations artistiques d'Île-de-France, **le programme Hélice** expérimente un nouveau dispositif, pour proposer un accompagnement de projets en création et favoriser leur visibilité en partenariat avec **Le Théâtre 13 à Paris**. **Soutien** en cours Région Île-de-France.

La Ferme de Bel Ébat / Théâtre de Guyancourt, Le Théâtre de Chelles et son festival Solo, **l'association CLAVIM à Issy-les-Moulineaux, Le Samovar à Bagnolet, Le Grand Parquet (maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette)** participent également à ce maillage régional en accueillant des conteurs et des conteuses en résidence et/ou en diffusion.

Soutien à la création à l'échelle nationale - Appel à projet TRAFFIC #1

Chahuts, festival des arts de la parole à Bordeaux, **Le Forum Jacques Prévert** à Carros, **Rumeurs urbaines / Cie Le Temps de Vivre** à Colombes, **Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses, Le Centre des Arts du Récit à Saint-Martin-d'Hères, Le théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff, La Maison du Conte à Chevilly-Larue**, sept structures dédiées aux arts du récit ou porteuses de projets multiples sur cinq territoires géographiques se sont associées pour impulser un projet de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit. Le premier appel à projet a été lancé en décembre 2020 et a reçu 268 candidatures, pour une sélection finale de trois projets : **Guillaume Lambert / L'île sans nom** (Bretagne), **Keti Irubetagoiena / Le commun des mortels** (Île-de-France) et **Hugo Massena / Projet Collapse** (PACA) ; ils seront accueillis en résidence et diffusés dans plusieurs lieux.

Soutien Ministère de la Culture / Direction Générale à la Création artistique.

Projet européen Réseau européen des villes du conte

La Bibliothèque publique de l'État de Guadelajara en Espagne lance un projet de coopération avec trois autres pays d'Europe : La France (La Maison du Conte, la Médiathèque Boris Vian, le Réseau National du Conte et des Arts de la parole), l'Italie (Fondazione Per Leggere à Milan) et La Slovaquie (Université de Bratislava). Ce projet se déroulera en plusieurs étapes jusqu'en 2023 :
– construction d'un réseau européen des villes du conte,
– réalisation d'applications numériques autour des histoires,
– master class et création collective sous la direction de Pépito Matéo sur les histoires traditionnelles circulant en Europe, réalisées avec des artistes des quatre pays (Francine Vidal et Julien Tauber côté français).

Soutien Europe Creative

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels



Mentions et crédits photos

Photographies

La Trocambulante (p.4, 11) | Anne Marcel, PUK-Samia Hamlaoui, Fanny Chériaux (p.7) | Daniel Estadès (p.9) | Alain Julien (p.11) Delphine Perrin, DR (p.13, 20) | DR (p.14, 15, 17) | DR, Vincent Muteau (p.16) | Mattis Bouali, JO, Julie Botet, Silvia Media Fotografie, Elie Joran, Marion Fregeac, Jacques Delforge, DR (p.20)

Impression

Goubault Imprimeurs - France

Typographie principale

Cogito par Production Type

Numéros de licence

PR-20-10784 / PR-20-10785 / PR-20-10787

Coproductions et soutiens des spectacles

Ô Janis ! I p.6

Production | Cie des 3 Pas
Coproduction | **Soutien** Le Nombril du Monde à Pougne-Hérison, La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le Centre des Arts du Récit en Isère, Chiny, Cité des Contes (Belgique). L'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes et son Pôle culturel régional des Arts de la parole et des Écritures Contemporaines, Les Foyers Ruraux de Haute-Marne

Mes nuits avec Patti I p.6

Production | La Volige - Cie Nicolas Bonneau
Coproduction | **Soutien** Le Nombril du Monde à Pougne-Hérison, Le CPPC / Théâtre L'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et soutenue par le Département des Deux-Sèvres.

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre I p.6

Production | La Familia
Soutien | Le Train Théâtre à Portes-lès-Valence, Quai des Arts à Pornichet, Centre André Malraux à Hazebrouck, Le Bellovidère à Beauvoir, Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du CNM.

