

La Maison du Conte, lieu de vie pour les conteurs.

Un lieu pour créer, chercher et transmettre une passion pour les histoires.

Un lieu où la solitude de l'artiste artisan se nourrit de rencontres, de travaux collectifs.

Un lieu convivial et exigeant, où se mêlent tous ceux pour qui l'oralité est une nécessité.

Le conte est un art très vivant, qui se nourrit de recherche et de complicité avec tous les langages artistiques.

Dans ce programme, vous découvrirez toutes les pistes de formation imaginées pour accompagner les artistes-conteurs dans leur parcours professionnel et artistique. En septembre, dans un prochain document, nous vous dévoilerons l'agenda complet de la nouvelle saison conte, pour tous ceux et celles qui aiment tendre l'oreille aux histoires du monde.

Bienvenue à La Maison du Conte.

Abbi Patrix



L'équipe de La Maison du Conte : Directeurs : Michel Jolivet et Abbi Patrix • Secrétaire générale : Isabelle Aucagne • Attachée aux relations publiques : Jessy Pimenta • Régisseuse principale : Véronique Montredon • Secrétaire : Catherine Trautmann • Agent d'entretien : Sandrine Automme



pages 4 et 5

Le Labo

Au cœur de La Maison du Conte, Le Labo est un espace collectif d'une quinzaine de participants, sous la direction pédagogique et artistique d'Abbi Patrix. En filigrane, un travail de recherche, de formation et de transmission de la discipline du conte. Une approche pluri-disciplinaire fondée sur l'innovation et l'expérimentation.

p. 6 à 8

Les formations professionnelles

Dans nos stages de moyenne durée à destination des conteurs professionnels ou en cours de professionnalisation, nous souhaitons aborder les techniques fondamentales nécessaires au développement de leur art ; nous avons imaginé, avec les artistes pédagogues, un cadre de travail collectif permettant de partager les expériences tout en apportant à chaque artiste une réponse adaptée à son parcours personnel.

- Stage "Accompagnement artistique à la création" animé par Pépito Matéo
- Stage "Le corps dans l'espace de représentation" animé par le Théâtre du Mouvement
- Stage "La voix du conteur" animé par Haim Isaacs

p. 9

Les modules de professionnalisation

Nous avons construit, avec l'aide de professionnels intervenant dans des structures dédiées au conte, trois modules (à additionner ou pas), afin de transmettre aux conteurs des clés de compréhension de leur environnement et les sensibiliser aux enjeux techniques et administratifs de leur métier.

- Module administration/production
- Module diffusion/communication
- Module technique

p. 10

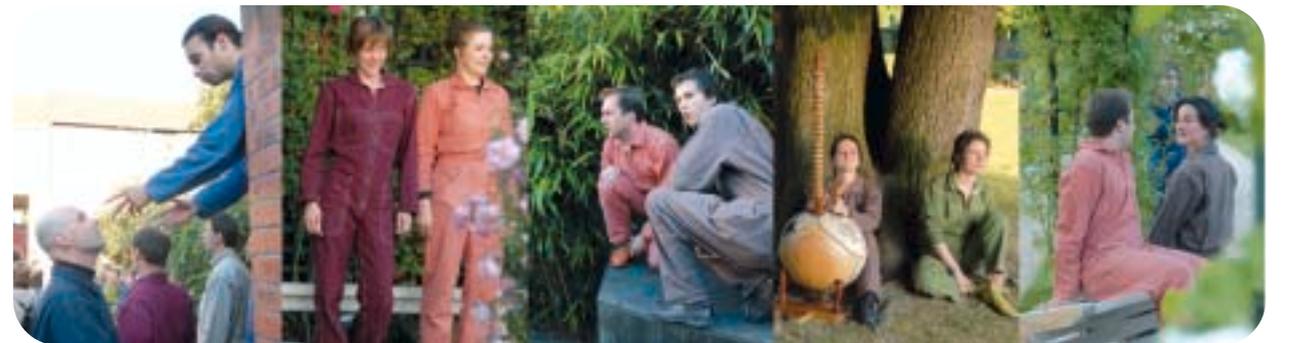
Portraits des intervenants

p. 11

Modalités générales

p. 11

Les Lundis de la Villa Lipsi



Projet pédagogique

Trois jours par mois, Abbi Patrix propose à quinze conteurs de travailler et de s'interroger collectivement sur ce qui est au cœur de la pratique du conte : le corps, l'espace, la voix, le jeu, l'écriture, le répertoire, l'improvisation... Il associe à cette démarche des artistes référents du conte ou des artistes venant d'autres horizons afin de guider les conteurs dans l'expérimentation, l'acquisition ou le développement des fondamentaux du conte. Ce processus doit permettre aux artistes de poursuivre leur projet et leur pratique personnels.

• Module principal

Objectif : transmettre une capacité d'écoute, d'adaptation, une capacité à apprendre. Favoriser l'expérimentation, l'invention, l'essai et l'improvisation par le biais d'exercices, de jeux collectifs. Confronter les langages artistiques. Donner des bases valides, cohérentes, méthodiques et critiques pour exercer sa pratique du conte. Développer des capacités artistiques par la connaissance des processus qui font la spécificité du conteur (forme, répertoire, technique...).

• Module voix (1/2 journée par mois)

Objectif : découvrir les aspects multiples de la voix – aspects parlés, chantés, rythmiques et matière sonore – et développer, mettre en valeur ses qualités vocales.

• Module mouvement (1/2 journée par mois)

Objectif : travailler sur un langage scénique, en lien avec la parole et la narration. Découvrir les fondamentaux du corps et la relation du corps à l'espace, aux espaces. Approfondir la question de la musicalité du mouvement.

• Master classes Répertoires et écritures (une soirée par mois)

Objectif : croiser les expériences et les répertoires d'artistes conteurs référents. Travailler sur la question des nouvelles écritures et de la conjugaison du fond et de la forme.



Public concerné

Ce programme de formation et de recherche s'adresse à 15 jeunes artistes conteurs de langue française, ayant déjà connu une première expérience artistique.

Inscription

Pour préparer le Labo 2007/2008, plusieurs journées de rencontre seront programmées en mai et en juin à La Maison du Conte. Pour vous inscrire, renseignez-vous auprès de Jessy Pimenta au 01 49 08 50 85.

Calendrier et temps de travail

Dans ce Labo permanent, les conteurs s'engagent pour une durée d'un an, avec un renouvellement possible de leur participation les années suivantes en accord avec La Maison du Conte. Le Labo débutera en octobre pour se terminer en juin, avec des sessions de trois jours par mois du lundi au mercredi, ainsi que deux temps publics (deux jours en ouverture de saison et quatre jours en clôture) soit au total 30 jours par an.

Intervenants (voir page 10)

• **Module principal :** Abbi Patrix, conteur et codirecteur de La Maison du Conte

• **Module voix :** Haïm Isaacs, chanteur

• **Module mouvement :** Yves Marc ou Claire Heggen, metteurs en scène et acteurs du Théâtre du Mouvement

• **Master classes Répertoires et écritures :** un conteur chaque mois : Mimi Barthélémy, Muriel Bloch, Bruno de La Salle, Praline Gay-Para, Yannick Jaulin, Alain Le Goff, Daniel L'Homond, Pépito Matéo... (sous réserves).

Les artistes qui ont participé et fait le Labo depuis 2003 :

Adama Adepoju, Thérèse Amoon, Valérie Briffod, Silvia Cimino, Jacques Combe, Florence Desnouveau, Guylaine Kasza, Sylvain Kodjo Méhoun, Olivier Letellier, Mélancolie Motte, Delphine Noly, Carlos Oueadrogo, Christèle Pimenta, Caroline Sire, Philippe Sizaire, Christian Tardif, Julien Tauber, Marien Tillet, Olivier Villanove, Sophie Wilhelm.

Terrains d'expérimentation

Le Labo s'inscrit dans le champ de la pratique professionnelle, en offrant la possibilité de participer à des représentations publiques, des actions de sensibilisation et de formation, des projets territoriaux et des projets de collectage.

Temps public de 2004 à 2006

Journée mondiale du conte à Chevilly-Larue (20 mars 2004) • Les treize obscurs du Labo de La Maison du Conte au festival de Pougne-Hérison (14 et 15 août 2004) • Théâtre du Rond-Point à Paris, à l'occasion de Mondoral (19 octobre 2004) • Les Jardins du Merveilleux (juin 2005) • Le Jardin des Origines (juin 2006) • Duos présentés dans le cadre d'un partenariat avec la Médiathèque de Verrières-Le-Buisson et de Commercy • Duos présentés dans le cadre du Festival de Chamarande...

Ateliers et projets

Ateliers menés avec les détenus de la Maison d'Arrêt de Fresnes, sous la direction de Pépito Matéo (septembre 2004 à avril 2005) • Ateliers amateurs (septembre 2004 à mai 2007) • Ateliers Conteur dans la classe (2004 à 2007) • Projet de collectage pour le Parc des Lilas de Vitry-sur-Seine (2005-2006) • Projet de collectage pour la fédération des bibliothèques de Seine-St-Denis (2005 à 2007)...



Le métier de conteur est bien souvent une route en solitaire... Le Labo m'apporte ce précieux espace de recherche où l'expérience est au cœur du processus. C'est un moment partagé qui me permet d'essayer sans souci de résultat, de prendre conscience "d'où ça coince", d'oser aller dans des zones où je ne serais pas allée seule, et par conséquent de me découvrir et d'apprendre en co-naissance avec les autres... Abbi nous accompagne avec bienveillance, sans jugement, ni "leçon" mais toujours dans un souci de questionnement par rapport aux enjeux de l'acte de raconter. C'est précieux pour moi pour savoir où j'en suis aujourd'hui, pour pouvoir évoluer et grandir à mon rythme et sur la route qui m'est propre en ayant des repères et des compagnons...

Delphine Noly, membre du Labo de 2003 à 2006

Je viens du théâtre, j'étais habitué à travailler en troupe. Quand je me suis intéressé au conte, j'ai rencontré de très belles personnes, mais assez isolées. Alors quand le LABO s'est monté, j'ai foncé.

J'y ai enfin trouvé une équipe, un collectif de voix singulières. Chacun se bouscule et ça me fait avancer. On se donne envie de chercher, de raconter différemment. Les expérimentations dynamisent mon travail, me donnent envie de découvrir à chaque fois des univers, des histoires. Comment partager la parole, mettre plusieurs voix au service d'un même récit. C'est pas toujours évident de confronter ses désirs, on a tous de fortes personnalités, pas les mêmes recherches, on n'est pas d'accord, on s'agace, mais ce sont sûrement nos différences qui sont la richesse.

Avant je contais peu, je ne savais pas trop comment mêler mes envies théâtrales aux réalités du conte, la forme au fond. Au LABO, j'ai expérimenté, on a testé, des chemins se sont ouverts et continuent de s'ouvrir.

Olivier Letellier, membre du Labo de 2003 à 2006



Accompagnement artistique à la création animé par Pépito Matéo

17 au 20 septembre 2007

Objectif

Ce stage permet aux conteurs professionnels en cours de création de bénéficier de l'apport du groupe en toute générosité, de participer à quatre jours de réflexion sur les manières différentes (donc nourrissantes) de créer, de confronter son imaginaire et ses chemins de recherche.

Ce stage est un temps de mise en commun afin de faire avancer pour chacun une idée d'écriture scénique en restant maître de son projet.

Pépito Matéo sera le guide pour trouver le fil qui reliera les différents chantiers de création des stagiaires et établir en commun des questionnements parallèles ou contradictoires dans un voyage en équipe.

Chaque stagiaire soumettra au collectif son projet mettant à contribution le savoir-faire de chacun ; d'abord par son écoute puis par ses propositions orales et enfin par des mises en jeu pour aider à affiner ou à titre de postulats créatifs.

Ce stage sera jalonné d'exercices : échos ou prolongements aux questions posées.

Chacun doit apporter un projet en cours de route (une première idée à peine creusée, une mouture esquissée ou un projet avancé) selon son envie et son désir de questionner son travail en collectif.

Public concerné

Ce programme de formation s'adresse à un petit groupe d'artistes conteurs de langue française (8 personnes maximum).

Calendrier et temps de travail

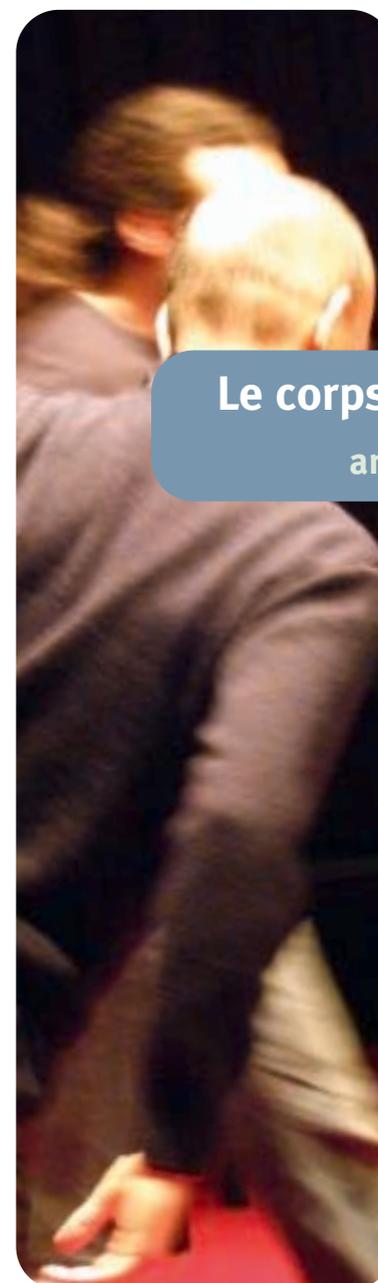
Du lundi 17 au jeudi 20 septembre, de 10h à 18h chaque jour (durée totale 28h).

Intervenant

Pépito Matéo, conteur (voir page 10)

Frais de participation

Tarif : 600 € TTC (possibilité de prise en charge Afdas)



Le corps dans l'espace de représentation animé par le Théâtre du Mouvement

8 au 12 janvier 2008

Objectif

- Partir à la rencontre de certains fondamentaux du corps qui régissent l'existence de l'être humain. Ils sont, pour peu que l'on travaille sur leur conscience et leur maîtrise, des outils majeurs du conteur en scène.
- Travailler sur le langage scénique, en lien avec la parole et la narration.
- Aborder la relation du corps à l'espace, aux espaces.
- Explorer la notion de musicalité du mouvement.

Public concerné

Ce programme de formation s'adresse aux artistes conteurs de langue française (12 personnes maximum).

Calendrier et temps de travail

Du mardi 8 au samedi 12 janvier, de 10h à 17h chaque jour (durée totale 30h).

Intervenants

Claire Heggen ou Yves Marc du Théâtre du Mouvement (voir p. 10)

Frais de participation

Tarif : 750 € TTC (possibilité de prise en charge Afdas)

*Une impression intense et forte reste en moi depuis la fin du stage. C'est une recherche à la fois intérieure et extérieure qui m'a menée à élargir mon espace personnel, dans tous les sens du terme. Je me suis rendu compte à quel point seuls le thorax et le visage semblaient participer activement à mon espace de parole. A force de raconter, j'ai peu à peu réduit mes appuis à ces deux parties de mon corps. D'où le bienfait de réactiver tout le reste car alors je me sentais plus riche, plus large, plus spacieuse dans mon expression. Il ne s'agissait pas de performance, mais vraiment de réactiver ou de découvrir des sensations intérieures, reliées à certains muscles complètement laissés de côté : jeux de regards, jeux de mouvements, jeux d'espace et de marches. Tout a participé à épanouir la sensation corporelle de soi avec soi et de soi avec l'autre, dans un espace de jeu. Je conseille ce stage à tous ceux qui jouent dans un espace de représentation qu'ils soient conteurs, danseurs, jongleurs, musiciens ou autres. J'en suis ressortie allégée de tensions corporelles, et renouvelée dans mes appuis corporels. **Florence Desnouveaux**, membre du Labo de 2003 à 2007*

La voix du conteur animé par Haïm Isaacs

14 au 18 janvier 2008

Objectif

Découvrir les aspects multiples de la voix – aspects parlés, chantés, rythmiques et matière sonore – et développer, mettre en valeur ses qualités vocales.

Tout le monde "s'entend pour dire" : la voix est au cœur du métier de conteur. Elle lui donne son sel, son timbre, son identité... Comment la cultiver, la développer ? Comment la marier avec son univers personnel ? Comment prendre réellement conscience de son rôle ?

Haïm Isaacs, musicien qui expérimente ce lien entre musique et conte, vous invite par des exercices concrets à un travail approfondi sur la voix et sur la musicalité au service du métier de conteur.

Public concerné

Ce programme de formation s'adresse aux artistes conteurs de langue française (12 personnes maximum).

Calendrier et temps de travail

Du lundi 14 au vendredi 18 janvier, de 10h à 18h chaque jour (durée totale 35h)

Intervenant

Haïm Isaacs, chanteur (voir page 10)

Frais de participation

Tarif : 750 € TTC (possibilité de prise en charge Afdas)

Haïm Isaacs a cette façon unique de travailler sur la voix au travers de la recherche de sensations et d'un voyage dans tout le corps ; le corps alors vu comme un espace à faire résonner au même titre que l'espace extérieur. Il a cette générosité qui s'attarde sur chacun comme un cas particulier, guidant chaque conteur vers les endroits de son corps où ça "chante". Il développe une approche très adaptée aux problématiques particulières du conteur (comment raconter en plein air, repérer les espaces sonores d'une salle..).

Valérie Briffod, membre du Labo de 2004 à 2006



Les modules de professionnalisation

25/26 octobre 2007
22/23 novembre 2007
21/22 février 2008

En fonction de vos acquis et de vos besoins, vous pouvez suivre le cycle complet ou choisir certains modules séparément.

Module administration/production

S'initier aux techniques de gestion d'une compagnie pour mieux piloter ses projets artistiques (législation sociale, fiscalité, outils de comptabilité et de trésorerie, contrats du spectacle).

Aborder les techniques de montage d'une production conte (définition du projet, budget, financement, dossier).

Module diffusion/communication

Mettre en place des outils de diffusion et de communication pour se faire connaître et vendre ses spectacles (fichiers, outils de relance, supports de communication, relations aux programmeurs...). Connaître les missions d'un bureau de diffusion et construire un relationnel efficace avec lui.

Module technique

S'initier aux techniques et au vocabulaire du son et de la lumière, des outils au service de la scène et du conteur. En explorer les potentialités, le rôle et les limites. Dans le cadre d'exercices pratiques, comprendre l'évolution de la chaîne technique, de la conception artistique à la mise en application technique.

Public concerné

Ce programme de formation s'adresse aux conteurs professionnels (12 personnes maximum).

Calendrier et temps de travail

Les jeudis et vendredis :

- Module administration / production : 25/26 octobre 07 (de 10h à 17h) (durée totale du module 12h)
- Module diffusion / communication : 22/23 novembre 07 (de 10h à 17h) (durée totale du module 12h)
- Module technique son / lumière : 21/22 février 08 (de 10h à 17h) (durée totale du module 12h)

Intervenants (voir page 10)

- Module administration / production : Véronique Bourlon, administratrice de la Compagnie du Cercle)
- Module diffusion / communication : Véronique Bourlon, administratrice de la Compagnie du Cercle Sophie Lagrange, directrice de production pour le bureau de diffusion "Comme il vous plaira"
- Module technique : Sam Mary et Alain Seigneuret, régisseurs

Frais de participation

Tarif de chaque module de 2 jours : 250 € TTC (possibilité de prise en charge Afdas)

Portraits

Abbi Patrix explore l'art du conte depuis plus de 25 ans en quête permanente de nouvelles voix (voies) pour aborder cet art aujourd'hui florissant, pour croiser et mêler la parole contée à d'autres disciplines. Dans tous ses spectacles, Abbi Patrix engage une parole personnelle et contemporaine, qu'il construit à partir de récits de vie collectés en France et à l'étranger, de carnets de voyage, d'histoires traditionnelles, de poèmes et de nouvelles. Côté jardin, il est aussi à l'origine de la première compagnie de conteurs, la Compagnie du Cercle, dont il est directeur. Il codirige également La Maison du Conte avec Michel Jolivet et a animé pendant trois ans Le Labo.

Pépito Matéo fait partie de la nouvelle génération de conteurs qui, sans renier la tradition, veulent tracer leur propre chemin dans la forêt de l'imaginaire contemporain. Dans les années 80, il crée des spectacles pour petits et moins petits, soutient une thèse de doctorat consacrée au conteur et au théâtre moderne, écrit et conte avec un musicien et devient chargé de cours à l'université de Paris VIII. Dans les années 90, il participe à tous les grands "rendez-vous contes", multiplie les rencontres sur la parole, les émissions de radio et publie des articles dans des revues françaises et étrangères, ainsi que des contes originaux. En 2002, il se lance dans une nouvelle aventure, la création de spectacles en solo (*Urgence, Parloir...*). Il intervient régulièrement comme formateur à La Maison du Conte ou dans d'autres structures [C.N.A.C.]...

Le Théâtre du Mouvement, fondé en 1975, est codirigé par Claire Heggen et Yves Marc. Ils étudient le mime corporel auprès du maître Etienne Decroux et se forment également à différentes techniques et esthétiques corporelles (éducation physique, sport de haut niveau, danse classique et contemporaine, eutonnie de Gerda Alexander, conscience du corps par le Mouvement de Moshe Feldenkrais, travail vocal). Croisant les principes fondamentaux d'Etienne Decroux avec ces bases complémentaires, ils mènent depuis bientôt trente ans des activités de recherche, de création contemporaine et de transmission en France et à l'étranger.

Haïm Isaacs, né en 1957 à New York, a grandi à Jérusalem. Après une formation musicale classique (conservatoire, bel canto, etc...), Haïm a rencontré et a été profondément influencé par le Roy Hart Theatre, un groupe de chercheurs vocaux dans le sud de la France : voix, mouvement, imaginaire... Suite à sa rencontre avec cette équipe artistique, il a vécu dans les Cévennes, avant d'atterrir à Paris où il compose, chante, improvise, fait le clown et enseigne la voix. Il intervient depuis trois ans au sein du Labo de conteurs de La Maison du Conte. Il a construit en janvier 2007 un module de formation de 10 jours à destination des conteurs professionnels.

Véronique Bourlon, après avoir suivi un cursus généraliste à Sup de Co Rouen, se forme à la gestion d'institutions culturelles à l'Université de Paris IX - Dauphine où elle obtient un DESS. Elle fait ses armes dans la communication au sein d'agences de publicité, puis rejoint la Fnac, où elle occupe différents postes, avant de devenir responsable de la programmation culturelle pour le réseau Fnac en France puis responsable de projet en marketing relationnel. Son goût prononcé pour la gestion et les arts, son envie de suivre et défendre un artiste, l'amènent à quitter la Fnac pour rejoindre la Compagnie du Cercle qu'elle administre depuis 2004. Elle est également chargée de la production des spectacles et autres projets artistiques de la compagnie.

Sam Mary : Sept-cent représentations à son actif en France comme à l'étranger ont confirmé sa vocation pour la régie de spectacles vivants, avec une prédilection pour l'accompagnement des artistes conteurs. Créateur lumière et/ou scénographe pour les conteurs Abbi Patrix, Praline Gay-Para, Pépito Matéo et Muriel Bloch, il a également travaillé sur la régie générale ou régie lumière de plusieurs événements des arts de la parole (Mondoral, Théâtre du Rond-Point, Eclats d'Histoires (Théâtre de L'Agora, Evry, 2002), Les Jardins du Merveilleux, le Jardin des Origines (La Maison du Conte, 2005, 2006). Il est aujourd'hui régisseur général de la Compagnie du Cercle d'Abbi Patrix et de la compagnie de danse Herman Diephuis.

Alain Seigneuret est régisseur son, lumière ou régisseur général dans différentes structures culturelles parisiennes, pour différents festivals et pour différents événements audiovisuels (live radio, plateau télé, concerts...). Il travaille également depuis plusieurs années au côté de conteurs à La Maison du Conte, les accompagnant dans la mise en œuvre ou la conception de leur technique lumière ou son. Par ailleurs, il a encadré plusieurs régisseurs en cours de formation, dans le cadre de montage de spectacles.



Modalités générales

Inscription

Pour vous inscrire à l'une des formations, il vous faut remplir un dossier téléchargeable sur internet ou disponible sur simple demande au 01 49 08 50 85.

Nous confirmons votre participation à réception du dossier d'inscription.

Il est possible de combiner le Labo avec les autres modules de formation de La Maison du Conte.

Possibilité de prise en charge par l'Afdas

La Maison du Conte, vous propose des stages qui peuvent être pris en charge par l'Afdas.

Pour envisager un financement Afdas, vous devez avoir 2 ans d'ancienneté professionnelle en qualité d'intermittent, et répartis sur les 24 derniers mois précédant votre demande, 48 cachets en tant qu'artiste interprète ou musicien.

Si vous souhaitez suivre plusieurs formations à La Maison du Conte, nous pouvons construire avec vous un plan de formation comprenant une série de modules ou de formations, pour faciliter un financement global par l'Afdas.



Les Lundis de la Villa Lipsi

Savoirs pratiques, savoirs théoriques, réflexions collectives, expérimentation, découverte, La Maison du Conte explore pour des amateurs éclairés et des professionnels curieux les champs de la connaissance et des savoirs autour des arts de la parole.

Rendez-vous aux "Lundis de la Villa Lipsi", deux fois par mois, pour découvrir l'expérience, la pratique, la recherche de conteurs professionnels, en attente d'un regard et d'une écoute fertiles.

Pour découvrir le programme des "Lundis de la Villa Lipsi", abonnez-vous à la newsletter sur le site de la Maison du Conte ou consultez régulièrement le site www.lamaisonduconte.com

Lundi Chantier public

Un lundi par mois

Entrée libre sur réservation

La Maison du Conte offre à des artistes l'occasion de présenter à un public, un projet de spectacle en voie de construction. Pour un conteur professionnel ou pour le public, c'est l'occasion de découvrir la mécanique de création d'un spectacle, de partager les doutes et les incertitudes constructives d'un artiste, mais aussi d'apporter sa pierre à l'édifice. Un exercice passionnant et enrichissant lorsqu'on est soi-même dans la pratique du conte.

Lundi Répertoires et écritures

Un lundi par mois

Tarif : 5€ ou gratuit pour les adhérents

Proposées dans le cadre du Labo, ces master-classes sont ouvertes au public. Elles seront l'occasion d'aborder les répertoires et les écritures de conteurs référents : Mimi Barthélémy, Muriel Bloch, Bruno de La Salle, Praline Gay-Para, Yannick Jaulin, Alain Le Goff, Daniel L'Homond, Pépito Matéo... (sous réserves). Une matière première riche et propice à la réflexion, à la discussion et à la création.



La Maison du Conte • Villa Lipsi
8, rue Albert Thuret • 94550 Chevilly-Larue
Tél : 01 49 08 50 85 • Fax : 01 45 46 21 91
E-mail : informations@lamaisonduconte.com

Pour vous rendre à La Maison du Conte

Par le RER : RER B jusqu'à la station Bourg-la-Reine (15 mn de Châtelet). Puis bus 192 (direction marché de Rungis) : départ à l'arrêt Mairie de Bourg-La-Reine. Descendre à l'arrêt Jean Mermoz / Général-de-Gaulle.

Par le métro : Ligne 7 jusqu'à Villejuif-Louis-Aragon (terminus), puis bus 286, arrêt Jean-Mermoz / Général-de-Gaulle. Ou bus 131 ou 186 à Porte d'Italie, arrêt Jean-Mermoz / Général-de-Gaulle.

En voiture de Paris : à 20 mn de la porte d'Italie. Suivre la N7 sur 6 km environ en direction d'Orly. Au carrefour (magasin Bricorama), tourner à droite, direction Chevilly-Larue, puis tout droit jusqu'au 9^{ème} feu (restaurant chinois sur votre gauche). Passer le carrefour et se garer le long de l'avenue. La Maison du Conte est à 50 m dans la rue Albert-Thuret, 1^{ère} rue à gauche après la station essence.

La Maison du Conte, scène conventionnée

La Maison du Conte est subventionnée par la Ville de Chevilly-Larue, le Conseil Général du Val-de-Marne, la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, (Ministère de la Culture et de la Communication), le Conseil Régional d'Ile-de-France. Elle reçoit un soutien particulier du Ministère de l'Education Nationale pour des projets avec des établissements scolaires. La Maison du Conte est membre fondateur de MONDORAL (www.mondoral.org). Pour ce projet, elle reçoit l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS).



 **ile de France**

atelier Patrix / Photos : Philippe Stisi - Sylvain Richard — Programme sous réserve de modifications

**Labo &
formations
professionnelles**

2007-2008

La Maison du Conte
Scène Conventionnée
Chevilly-Larue

www.lamaisonduconte.com