



PARCOURS SUR DEUX JOURS

LES MAINS QUI CONTENT Animé par Agnès Hollard

Journée 1 - Mardi 5 décembre 2023, de 10h à 18h

Des histoires au creux de la main et sur le bout des doigts

Journée 2 - Jeudi 1er février 2024, de 10h à 18h

Raconter des histoires avec les mains

PUBLICS CONCERNÉS

Atelier adulte (débutant·es et confirmé·es)

PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis pour ces ateliers

JOURNÉE 1

Des histoires au creux de la main et sur le bout des doigts

Mardi 5 novembre 2023, de 10h à 18h

«Une patte, un bol, des personnages, une forêt, une gueule ouverte prête à mordre...Regarder sa main, en être le spectateur attentif et y voir naître des images et des possibilités infinies de récits.

À partir de ces histoires tactiles, contenues et révélées naturellement par la main, nous rejoindrons les trésors de la tradition orale des jeux de doigts. Nous les aborderons en conteurs et conteuses, comme des expériences narratives très précoces en appui sur notre corps et celui du très jeune enfant. »

Agnès Hollard

OBJECTIFS DE L'ATELIER

- **Découvrir** la main comme un espace poétique et un appui concret pour entrer dans les premiers récits.
- **Découvrir** un répertoire de jeux de doigts, de jeux de mains variés, issus des traditions orales ou de créations.
- **Les raconter**, en appui sur les images offertes par le support de la main.
- **Inventer** ses propres jeux de mains et jeux de doigts en s'inspirant des structures narratives rencontrées.

Dans le prolongement de ces expériences, agrandir l'histoire et la projeter au-delà du corps, en appui cette fois sur ce qui nous entoure : espace, objets, auditoire, et aborder les premiers contes.

COMPÉTENCES VISÉES

- **Retrouver** notre capacité à faire naître des images à partir de l'observation des mains et du corps, et à s'appuyer sur elles pour raconter à un très jeune public.
- À partir de jeux de doigts, de jeux de mains et d'histoires du répertoire traditionnel, **s'entraîner à coordonner** le langage des mains et le langage des mots.
- **Prendre plaisir** à improviser et à inventer, à laisser libre cours à sa spontanéité.
- **Acquérir** un premier répertoire adapté à cette forme de narration et au jeune public.

MÉTHODOLOGIE

- Échauffements collectifs.
- Travail exploratoire des histoires par le corps et le geste, par petits groupes de deux ou trois, puis restitution en grand groupe.
- Mise en confiance, les tentatives sont encouragées, la créativité stimulée.
- Les stagiaires participent à la réflexion commune et au travail de chacun·e.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Matin

- Accueil et présentation de la journée.
- Mise en route corporelle et vocale, disponibilité, écoute, rythmes, petites improvisations.
- La poésie de la main : travail sur l'imaginaire du corps.
- Découverte et mise en pratique d'un répertoire de jeux de doigts et de jeux de mains.

Après-Midi

- Création par petits groupes de jeux de doigts.
- Atelier collectif «du jeu de doigts aux contes».
- Atelier collectif «Quand l'histoire se développe dans l'espace».
- Lien aux premiers contes.
- Échanges et bilan collectif oral / Bilan «à chaud» individuel écrit.

Des échanges permanents avec les participant·es permettront d'ajuster à tout moment les contenus de la formation selon leur rythme, leurs besoins, leur sensibilité. L'objectif est de les motiver à prendre la parole, et les personnes les plus dans la réserve et la retenue sont encouragées et mises en confiance.

JOURNÉE 2

Raconter des histoires avec les mains

Jeudi 1er février 2024, de 10h à 18h

« Les contes sont nés dans l'oralité. Ceux que l'on adresse aux très jeunes enfants portent la mémoire de l'intimité et de la proximité physique dans lesquels ils ont vu le jour.

Les mains, les doigts, mais aussi, les bras, le buste, le visage de celui ou celle qui raconte, offrent naturellement un espace, un décor, des personnages qui permettent, en plus des mots, de créer une représentation de l'histoire et de lui donner une forme. Une forme à chercher et à coordonner avec sa parole, pour chaque conte en fonction de chaque conteur ou conteuse.

Une journée pour expérimenter la poésie des mains et du corps « qui content », autour de récits simples.»

Agnès Hollard

OBJECTIFS DE L'ATELIER

- **Symboliser et représenter** un récit à l'aide des mains et des doigts, lui donner une forme originale, accessible.
- **Aborder** autrement le répertoire, amener les contes à des enfants dès l'âge de la crèche.

COMPÉTENCES VISÉES

- **Raconter** avec les mains, les doigts, chercher la forme la plus juste (pour soi) pour symboliser une histoire.
- **Harmoniser** la parole et le geste.
- **Aller à l'essentiel** d'une histoire, travailler son rapport à l'espace, changer son point de vue.

MÉTHODOLOGIE

- Échauffements collectifs.
- Travail exploratoire des histoires par le corps et le geste, par petits groupes de deux ou trois, puis restitution en grand groupe.
- Mise en confiance, les tentatives sont encouragées, la créativité stimulée.
- Les stagiaires participent à la réflexion commune et au travail de chacun·e.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Matin

- Accueil et présentation de la journée.
- Mise en route et exercices collectifs pour se rencontrer, pour renouer avec l'imaginaire du corps.
- Reprise de jeux de doigts et de mains.
- Improvisations.
- Choix des contes qui serviront de support pour le travail.
- Travail préparatoire collectif.

Après-Midi

- Travail sur l'histoire choisie en petits groupes.
- Accompagnement. Restitution en grand groupe et retours.
- Présentation de documents vidéos sur des traditions narratives gestuelles.
- Échanges et bilan collectif oral / Bilan «à chaud» individuel écrit.

Des échanges permanents avec les participant·es permettront d'ajuster à tout moment les contenus de la formation selon leur rythme, leurs besoins, leur sensibilité. L'objectif est de les motiver à prendre la parole, et les personnes les plus dans la réserve et la retenue sont encouragées et mises en confiance.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la journée.

Des ressources audios et écrites seront envoyées par e-mail à l'issue des ateliers.

Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet. Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

<https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/>

LOCAUX

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes, d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages et d'un jardin pour les expérimentation extérieures.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation de cet atelier comprennent :

- Une évaluation des participant·es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant·es et la formatrice.
- Une fiche d'évaluation à chaud remplie par les participant·es à l'issue de la journée ainsi qu'une fiche d'évaluation à froid qui leur sera envoyée trois mois après la fin de la formation.

LA FORMATRICE

Après des études de Droit et de théâtre, **Agnès Hollard** découvre le conte et s'y consacre. Elle rejoint le Centre de Littérature Orale (1985) où elle fait son apprentissage auprès de Bruno de la Salle. Elle devient son assistante pour la création de grands récits (nuits du conte / Festival d'Avignon) ainsi que pour l'organisation des premières rencontres nationales de conteurs.

Pendant de nombreuses années elle conte à tous les publics, des récits le plus souvent traditionnels, dans des adaptations personnelles, sous des formes intimistes ou à la radio. Elle conçoit une méthode pédagogique pour les enfants en difficulté d'apprentissage : Les Enfants Conteurs, basée sur une pratique orale du conte à l'école maternelle et primaire.

Passionnée par la question du langage et de sa transmission, elle va à la rencontre du très jeune public dès 1995 et expérimente les premières formes du récit. Elle collecte et partage un vaste répertoire et multiplie les expériences sur le terrain. Elle crée dans les médiathèques, les Cafés Biberons, premiers rendez-vous dédiés aux bébés et à ceux qui les accompagnent.

Formatrice à l'art du conte depuis 30 ans, elle collabore avec La Maison du Conte depuis son origine, et anime de nombreux stages et ateliers en France et à l'étranger, pour les professionnels et les amateurs : pour la Ville de Paris, en direction des professionnels des écoles et des crèches (DASCO et DFPE), pour les bibliothécaires et les professionnels de l'enfance au CNFPT, pour la BNF (Centre national du livre pour enfant) et de nombreuses institutions et collectivités territoriales (Département du Val-de-Marne, Seine Saint-Denis, etc.), festival *Paroles de Conteurs* à Vassivière, Pougne Hérisson, etc.

Elle donne des conférences, participe à des colloques, des festivals. Elle collabore avec la chercheuse Maya Gratier, (Professeure de Psychologie du développement- Université de Paris Nanterre) : « Quand le bébé entre dans le récit » article dans La Grande Oreille n° 78, 2019 et conférence à deux voix. Avec Céline Murcier (directrice de collection aux éditions Didier Jeunesse), elle donne en duo «Des premiers rythmes aux premiers contes, conter : un art de la connivence ». Elle crée et anime pendant 2 ans la rubrique Paroles dans le journal des professionnels de la petite enfance Infocrèche Pro. Elle coordonne le numéro consacré à l'oralité de la revue Le Furet : *Comptines et ritournelles, les ressorts de l'oralité* (2013).

Parallèlement, elle écrit des scénarios de films d'animation et crée, in situ, des parcours de mémoire racontant l'Histoire sur les lieux où elle s'est déroulée.

Elle publie *Les enfants conteurs* (ed. Ville de Calais), *Contes et paroles du café* (3 vol) Cherche Midi éditeur, *Petite Fille et le Loup*, ill Chris Rashka, ed Didier Jeunesse réillustré par Rémi Saillard (2020) et format « géant » nov 2023.

MODALITÉS PRATIQUES

Dates : mardi 5 décembre 2023 et jeudi 1er février 2024

Durée totale de l'atelier : 14h

Horaires : 10h – 18h

Effectif maximum : 12 personnes

Lieu de formation :

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.

Possibilité de déjeuner sur place. Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

Tarifs

Financement professionnel : 340€ TTC

OPCO, employeur ou pôle emploi

Financement individuel : 170€ TTC

> Tarif réduit* : 140€ TTC

* étudiant-es, demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap et Chevillais-es.

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez Julie Roy pour préparer au mieux votre venue.

Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Modalités d'inscription

Pré-inscription par téléphone ou par mail.

- Un bulletin d'inscription vous sera envoyé afin de comprendre vos attentes et d'adapter la formation à vos besoins.

- Une fois le bulletin d'inscription renvoyé avec les arrhes vous recevrez une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Les informations d'inscription sont disponible sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

Modalités de financement

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi...).

Nous contacter pour plus d'informations.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Sonia Berqia

Assistante formation

sonia.berqia@lamaisondouce.com

01 49 08 08 54

Julie Roy

Responsable formation / transmission

et référente handicap

julie.roy@lamaisondouce.com

01 49 08 08 51

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

N° SIRET : 391 021 128 00015 / APE : 9001Z / N° formation professionnelle : 11940317294
Site : www.lamaisondouce.com / Facebook : <https://www.facebook.com/LaMaisonDuConte94/>
Tel : 01 49 08 50 85 ou resa@lamaisondouce.com