Le monde était une île I p.9

Production | Cie Superlevure
Aide à la création | Région Auvergne-Rhône-Alpes, Le Département de l'Isère
Coproduction | La Maison du Conte de Chevilly-Larue, le RIZE à Villeurbanne, Le Centre des Arts du Récit en Isère, l'EPCC TEC Travail et Culture
Partenariat | Le Territoire Bièvre Est, Le Territoire Bièvre Isère, La Ville de Saint-Julien-en-Genevois, la Ville de Vaulx-en-Velin, Le Territoire EBER, La Belle Électrique à Grenoble

Des métamorphoses I p.10

Production | L'allégresse du pourpre
Coproductions et soutiens à la coproduction | L'Association Nova Villa à Reims, La MJC Calonne à Sedan, Le Centre des Arts du Récit en Isère, La scène conventionnée d'intérêt national de Saint-Martin d'Hères
Soutien | La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le festival des Sortilèges de la Pleine Lune à Guéret La Cie est soutenue sur ce projet par la Région Grand Est.

P.E.C.S. I p.10

Production | Cie Le Cri de l'Armoire
Co-réalisation | Théâtre Dunois à Paris
Aide | à la résidence artistique et culturelle de la Ville de Paris
Aides | à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant de la Région Île-de-France La Cie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France.

Shell Shock I p.13

Production | Cie Loba
Coproductions et accueils en résidence | Le Grand R / Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Le Tangram / Scène Nationale de Evreux-Louviers, La Ville de Bayeux, L'Association Nova Villa à Reims, Le THV à Saint-Barthélemy-d'Anjou, La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le Théâtre Chevilly-Larue, Scènes de Pays / Scène d'intérêt national art en territoire à Beaupréau-en-Mauges
Accueils en résidence | Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire, Le TRPL à Cholet
Soutien | Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire, La Région des Pays de la Loire, Le Département de Maine-et-Loire, Le Département du Val-de-Marne, La Ville d'Angers, Le Fonds SACTD Théâtre Le texte *Shell Shock* est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Il est publié aux Éditions Espaces 34 (oct. 2019).
Remerciements | L'Association Migrants Solidarité Choletaise

S.IM.P.L.E.? I p.14

Production déléguée | La Maison du Conte de Chevilly-Larue
Coproduction | Culture Commune / Scène Nationale du bassin minier du Pas De Calais à Loos-en-Gohelle, Le Flow à Lille, Le 9-9bis à Oignies, La Cie Hendrick Van der Zee à Loos-en-Gohelle
Soutien | Ministère de la Culture / DRAC Hauts de France, Le CPPC à Saint-Jacques-de-la-Lande, Le Vivat / Scène conventionnée art et création à Armentières, La Maison de la création à Bruxelles (Belgique), Le Théâtre Massenet à Lille, La Condition Publique à Roubaix, Le Fil et la Guinde à Verwicq-Sud, Le Festival Ici ou là à Lille et Marseille, Le Théâtre Chevilly-Larue, Le Foyer Adef à Chevilly-Larue, Citoyenneté Jeunesse à Pantin, La Transplanisphère à Paris

Tu mues, tu meurs ! (?) I p.14

Production déléguée | La Maison du Conte de Chevilly-Larue
Coproduction | Le Vivat / Scène conventionnée art et création, Culture Commune / Scène Nationale du Bassin minier du Pas-De-Calais à Loos-en-Gohelle, Le Nombril du Monde à Pougne-Hérison, Le Théâtre Le Colombier / Centre de création théâtrale et chorégraphique indépendant à Bagnolet
Soutien | Théâtre Massenet à Lille
Happy Dreams hotel I p.16
Production | Guillou Frères
Coproduction | La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le Théâtre Antoine Vitez à Ivry, Rumeurs urbaines / Cie Le Temps de Vivre à Colombes, Le Centre des Arts du Récit en Isère
Soutien | Le Département du Val-de-Marne, La SACTD, L'atelier des artistes en exil, Le Théâtre Berthelot - Jean Guerrin à Montreuil, Le théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff