saison
2022 · 2023

LA MAISON DU CONTE
CHEVILLY-LARUE

édito

Soyons fous. Rêvons !
Et si on imaginait se réunir
tout au long de cette saison
pour partager des histoires ?
Et si l'on allait voir ailleurs
si on y est, tout en essayant
d'être là pour de vrai ?
Délirant, fantasque, voire
inessentiel, diront certain·es…

Soyons fous. Rêvons.
Ouvrons les vannes des histoires.
Occupons cet espace vivant.
Remettons la vie en place.

En 22-23,
La Maison du Conte
accueille la parole poétique
des conteuses et des conteurs.
Là, pour présenter un spectacle,
un chantier de création,
une sortie de formation.
Ici, pour répéter ou écrire.
Ailleurs encore pour échanger
et transmettre l'art
et la pratique de l'oralité.

Une invitation à la rencontre,
avec des histoires et des artistes,
à La Maison du Conte
ou chez nos partenaires,
dans des espaces insolites
sur le territoire chevillais
et francilien.

Une invitation à s'aventurer
dans la poésie des mots,
à puiser à la source des histoires
pour habiter le monde, autrement.

Isabelle Aucagne, *directrice*
et toute l'équipe de La Maison du Conte

Des artistes et leurs histoires

Sommaire

Découvrez en un clin d'œil tous les artistes de la parole, les conteuses et conteurs, présent·es dans la saison 2022-23. Nouvelles créations, performances, extraits, sorties de chantier, les ouvertures aux publics se font à La Maison ou chez nos partenaires. Des histoires en veux-tu, en voilà, à retrouver dans les pages suivantes.

15 conteurs et conteuses
from all over the world and Europe
Babelia → p.7

David Sire et Cerf
Bégayer l'obscur → p.9

Delphine Garczynska
Un voyage en hiver → p.9
Le petit bois charmant → p.13
Poulettes → p.26

Ariane Pawin
Au-Delà(s) → p.9 + p.19

Sergio Grondin
Domoun → p.9

Philippe Imbert
Z'animos → p.26

Guillaume Alix
Pouce et Poucette
Émoticontes
→ p.27

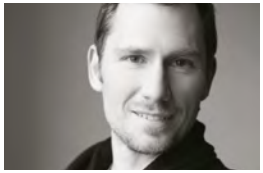
Aurélie Loiseau
Strong doudou !
Ô clair de la nuit…
→ p.27

Hélène Palardy
Bébé King
Fiasco pour les canailles
→ p.27

Margot Charon
Charles Deffrennes
Feux de brouillard
→ p.10 + p.13

Nicolas Bonneau
Fanny Chériaux
Mathias Castagné
Monte-Cristo → p.11

Julie Dufils
Gretelina
→ p.13



Alex Pattie
Le chat et le bol
de porridge → p.13

Keti Irubetagoyena
Olivia Rosenthal
Le commun des mortels
→ p.15

Marien Tillet
P.E.C.S. → p.15

Sofia Teillet
De la sexualité
des orchidées → p.15

Marik Renner
Marien Tillet
Une vampire au soleil
→ p.17

Rachid Bouali
Retour aux sources → p.17

Ana Laura
Nascimento
L'eau bénite → p.17

Sabrina Chézeau
Une peau plus loin → p.17

Cécile Morelle
La TrOuée → p.18

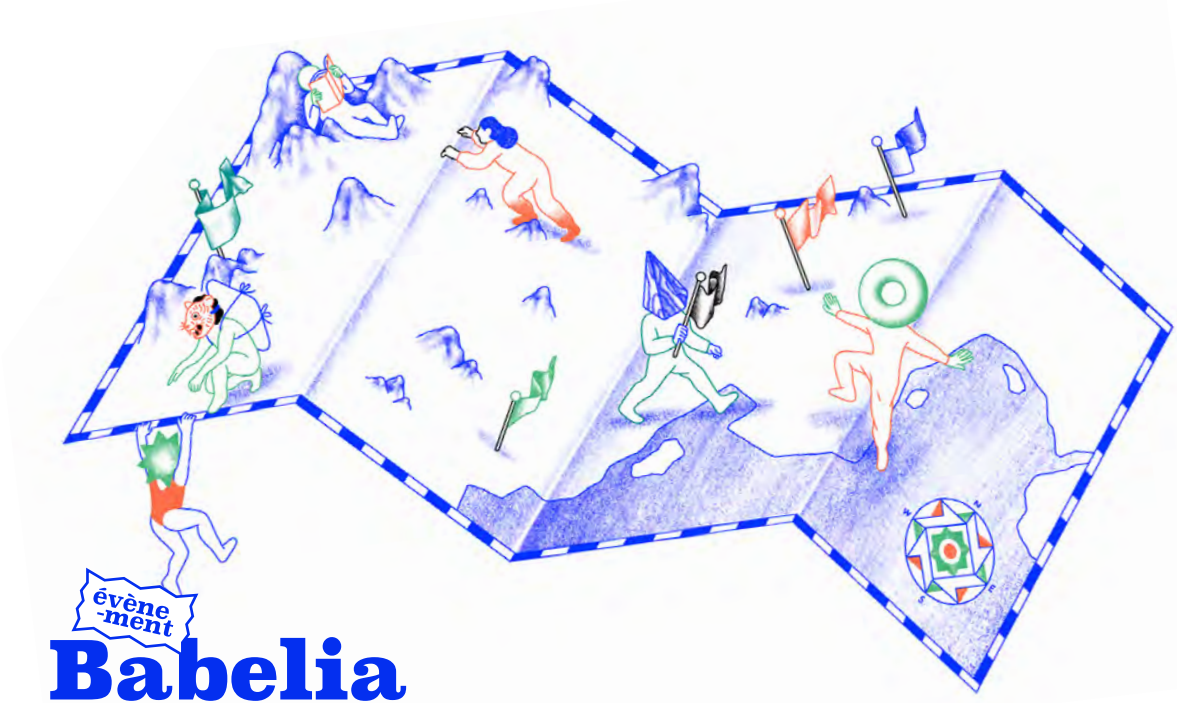
Laetitia Troussel
Manitou → p.22

Florence
Desnouveaux
Comment ma tête s'est
dévissée… → p.23

Praline Gay-Para
Les sœurs de Blanche-
Neige dans le monde
→ p.25

Gigi Bigot
Le manger pour cœur
→ p.25

ven 30 sept
sam 01 oct



évène-ment

Babelia

Journées européennes

La Maison du Conte
vendredi 30 septembre et samedi 1er octobre

Traversons l'Europe et ses histoires !
L'occasion de mettre en lumière une tradition orale bien vivante et de faire rayonner la diversité culturelle et linguistique de notre continent.

Depuis 2021, La Maison du Conte participe au projet de réseau européen des lieux et villes du conte (ENSST - European Network of Storytelling Sites and Towns).
L'aventure est portée par le Seminario de Literatura Infantil y Juvenil en Espagne en coréalisation avec l'Université de Bratislava en Slovaquie et la Fondazione per Leggere en Italie.
Soutien Europe Creative

Entrée libre
sur réservation
01 49 08 50 88
resa@lamaisonduconte.com
Programme détaillé
sur demande

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
Chevilly-Larue

ven 30 septembre

de 9h à 13h

Rencontre professionnelle

Une rencontre destinée aux responsables de lieux, services culturels et patrimoniaux des villes, élu·es, professionnel·es engagé·es dans le rayonnement du conte sur leur territoire et souhaitant contribuer à l'élaboration du réseau européen des lieux et villes du conte.

En collaboration avec le Réseau National du Conte et des Arts de la parole en France (RNCAP).

de 14h30 à 16h

Conférence-rencontre

Quelles histoires véhiculent nos langues ?
Quelles langues pour transmettre quelles histoires ?
Une rencontre sur l'oralité et l'influence des langues sur les imaginaires et les contes.

Proposée par Pépito Matéo et Frosa Pejoska-Bouchereau

de 16h30 à 20h (durée : 1h30)

Performance-spectacle

Il était une vez jeden utopicka viaggio a törteneteken keresztül em seis linguas (Il était une fois un voyage utopique à travers les histoires en 5 langues)

Sous l'œil averti de Pépito Matéo, 6 conteurs et conteuses vous invitent à un voyage dans les langues et les histoires, à partir d'un corpus de contes récoltés dans six pays européens.

Apéro et impromptus partagés du Micro-labo langues

Cocktail de mots et petits fours

Goûtons aux langues comme on goûte à un plat, osons les mélanges de mots, de rythmes et d'images.
À l'instar de la renommée madeleine, chaque sonorité nous emporte loin, loin... sans faire un pas !

sam 01 octobre

de 14h30 à 16h30

Performances et ateliers du Micro-labo Langues

Histoires sans frontières

Une invitation à savourer des histoires en différentes langues et à participer (de près ou de loin) à des ateliers ludiques pour s'imprégner de sonorités mystérieuses, se surprendre à comprendre et, pourquoi pas, à se lancer soi-même dans le multilinguisme.

de 17h à 18h30
(durée : 1h30)

Performance -spectacle

Il était une vez jeden utopicka viaggio a törteneteken keresztül em seis linguas

Conférence-rencontre avec Pépito Matéo conteur et Frosa Pejoska-Bouchereau, professeure de langue, littérature et civilisation macédonienne et co-responsable du Master Oralité et Anthropologie à l'Inalco à Paris

Performance spectacle orchestrée par Pépito Matéo avec Roberto Anglisani (Italie), Antonio Fontinha (Portugal), Clara Guenoun et Julien Tauber (France), Bohdan Ulašin (Slovaquie), Susana Tornero (Espagne)

Micro-labo Langues avec Theresa Amoon, Roxana Carrara, Rounak Faraji, Sandrine de Gea, Katia Marlot, Ana Laura Nascimento, Alex Pattie, Antonietta Pizzorno, Michela Orio

jeu
27
oct

jour-née pro

Histoires Provisoires

#1 *Rumeurs Urbaines / La Maison du Conte*
L'étoile du nord

Entrée libre
sur réservation
01 47 60 00 98
diffusion@le-temps-de-vivre.info

L'étoile du nord
16, rue Georgette Agutte
Paris (18e)

L'étoile du nord, Paris (18e)
jeudi 27 octobre
de 9h à 21h

Quatre équipes artistiques dévoilent des morceaux choisis de leurs spectacles.

Bégayer l'obscur

David Sire et Cerf
Cie Selenote

En duo avec son fidèle complice guitariste Cerf, le chanteur compositeur David Sire arpente un nouveau territoire.
Après avoir écrit des chansons pendant vingt ans, il explore une forme nouvelle, celle d'un récit conté, chanté, slamé capable de dire à la fois le réel et le rêve, la lumière et l'ombre, la douceur et la rudesse.
À l'origine de cette mue personnelle et artistique, la rencontre bouleversante avec « le tordu », un sans-domicile ayant trouvé refuge dans la forêt.

Le petit bois charmant et la forêt sombre

Delphine Garczynska
Cie On dit vous à grand-père !
À partir de 5 ans

Aussi vieux que les siècles passés, le loup est le visage que l'on donne aux frayeurs enfantines, aux émotions débordantes qu'il est parfois difficile d'apprendre à dépasser.
À travers trois histoires de loup, Delphine Garczynska offre au jeune spectateur la possibilité d'apprivoiser ses peurs et de leur claquer la porte au nez. Ainsi la grande forêt inconnue qui faisait si peur, s'apaise et devient ce p'tit bois charmant, où l'on peut jouer sans crainte.

Domoun

Sergio Grondin
Cie Karanbolaz

Accompagné par la metteuse en scène Anne Marcel, Sergio Grondin, comédien-conteur réunionnais, raconte les enfances abîmées en rapprochant deux tragédies : l'une collective, l'affaire des enfants de la Creuse, l'autre intime, celle de sa famille éclatée.
Puisqu'on ne cicatrise jamais vraiment d'une blessure d'enfance, comment ces « zanfan-bandoné » sont-ils devenus des *Domoun* (humains) ? Un plaidoyer implacable pour la dignité face à un scandale d'État trop longtemps passé sous silence.

Au-Delà(s)

Ariane Pawin
Cie La Fausta

Comment vivre avec nos disparus dans une société qui préfère oublier ses morts ?
Au-Delà(s) est une plongée dans le journal intime d'une jeune femme confrontée à la perte d'un être cher. Jour 2, Jour 30 ou Jour 1 500, Ariane Pawin mêle scènes de vie et questionnements, écriture du réel et parole poétique, et nous raconte avec pudeur et humour, l'éclatement des repères, le trouble entre réalité et fantasmes. Une expérience sensible autour du deuil qui dessine en creux, une ode à la vie.

Domoun et *Au-Delà(s)* sont des coproductions de La Maison du Conte et de Rumeurs Urbaines.

22 > 25 nov

Feux de brouillard

création

Charles Deffrennes et Margot Charon

Cie La Cour des Contes

La Maison du Conte
mercredi 23 novembre à 19h30
mardi 22 novembre, jeudi 24
et vendredi 25 à 10h (classes conte)
durée : 1h
à partir de 14 ans

Réservation
01 49 08 50 85
resa@lamaisonduconte.com

Tarifs
De 5€ à 8€

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
Chevilly-Larue

Un road trip perdu dans la brume, où il est question de résidence artistique, de pâté fait maison et de la légende de *Maman-Diable*.

Deux jeunes conteurs, Charles et Margot, partent en expédition dans le fin fond des Deux-Sèvres pour récolter des histoires de sorcières.
En pleine nuit, au milieu de la route départementale, la voiture s'arrête. Autour d'eux, un brouillard à couper au couteau et, sous la brume, un village, une cabane et une légende. En creusant l'histoire de cette *Maman-Diable*, les deux artistes se retrouvent embarqués, malgré eux, dans une quête identitaire.

Une histoire pour faire entendre la voix de celles et ceux qui se tiennent aux marges. Car, au fond, qui est la sorcière de qui ?

Une production déléguée de La Maison du Conte
Projet lauréat 2021 du Fonds Régional pour les talents émergents (FoRTE), financé par la Région Île-de-France.
Soutien programme Hélice (p.13)

Margot Charon et Charles Deffrennes : écriture et récit
Olivier Villanove : mise en scène
Juliette Morel : scénographie
Titus : accompagnement à l'écriture
Clara Malaterre et Arthur de Barrochez : création musicale et sonore

ven
02
déc

Monte-Cristo

conte en complicité

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas

Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné
Cie La Volige

Théâtre Chevilly-Larue
vendredi 2 décembre
à 20h30
durée : 1h40
à partir de 12 ans

Une coproduction
de La Maison du Conte
et du Théâtre Chevilly-Larue

Réservation
01 41 80 69 69
resa@theatrechevillylarue.fr

Tarifs
De 9€ à 19€

Théâtre Chevilly-Larue
102, av. du Général de Gaulle
Chevilly-Larue

Un récit-rock pour un plongeon garanti dans les aventures du célèbre comte de Monte-Cristo.

Le jeune marin Edmond Dantès débarque à Marseille pour s'y fiancer avec la belle Mercédès. Trahi par des amis jaloux, il est enfermé dans une geôle du château d'If. Il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger...

Comment condenser un roman feuilleton de 1 600 pages sans en perdre une miette ? Le pari est réussi pour Nicolas Bonneau et ses deux complices. Comme dans les meilleures séries et polars radiophoniques, tout est réuni pour retrouver l'ambiance de Dumas et nous voilà embarqués dans le même bateau que le Comte.

Entremêlant récits épiques, textes slamés et chants rappés, le trio fait vibrer les mots pour que Dantès ne soit plus un héros de roman mais un être de chair et d'os, un aventurier des temps modernes, écolo, anticapitaliste soucieux de la planète et à l'écoute des exclus.

Magazine culturel internet — L'œil d'Olivier

Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux : mise en scène et écriture
Fanny Chériaux, Mathias Castagné : composition
Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Mathias Castagné : interprétation
Héloïse Desrivières : assistanat à la mise en scène et écriture
Eliakim Senegas-Lajus : collaboration artistique

ven
09
déc

Hélice Pro'PULSION

jour-née pro

Théâtre des Sources / Rumeurs Urbaines
La Maison du Conte

Entrée libre
sur réservation
01 71 10 73 70
theatredessources.fr
Repas sur réservation

Théâtre des Sources
8, avenue Jeanne
et Maurice Dolivet
Fontenay-aux-Roses (92)

Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses
vendredi 9 décembre
de 9h30 à 17h

Le chat et le bol de porridge

Alex Pattie

La Coriace Compagnie

à partir de 6 ans

« Nous sommes nés d'une étincelle d'étoile et nous vivons sur un grumeau de porridge, dans le ventre d'un chat ». Voilà la théorie d'Alex Pattie pour expliquer la création du monde. Dans cette histoire à l'humour *so british*, tout commence par un chaton très mignon… qui croque tout ce qui l'entoure. Le monde disparaît alors et ne reste que les particules élémentaires. Un récit qui interroge notre place dans le monde et notre façon d'appréhender notre environnement.

Collaboration artistique et mise en scène : Odile Burley

Feux de brouillard

Charles Deffrennes et Margot Charon

Cie La Cour des Contes

à partir de 14 ans

Une voiture en panne au bord d'une départementale, un village recouvert de brouillard, une légende de sorcière… En chemin pour leur première résidence artistique dans le marais poitevin, deux jeunes conteurs se retrouvent embarqués, malgré eux, dans une quête identitaire.

Collaboration artistique et mise en scène : Olivier Villanove

Gretelina

Julie Dufils

L'Audacieuse Compagnie

à partir de 8 ans

Deux enfants abandonnés au creux d'une forêt, une sorcière, des bonbons… Tout le monde connaît l'histoire.
Mais dans cette version, la conteuse et son récit à l'écriture ciselée nous plongent littéralement dans le parcours d'Hansel et Gretel. Une véritable aventure sensitive et audio, histoire de s'amuser à se faire juste un peu peur !

Collaboration artistique et mise en scène : Sylvie Faivre

Un voyage en hiver

Delphine Garczynska

Cie On dit vous à Grand-père !

à partir de 12 ans

Prête à en découdre avec les figures féminines dans les contes, Delphine Garczynska s'écarte des clichés et des représentations archaïques pour questionner la représentation de la femme dans nos sociétés contemporaines.
Une entreprise de construction / déconstruction qu'elle mène à travers un récit polyphonique mêlant le conte de *La petite fille qui cherche ses frères* et les recherches de l'ethnologue Yvonne Verdier.

Collaboration artistique et mise en scène : Anne Marcel

Trois pôles franciliens des arts du récit — La Maison du Conte, Le Théâtre des Sources, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre — ont construit un parcours d'accompagnement à la création pour artistes émergents du récit et du conte issu·es de formations artistiques franciliennes. Ce parcours s'est déployé pendant un an en Île-de-France et Pro'PULSION en est la dernière escale.
Soutien Région Île-de-France — Avec le concours du Nombril du Monde et du Moulin du Marais à Lezay

sam
28
jan

Réservation
01 41 80 69 69
resa@theatrechevillylarue.fr

Tarifs
→ Abonnements 3 spectacles
de 27 € à 37,50 €
→ Pass Liberté
45 € les 5 spectacles
(pour vous ou pour offrir, à utiliser seul ou à plusieurs, à n'importe quel moment de la saison)

Théâtre Chevilly-Larue
102, av. du Général de Gaulle
Chevilly-Larue

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
Chevilly-Larue

Conférences Spectacles,

conte en complicité

vivantes et décalées

La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue
samedi 28 janvier
à partir de 16h

Trois chercheurs·ses raconteurs·euses s'emparent de trois sujets inédits et nous invitent très sérieusement à… ne pas nous prendre au sérieux ! Un parcours artistico-scientifique à faire entre La Maison du Conte et le Théâtre à Chevilly-Larue.

Le commun des mortels

création

Olivia Rosenthal et Keti Irubetagoyena
Théâtre Variable n°2

La Maison du Conte
samedi 28 janvier
à 16h
durée : 1h

De l'ingestion de nourriture à son éjection, il n'y a qu'un pas… que la metteure en scène et la romancière franchissent allègrement.
À mi-chemin entre le séminaire de littérature, la master-class bien-être et le duo de clowns, ce spectacle nous propose une histoire décalée de nos excréments à la redécouverte de notre condition d'être de chair, de sang et de parole.

Lauréat du Projet Traffic, collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit.

Olivia Rosenthal : écriture et jeu
Keti Irubetagoyena : mise en scène et jeu
Rémi Ciret : dramaturgie documentaire

P.E.C.S.

Parcours Embûché de la Création d'un Spectacle

Marien Tillet
Cie Le Cri de l'armoire

Théâtre Chevilly-Larue
samedi 28 janvier
à 18h
durée : 1h10

P.E.C.S. raconte les dessous de la fabrication d'un spectacle : obstacles, doutes, manque d'inspiration, tous ces instants « merveilleux » qui occupent la vie d'un artiste pendant la création.
P.E.C.S. joue pour vous aujourd'hui, mais vous faites partie du spectacle depuis longtemps.
Depuis le début en fait.
Mince… ça a déjà commencé.

Marien Tillet : écriture et jeu
Pierre Alain Vernette : collaboration technique
Mathias Castagné : conseil technique et musical

De la sexualité des orchidées

Sofia Teillet
L'Amicale de production

Théâtre Chevilly-Larue
samedi 28 janvier
à 20h30
durée : 1h

Sofia Teillet raconte avec humour comment les fleurs ont traversé des millions d'années d'évolution avec un seul objectif en tête : se faire féconder. Ou, quand l'observation attentive d'un être vivant et différent de nous humains, s'avère être un angle idéal pour observer notre façon d'être au monde.

Sofia Teillet : conception, écriture, interprétation
collaborateur artistique : Charly Marty

Les conférences spectacles, vivantes et décalées sont associées au Festival Solo, festival du seul en scène, organisé par le Théâtre de Chelles du 13 janvier au 1er février 2023.

ven
03
fév

journée pro

Histoires Provisoires #2

Entrée libre
sur réservation
01 49 08 50 85
resa@lamaisonduconte.com
repas sur réservation

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
Chevilly-Larue

La Maison du Conte
vendredi 3 février
de 10h à 17h

Le rendez-vous annuel de la saison pour découvrir des œuvres en gestation, rencontrer des artistes en ébullition et participer de près ou de loin à la naissance d'une création.

Retour aux sources

Rachid Bouali
Cie La langue pendue

C'est le récit d'un homme qui assiste, au même moment, à la destruction de la cité de son enfance et à la disparition de son père. Il se replonge alors dans son histoire familiale et tente de recoller les morceaux de sa mémoire, comme les pièces d'un puzzle, pour mieux comprendre qui il est.

L'eau bénite

Ana Laura Nascimento

Conteuse du Labo 2021, Ana Laura est passée de laborantine à apprentie à la FAI-AR (formation supérieure d'art en espace public) à Marseille. Au point de confluence de ces deux parcours est née *L'eau bénite*. Entre rituel et déluge, monstres et pleurs, elle invoque toutes les eaux pour une racontée à quatre voix (ou plus) entre conte et piscine.

Une vampire au soleil

Marik Renner et Marien Tillet
Cie Le Cri de l'armoire

Le duo porte à la scène un témoignage étrange : celui d'une femme-vampire qui, malgré les trous béants de sa mémoire, prend le risque de se livrer aux spectateurs et de raconter des passages entiers de sa vie.
Un entre-deux où le souffle du récit et de la musique emporte nos imaginaires.

Une peau plus loin

Sabrina Chézeau
La Farouche Compagnie
À partir de 7 ans

L'histoire se passerait dans une grande ville. Il y aurait Victor, 12 ans, avec des plaques rouges sur la peau dès que quelque chose ne tourne pas rond, Lilian, son meilleur ami qu'il déteste, les parents, un clochard, une prof de français…
Et un monde souterrain, une bascule vers l'imaginaire nécessaire lorsque les violences ordinaires deviennent trop lourdes à porter et qu'il est temps de se révolter.

Surprise

Nous ouvrons les portes des *Histoires Provisoires#2* à un artiste accompagné par La Petite Chartreuse, dispositif d'accompagnement à l'écriture proposé par le Nombril du Monde à Pougne-Hérisson.
À découvrir en janvier dans le programme détaillé.

mer 15 fév

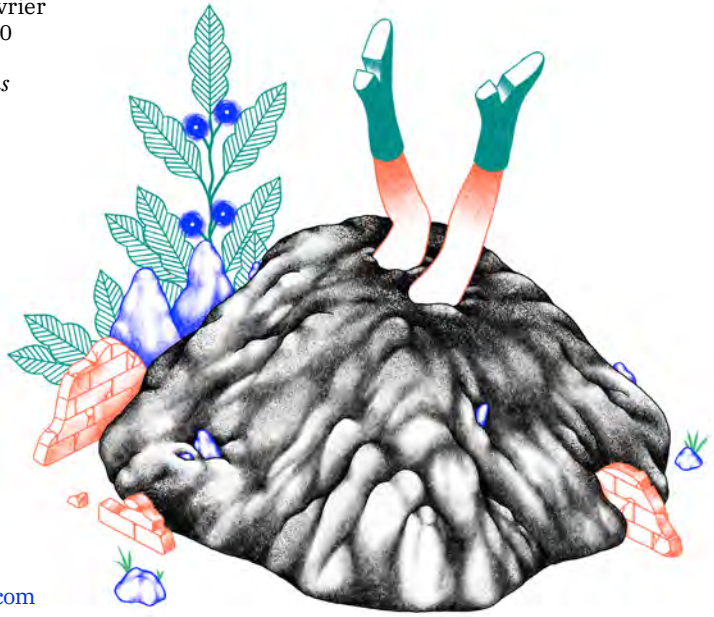
La TrOuée

création

Cécile Morelle

Cie Le Compost

La Maison du Conte
mercredi 15 février
à 10h et à 19h30
durée : 1h10
à partir de 12 ans



Réservation
01 49 08 50 85
resa@lamaisonduconte.com

Tarifs
De 5€ à 8€

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
Chevilly-Larue

« Et puis traire, traire, traire, traire, ça c'est sûr, j'ai passé beaucoup de temps à traire ! » Madeleine – 86 ans

Sa grand-mère n'est jamais partie de sa ferme et quand elle ouvre sa fenêtre, elle dit qu'elle voyage. Cécile Morelle est une TrOuée, une petite fille de paysanne picarde qui porte la ruralité dans son corps.

Dans ce projet de théâtre documentaire, elle s'interroge sur la place des corps et des paroles des femmes en milieu rural et récolte leurs témoignages pour leur donner voix, les mettre en lumière. Carte postale tantôt tragique, tantôt comique, *La TrOuée* avale des kilomètres de paroles agricoles, de silences et de paysages boueux.
Elle ouvre la fenêtre et invite le spectateur à venir « gaigner » un peu par ici.

Une coproduction de La Maison du Conte

Cécile Morelle : écriture et interprétation
Anne Marcel, Fred Billy (La Petite Chartreuse du Nombril du Monde) : aide à l'écriture et technique de collectage
Chloé Duong : collaboration artistique et mise en scène
Annabelle Sergent : collaboration artistique, direction d'actrice
Christophe Chatelain : regard et mise en rue
Edouard Peurichard, Valérie Oberleithner (Happynest #5 du Collectif Superamas) : collaboration artistique et chorégraphie
Arthur de Bary : composition musicale

21
22
mars

Au-Delà(s)

création

Ariane Pawin

Cie La Fausta

La Maison du Conte
mardi 21 mars à 14h30
mercredi 22 mars à 19h30
durée : 1h
à partir de 14 ans

Réservation
01 49 08 50 85
resa@lamaisonduconte.com

Tarifs
De 5€ à 8€

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
Chevilly-Larue

Le spectacle sera également présenté hors les murs pendant la saison.

Comment vit-on, intimement, avec nos disparu·es ? Qu'est-ce qu'on laisse de soi dans le souvenir de l'autre ?

Il y a des questions que l'on pourrait appeler les "Questions Pelletées de Glaçons". Des questions anodines qui peuvent surgir n'importe où. De ces questions qui chez certain·es creusent un trou dans le ventre. Pour elle, c'est "T'as combien de frères et sœurs ?".

Au-Delà(s) est une plongée dans le journal intime d'une jeune femme confrontée à la perte d'un être cher. Jour 2, Jour 30 ou Jour 1 500, Ariane Pawin mêle scènes de vie et questionnements, écriture du réel et parole poétique et nous raconte avec pudeur et humour, l'éclatement des repères, le trouble entre réalité et fantasmes. Une expérience sensible autour du deuil qui dessine en creux, une ode à la vie.

Une coproduction de La Maison du Conte

Ariane Pawin : écriture, création et narration
Sylvie Faivre : mise en scène
Alban Guillemot : création sonore
Gigi Bigot, Titus (Thierry Faucher) : accompagnement à l'écriture

mar 28 mars

Manitou

Festival Les Échappées

Laetitia Troussel-Luber, Joséphine Hurtut et Simon Lazarus

La Maison du Conte
mardi 28 mars
à 14h30 et à 19h
durée : 45 min
à partir de 7 ans

Entrée libre
sur réservation
01 49 08 50 85
resa@lamaisonduconte.com

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
Chevilly-Larue

Que se passe t-il quand un grain de sable tombe amoureux du soleil ?

Dans cette expérience immersive mêlant récit, vidéo et musique électronique, les trois artistes invitent les enfants et leurs parents à un voyage dans l'infiniment petit et le vraiment très grand.

Une initiation tout en douceur aux arts numériques, à découvrir en famille. Êtes-vous prêt·es à partir dans l'espace pour rêver différemment ?

Laetitia Troussel-Luber : conte
Joséphine Hurtut : musique
Simon Lazarus : vidéo

À l'initiative du Département du Val-de-Marne, le festival *Les Échappées* offre une place de choix à la poésie contemporaine en lien avec la musique et le numérique.
Ce festival se déploie sur le département en partenariat avec une dizaine de lieux culturels.

mer 19 avril

Comment ma tête s'est dévissée, mon état de grenouille

création

Florence Desnouveaux
Cie des épices

La Maison du Conte
mercredi 19 avril
à 10h et à 19h30
durée : 1h10
à partir de 14 ans

Réservation
01 49 08 50 85
resa@lamaisonduconte.com

Tarifs
De 5€ à 8€

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
Chevilly-Larue

Les ingrédients du spectacle : conte 34%, récits de vie 32,75%, chansons politiques 16%, inventaire 15%, grenouilles 10%. Peut contenir des traces de fantaisie sans additif chimique.

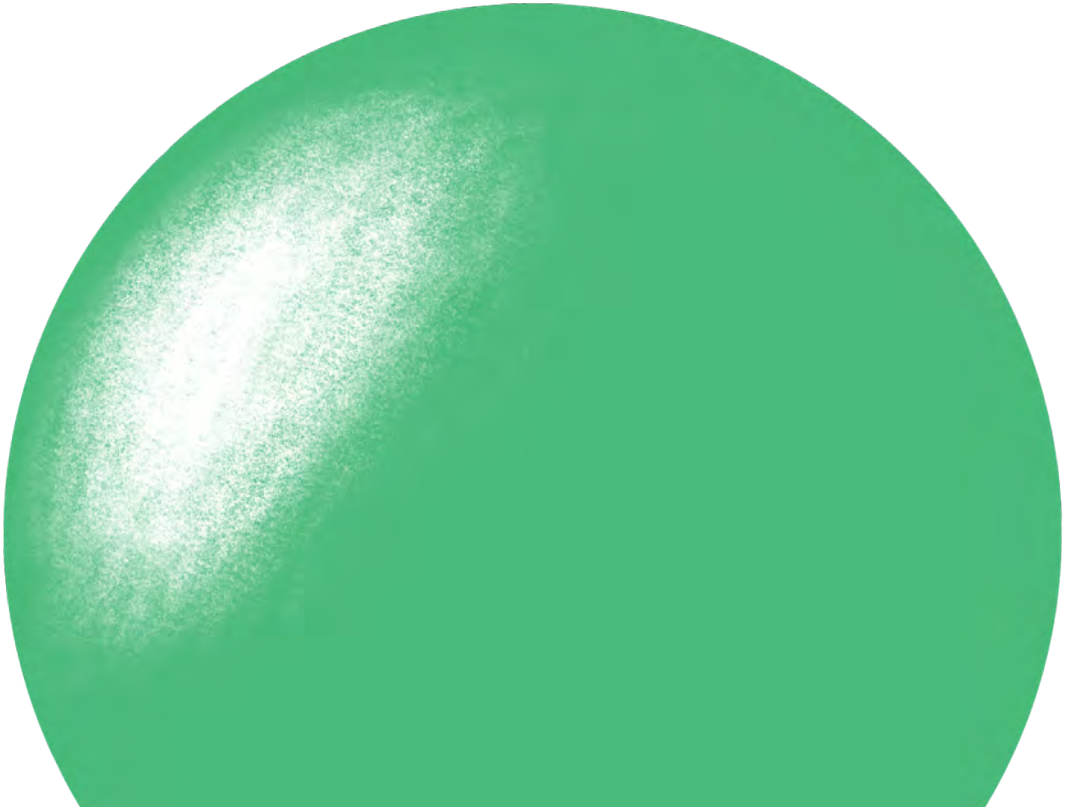
Dans la partie nord-est de Paris où vit la femme, les habitants sont cosmopolites et très nombreux. Dans son immeuble, elle voit peu ses voisins. Elle voit surtout des portes.
Un soir de novembre, dans ce quartier si vivant, des terroristes répandent la peur et la mort. La femme est sidérée. Elle en perd la tête. Sa tête part alors seule dans les rues de la ville et dans sa course, elle sème des histoires de grenouilles : grenouille au beurre, princesse grenouille, grenouilles tombées du ciel...

Quand la fantaisie vient secourir la réalité, tout se transforme.
Et à tout jamais !

Une coproduction de La Maison du Conte

Florence Desnouveaux : récit
Florence Desnouveaux, Alain Prioul : écriture
Alain Prioul : mise en scène

Faisons une pause



En cette période tant bouleversée de notre histoire européenne,
il nous paraît essentiel d'unir nos forces pour montrer l'importance
de nos cultures dans leurs différences et leurs similitudes,
à travers **une tradition orale encore très vivante** dans nos sociétés
et nos territoires.

Nous sommes persuadé·es qu'il n'est pas utopique de manifester
une attitude de pensée symbolique, poétique et éclairante
à travers ces paroles, comme autant de regards sur le monde
qui nous relient à notre passé, nous concernent au présent
et nous engagent pour l'avenir.

Dans le concert des bombes et des enjeux géostratégiques qui détruisent
la vie, nous faisons entendre notre voix qui est celle d'**une mise
en commun de nos réalités et de nos imaginaires**, une revendication
de notre humanité.

Pépito Matéo

ven 09 juin

L'envol du Labo

événement

La Maison du Conte
vendredi 9 juin
à 15h30 et 19h30
durée : 2h30

Entrée libre
sur réservation
01 49 08 50 85
resa@lamaisonduconte.com

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
Chevilly-Larue

Le labo nouveau est arrivé !

Dirigé par Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet, Le Labo accueille 16 conteurs et conteuses professionnel·les ou en voie de professionnalisation pour 45 jours de recherche et formation entre octobre et juin.
Au programme : une expérimentation centrée sur les fondamentaux du conte, de l'oralité et du répertoire dans une dynamique artistique, et une question qui trotte dans les têtes : « Comment et quelles histoires raconte-t-on aujourd'hui ? ».

En juin, dans *l'envol du Labo*, chaque laborantin·e sera invité·e à s'approprier une ou plusieurs histoires du répertoire des contes et des mythes, à la faire sienne et à la croiser avec notre imaginaire d'aujourd'hui.

Programme à découvrir en avril / mai.

Les laborantin·es 22-23 : Morgane Audoin, Marie Carrère, Margot Charon, Sylvain Gagnier, Marie Ginet, Sylvie Le Secq, Mélodie Le Bihan, Olivier Lerat, Caroline Loze, Juliette Malfray, Laure Missonnier, Annie Montreuil, Alex Pattie, Raphaël Reuche, Maxime Touron, Mathilde Van Den Boom

Les conférences exploratrices

Un cycle de 3 conférences pour explorer le répertoire. Elles sont ouvertes à toutes et tous, simples curieux·ses ou passionné·es.

Réservation
01 49 08 50 85
resa@lamaisonduconte.com

Tarifs
Conférences #1 et #3 : 5€
Conférence #2 *Le manger pour coeur* : 15€ (repas compris)

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
Chevilly-Larue

mer 16 nov

Les sœurs de Blanche-Neige dans le monde

Praline Gay-Para

La Maison du Conte
à 19h — durée : 1h30

Le personnage de Blanche-Neige nous renvoie trop souvent aux frères Grimm ou aux studios Disney mais en explorant plus en détail le répertoire international, on découvre que cette héroïne a des sœurs dans de nombreuses cultures.

mer 07 déc

Le manger pour cœur*

Gigi Bigot

La Maison du Conte
à 19h — durée : 3h (repas inclus)

À quoi sert de raconter des histoires ? Le poétique n'est-il qu'évasion du réel ou offre-t-il à celui qui parle de trouver sa place ? Peut-on témoigner avec un conte ?
Entre anecdotes, histoires pétillantes et pause gourmande, une conférence qui s'adresse à ceux et celles qui pensent qu'on peut vivre les pieds sur terre et la tête dans les étoiles.

**Le manger pour cœur est une expression réunionnaise pour désigner le conte.*

mer 11 janv

Conférence #3

en cours de programmation

La Maison du Conte
à 19h

sept
juin

Histoires pour les tout-petits

Dans le cadre d'un partenariat avec la Ville de Chevilly-Larue, deux artistes racontent aux tout-petits dans les crèches chevillaises. Le calendrier est en cours : ouvrez l'œil !

Poulettes

Delphine Garczynska — *Cie On dit vous à grand-père !*

C'est le matin pour Petit Tom et les animaux de la ferme ! Un récit tricoté pour les tout-petits à partir de comptines, de chansons et de jeux enfantins.

Z'animos

Philippe Imbert

Un Z'animal, des Z'animos. C'est rigolo. Ils ont des plumes, des poils, parfois milles pattes et même des bosses pour faire du toboggan. Ils sont coquins les Z'animos. Lionceau veut des rayures et Mésange joue un bon tour au loup.

Jardin des histoires

Un samedi en juin — deux séances dans la matinée

C'est l'été, les parasols sont de sortie et les histoires aussi. Venez avec votre tout-petit pour une découverte partagée !

Les bons contes font les bons amis

Une programmation pour les plus jeunes en trois sessions, proposée par La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt en partenariat avec La Maison du Conte.
(Trois spectacles pour les 0-3 ans
et trois spectacles pour les 6 ans et plus)

Réservation
01 30 48 33 44
lafermedebelbat.fr

La Ferme Bel Ébat
Théâtre de Guyancourt
1, place de Bel Ébat
Guyancourt (78)

mer 26 oct

Pouce et Poucette
et **Emoticontes**

Guillaume Alix – *Cie Le Récigraphe*

Espace Joseph Kosma, Centre Social des Garennes
à 10h, 11h et 15h

Des contes, comptines et jeux de doigts pour s'émouvoir dès le plus jeune âge et découvrir le monde en compagnie de deux tout petits héros.

mer 22 fév

Strong doudou !
et **Ô clair de la nuit... la lune a tout vu, elle n'a pas dormi**

Aurélie Loiseau

Espace Auguste Renoir
à 10h, 11h et 15h

Un spectacle d'objets en hommage aux doudous à plumes, à poils, doux ou piquants... et les aventures de la lune contées en ritournelles.

mer 26 avril

Bébé King
et **Fiasco pour les canailles**

Hélène Palardy – *Cie Les 3 pas*

Espace Yves Montand, Centre Social du Pont du Routoir
à 10h, 11h et 15h

Des méchants pas si effrayants et un bébé guitare pour deux récits teintés d'humour et de poésie, racontés dans une énergie rock.

C'est quoi
La Maison du Conte ?

Un lieu de fabrique et de transmission dédié au conte et aux arts de la parole, et ouvert aux croisements artistiques.
Un lieu contemporain d'accueil, d'accompagnement et de formation, en lien avec de multiples partenaires franciliens et nationaux.
Un lieu vivant d'infusion de la parole, un espace où se cultive la relation aux publics, adultes et enfants, aux habitant·es et aux territoires.

C'est qui
La Maison du Conte ?

Isabelle Aucagne, directrice
Véronique Montredon, directrice technique
Marion Regard, administratrice
Mélody Dupuy, responsable du développement culturel et artistique
Julie Roy, responsable formation / transmission
Maéva de Garrigues, assistante formation
Sandrine Automme, agent d'entretien
Nafissa Moulla, professeure-relais à la DAAC de Créteil
Rachid Bouali (artiste associé), Annabelle Sergent et Marien Tillet, directeurs et directrice pédagogiques du Labo
Alain Seigneuret, Cyril David, régisseurs
Des artistes formateurs, formatrices et intervenant·es pour l'éducation artistique et culturelle
Un·e ou plusieurs stagiaires et attaché·es de communication
Alexia Moutel - here we are, conception graphique et illustrations
Maud Resmond - GR 34, accompagnement à la communication

La Maison du Conte est administrée par un conseil d'administration, présidé par **Anne Lévy**.
Stéphanie Daumin, Maire de Chevilly-Larue, est présidente d'honneur.
Membres du conseil d'administration : Nelly Bernard, Régine Boivin, Nathalie Chardaire, Marc Delorme, Céline Dubois, Marie François, Pépito Matéo, Nafissa Moulla, Deborah Münzer, Christel Penin, Fred Pougeard, Loïc Rabache.

Un grand merci à Emmanuelle Roule qui a accompagné, de son œil averti et sensible, le travail graphique des dix dernières saisons de La Maison.
Et un grand bonjour à notre nouvelle collaboratrice illustratrice Alexia Moutel.

P.I.V.O.

Pour une Infusion
Vivante de l'Oralité

C'est tout ce qui se vit et s'imagine avec vous !
Des instants les plus anodins aux projets les plus complexes.

La Maison, c'est un peu comme un écosystème

Chaque interaction est essentielle et c'est l'ensemble des échanges, des expériences et des histoires qui crée cet art de la relation qui nous est si cher.

Chaque saison, les espaces et les occasions sont multiples pour penser ensemble, partager une aventure commune, faire, dire, inventer, tisser et, plus que tout, se rencontrer :

→ des moments d'échanges, de découverte, de pratique avec les artistes,

→ une mise en « cultures » du jardin,

→ le partage de nos métiers et de nos passions,

→ des rendez-vous festifs, des impromptus,

→ un repas, un café, un verre à boire avant ou après un spectacle,

→ et tout ce que nous pourrons imaginer avec vous.

La liste de vos envies

Vœux de saison

Inventer de nouvelles manières de se rencontrer, partager avec des conteurs, des conteuses et des histoires, ce serait quoi pour vous ?

Tant qu'il y a du mouvement, c'est qu'il y a de la vie.
Et le vivant, ça se cultive.

Vous, publics d'un jour ou de toujours, artistes, voisins, curieux… qui que vous soyez, faites nous part de vos souhaits, de vos vœux, de vos envies pour la nouvelle saison à La Maison du Conte !

Que souhaiteriez-vous voir exister dans cette Maison demain ? Quelles rencontres auriez-vous envie de faire, quelles aventures souhaiteriez-vous vivre avec nous ?

Nous écrire pour nous le dire :
melody.dupuy@lamaisonduconte.com
01 49 08 50 85

Des histoires pour les tout-petits

En partenariat avec la ville de Chevilly-Larue, La Maison propose une initiation à l'oralité aux professionnel·les de la petite enfance, à travers plusieurs temps de formation animés par Agnès Hollard, Florence Desnouveaux, Praline Gay-Para et Cathy Dubois. Elle invite des conteurs et conteuses à raconter aux tout-petits dans les crèches et dans le jardin de La Maison.

Les enfants à La Maison

Rencontres avec les artistes, ateliers de sensibilisation en classe et découverte de spectacles.
→ *Manitou* – Laetitia Troussel-Luber (p.22)
→ *Le fil noir* – Cie Superlevure

Classes Conte

Une journée en immersion à La Maison du Conte pour une classe qui commence par un spectacle et se poursuit par une rencontre avec l'équipe artistique et des ateliers d'initiation et de découverte (pratique du conte et découverte des métiers du spectacle vivant).
→ *Feux de brouillard* — Margot Charon et Charles Deffrennes focus sur l'altérité et les sorcières (p.10)

La papote

Rencontres et échanges autour des spectacles

Et si on faisait durer le temps du spectacle ? Les artistes conteurs et conteuses sont de grands bavard·es et ont beaucoup de choses à transmettre sur le comment et le pourquoi (et toutes questions que vous pourrez vous poser). Ces rendez-vous sont proposés après les représentations tout public.

Le Labo dans la ville

Seize nouveaux laborantin·es entament leur parcours autour du conte et de l'oralité. Durant l'année, ils racontent leurs histoires fétiches aux oreilles des chevillais·es.

Collégiens et lycéens racontent

Chaque année, conteurs et conteuses de La Maison se dispersent, façon puzzle, sur l'Académie de Créteil pour construire, avec les enseignant·es, des projets de pratique et d'éducation artistique et culturelle.
Un plongeon pour les jeunes dans le grand bain des histoires (4h à 17h par projet).
Contact classes à PAC, PIE Conteurs dans la classe :
Nafissa Moulla, professeure-relais pour la DAAC de Créteil
nafissamoulla@yahoo.fr
Contact autres parcours :
melody.dupuy@lamaisonduconte.com

Des glaneuses et des glaneurs

Atelier d'écriture orale, sonore et en images avec l'Hôpital Paul Guiraud de Villejuif.

Fortement inspirés par Agnès Varda, le conteur Fred Pougeard et la documentariste Fanny Corcelle proposent à une dizaine de jeunes adultes de partir à la recherche de la poésie du réel. Pendant une semaine d'immersion à La Maison du Conte, ces jeunes glaneurs et glaneuses participent à la création d'une mise en voix des récits inventés et des images collectées.

En partenariat avec Pass'Âge - Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et l'ARS dans le cadre du projet Culture à l'hôpital et de la Fondation Vinci

Pratiquer le conte et l'oralité
Stages et ateliers adultes

Que vous souhaitiez pratiquer en amateur ou dans le cadre de votre métier, nos formations vous sont ouvertes ! Plusieurs formats sont proposés : ateliers, formations thématiques, journées découvertes...
Une autre manière de rencontrer les artistes de La Maison et de vous familiariser avec leur univers artistique.

Programme annuel de formation sur demande
ou sur notre site internet.
Contact : maeva.degarrigues@lamaisonduconte.com

Jouer à conter
Spectacle et ateliers à la Maison d'Arrêt de Fresnes

Qu'à cela ne tienne ! Après deux années de report, Barbara Glet et Anne-Lise Vouaux-Massel invitent les détenu·es, à un premier voyage dans l'oralité. Elles présentent leur spectacle *Deux* sur les relations amoureuses et prolongent la rencontre par des ateliers autour des métamorphoses.

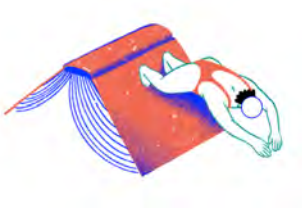
En partenariat avec le SPIP de la Maison d'arrêt de Fresnes
et la DRAC - Culture et justice

Raconter dans plusieurs langues

Dans le cadre du projet Européen ENSST, des conteur·euses du Micro-labo Langues partent à la rencontre d'élèves allophones et de groupes d'adultes apprenant le français, pour jouer avec les mots et développer l'art de raconter en plusieurs langues.
→ *Babelia* (p.6)

La maison habitée

La Maison du Conte est un lieu de fabrique à haute tension.
Différents dispositifs sur-mesure sont mis en œuvre pour accompagner
les artistes conteurs et conteuses dans leur parcours de professionnalisation
et de création.



Production, coproduction, accueil en résidence artistique et territoriale, soutien technique, collaboration artistique, accompagnement collectif, sortie de chantier... La Maison du Conte s'aventure aux côtés des artistes, au plus près de leurs besoins et de leurs enjeux.

Artiste associé

Rachid Bouali
Cie La langue pendue
(Hauts-de-France)

Rachid Bouali intervient dans Le Labo de La Maison du Conte et dans les formations tout public.
Il est également présent à nos côtés pour accompagner les projets artistiques de conteurs et conteuses émergent·es. Cette saison, il anime un labo recherche avec des artistes réunionnais en partenariat avec la Cie Karanbolaz.

Direction pédagogique du Labo

Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet dirigent collégialement Le Labo, espace de formation professionnelle de conteurs et conteuses. Les trois artistes partagent un espace de recherche et de réflexion autour de la pédagogie, explorant les questions de répertoire, d'écriture, d'adresse au public et de musicalité de la parole.
Retrouvez-les dans la saison.

Rachid Bouali
Cie La langue pendue
(Hauts-de-France)

Dans *Histoires Provisoires#2* :
Retour aux sources

Marien Tillet
Cie Le Cri de l'Armoire
(Île-de-France)

Dans la saison : ***P.E.C.S.***
Dans *Histoires Provisoires#2*
avec Marik Renner :
Une vampire au soleil

Annabelle Sergent
Cie La Loba
(Pays-de-La Loire)

Résidences / coproductions

Sabrina Chézeau
La Farouche Compagnie
(Occitanie)

Une peau plus loin
à partir de 7 ans

création 2022
Mise en scène / aide
à l'écriture : Luigi Rignanese

Sergio Grondin
Cie Karanbolaz
(Île-de-la-Réunion)

Domoun

Collaboratrice artistique :
Anne Marcel

Johanna Kravièk
et Patrick Mistral
Cie Superlevure
(AURA)

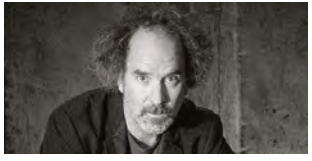
Le fil noir

création 2023
Metteure en scène :
Jennifer Anderson

Clara Guenoun
Nathalie Meurzec
Matthieu Baudin
Cie Des gens qui content
(Île-de-France)

Orca

Collaboratrice artistique :
Anne Marcel
Soutien La Petite Chartreuse
Le Nombril du Monde



David Sire
Cie Selenote
(Nouvelle Aquitaine)

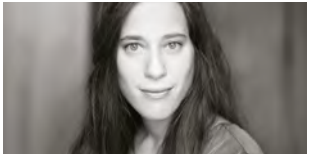
Fuguer

création 2023
Collaborateur artistique :
Marina Tomé
Soutien La Petite Chartreuse
Le Nombril du Monde

Cécile Morelle
et Laetitia Troussel
Cie Le Compost
(Hauts-de-France / Île-de-France)

Dans de beaux draps

création 2023
Collaboratrice artistique :
Maëlys Rebuttini



Ariane Pawin
Cie La Fausta
(Île-de-France)

Au-Delà(s)

création 2023
Collaboratrice artistique :
Sylvie Faivre
Soutien La Petite Chartreuse
Le Nombril du Monde
et Le Moulin du Marais

Manu Domergue
(Île-de-France)

Le caillou dans la chaussure

Accompagnement à l'écriture :
Rachid Bouali

Programme Hélice

Coréalisation Théâtre des Sources (Fontenay–aux-Roses),
Rumeurs Urbaines / Cie le Temps de Vivre, La Maison du Conte

Delphine Garszynska
Cie On dit vous à grand-père ! (Normandie)

Un voyage en hiver

création 2023
Collaboratrice artistique metteure en scène :
Anne Marcel
Soutien La Petite Chartreuse Le Nombril du Monde et Moulin du Marais à Lezay

Julie Dufils
L'Audacieuse Compagnie (Bretagne)

Gretelina
à partir de 8 ans

création 2022
Collaboratrice artistique metteure en scène :
Sylvie Faivre

Margot Charon et Charles Deffrennes
La Cour des contes (Île-de-France)

Feux de brouillard

création 2022
Collaborateur artistique et metteur en scène :
Olivier Villanove
Lauréat FoRTE / Région Ile-de-France
Soutien La Petite Chartreuse Le Nombril du Monde

Alex Pattie
La Coriace compagnie (Centre / Val-de-Loire)

Le chat et le bol de porridge
à partir de 6 ans

création 2023
Collaboratrice artistique :
Odile Burley

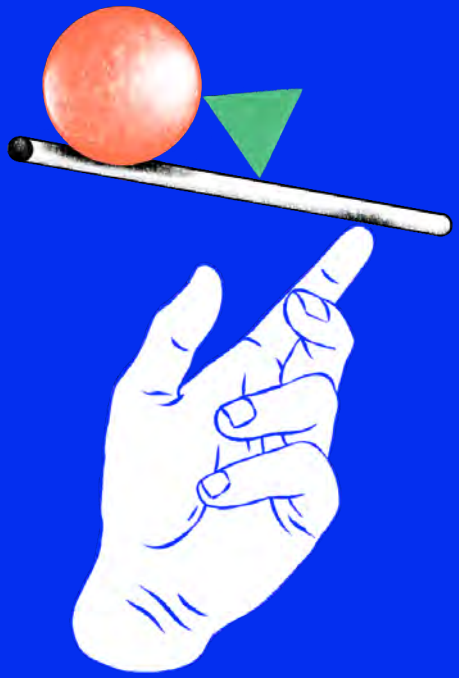
Les créations sont de sortie

Margot Charon et Charles Deffrennes — *La Cour des contes (Île-de-France)*
Feux de brouillard

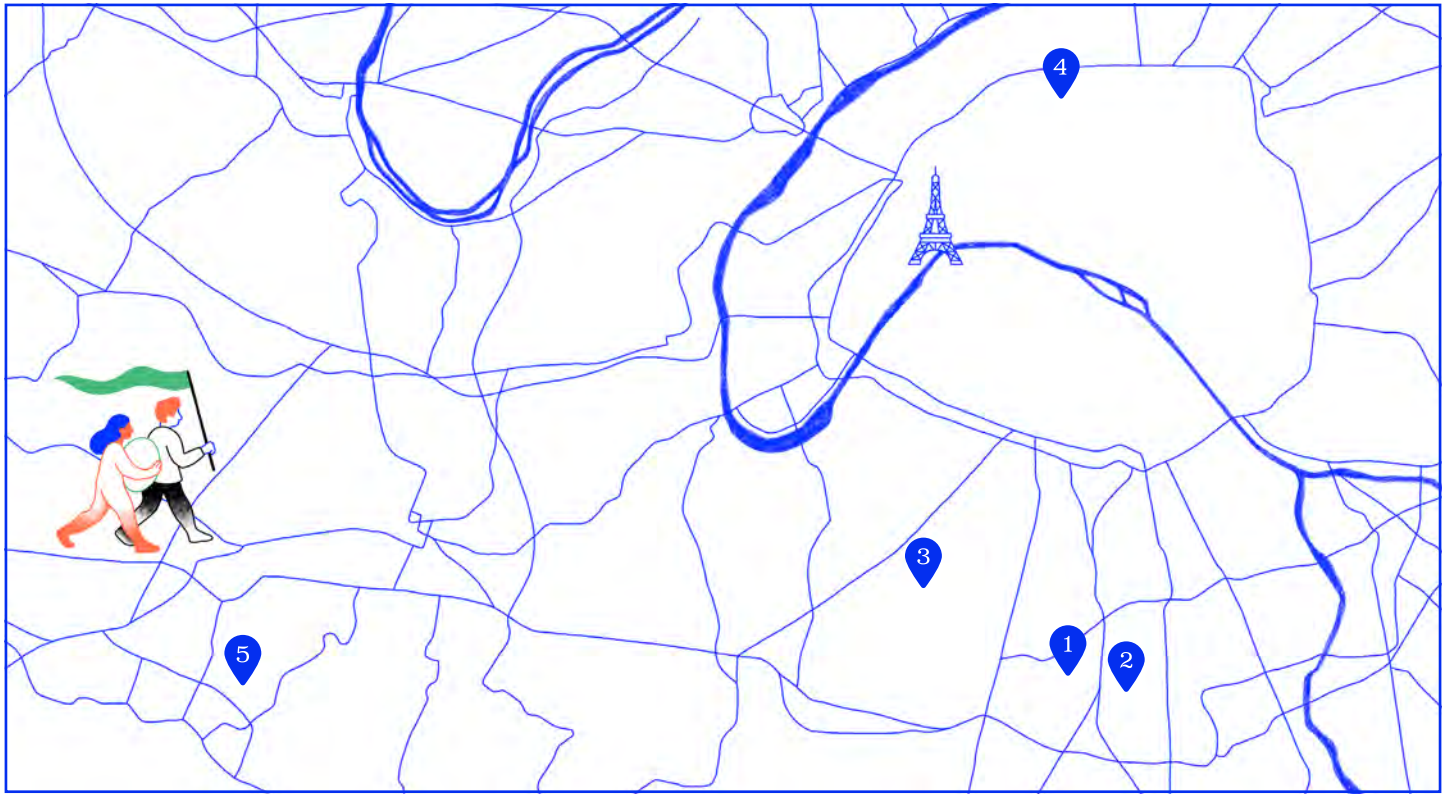
Ariane Pawin — *Cie La Fausta (Île-de-France)*
Au-Delà(s)

Cécile Morelle — *Cie Le Compost (Hauts-de-France)*
La TrOuée

Florence Desnouveaux — *Cie des épices (Île-de-France)*
Comment ma tête s'est dévissée, mon état de grenouille



Partenaires particuliers



1
La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
Chevilly-Larue (94)

2
Théâtre Chevilly-Larue
102, av. du G. de Gaulle
Chevilly-Larue (94)

3
Théâtre des Sources
8, avenue Jeanne
et Maurice Dolivet
Fontenay-aux-Roses (92)

4
L'étoile du nord
16, rue Georgette Agutte
Paris (18e)

5
La Ferme Bel Ébat
Théâtre de Guyancourt
1, place de Bel Ébat
Guyancourt (78)

À Chevilly-Larue et dans le Val-de-Marne

Les projets du Théâtre Chevilly-Larue et de La Maison du Conte se rejoignent autour du conte et du récit.

Trois axes les rassemblent : une saison partagée "Conte en complicité", Le Festival Grand Dire et la coproduction d'un projet artistique commun.

Cette dynamique autour du récit circule également auprès d'autres partenaires chevillais : la médiathèque Boris Vian avec un fonds conte partagé, la maison des arts plastiques Rosa Bonheur, le Conservatoire de Musique et Danse, la Maison pour Tous, La Ferme du Saut du Loup, le Groupe Espoir, l'épicerie solidaire Sol'Épi, les établissements scolaires de la maternelle au lycée...
Conte et arts de la parole infusent l'ensemble du territoire chevillais au plus proche des habitants.

Dans le Val-de-Marne, les artistes de la parole sont mis en lumière à travers Circuit court (festival biennal porté par quatre scènes voisines, les théâtres de Rungis, Fresnes, Chevilly-Larue et La Maison du Conte) et Les Échappées (festival de poésie, musique et numérique) à l'initiative du Département du Val-de-Marne.

En Île-de-France

Plateforme d'accompagnement

La Maison du Conte, Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses et Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre à Colombes tissent un réseau régional structurant autour des arts de la parole. Résidences et parcours de création, journées et stages professionnel·les se construisent en rhizome entre les trois structures.

Depuis 2021, une nouvelle dynamique se développe à travers le programme Hélice destiné à soutenir des artistes conteurs émergents issu·es de formations artistiques d'Île-de-France.
Soutien de La Région Île-de-France

Hybridation artistiques

La Maison du Conte et Le Samovar à Bagnolet, lieu dédié aux arts du clown contemporain, s'associent et croisent leur discipline, sous la houlette de Franck Dinet, directeur du Samovar et Pépito Matéo, conteur.
Appels à projet, stages, programmation d'artistes phares, session dans le Labo... les expériences sont multiples et l'aventure se prolonge cette saison dans la semaine Enfance des Arts, avec un workshop où clowns, conteurs et conteuses confrontent leur pratique.

Ça circule en Île-de-France

La Ferme de Bel Ébat / Théâtre de Guyancourt, Le Théâtre de Chelles et le CLAVIM à Issy-les-Moulineaux participent également à ce maillage régional en accueillant des conteurs et des conteuses en résidence ou en diffusion.

L'étoile du nord à Paris, scène dédiée aux écritures contemporaines et à la jeune création, accueille les *Histoires Provisoires#1* dans le cadre du partenariat entre La Maison du Conte et Rumeurs Urbaines.

La Maison du Conte intervient comme lieu ressources à la demande de différentes structures franciliennes, des musées aux médiathèques, en passant par les établissements scolaires, socio-culturels, les collectivités....

De l'Île-de-France aux Deux-Sèvres

Le Nombril du Monde à Pougne-Hérisson, Le Moulin du Marais à Lezay et La Maison du Conte s'associent pour construire un parcours singulier de soutien à la création pour des artistes de la parole.
Accompagnée par de nombreux artistes « accoucheurs », cette fusée à plusieurs étages (le Labo, la Petite Chartreuse, les Instants d'Eden, les résidences du Moulin et le programme Hélice) permet de répondre aux besoins et aux enjeux de chaque projet, d'imaginer un environnement propice à faire surgir les histoires et donner vie aux spectacles.

Cette saison, Le Moulin du Marais accueille les 16 artistes du Labo en mai pour une session de travail avec Rachid Bouali et Manu Domergue.

Outre-mer

Sergio Grondin, directeur artistique de la Cie Karanbolaz, rejoint la métropole en octobre pour une résidence et les *Histoires Provisoires#1* pour le projet *Domoun*, en collaboration avec La Maison du Conte et Rumeurs Urbaines.
En février 2023, Karanbolaz accueille La Maison du Conte, son artiste associé Rachid Bouali et sa compagnie, pour animer un laboratoire réunissant des artistes réunionnais et des conteurs et conteuses du Labo (Clara Guenoun, Manu Domergue et Delphine Garszynska).
Un projet de coopération est en cours de développement avec plusieurs structures des différents territoires.

Réseaux

La Maison du Conte est membre de Scènes d'Enfance - ASSITEJ - Association professionnelle du spectacle vivant jeune public et collabore à la Semaine Enfance des arts, semaine du spectacle vivant pour les jeunes générations du 20 au 27 mars 2023. Elle est également membre d'Île d'enfance, plateforme de promotion des arts vivants en direction de la petite enfance, de l'enfance et de la jeunesse en région Île-de-France.

La Maison du Conte est membre du Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP) et du Réseau Européen des Sites et Villes du Conte (ENSST).

Collectif Traffic

Huit structures dédiées ou s'intéressant aux arts du récit sur six territoires géographiques s'associent pour impulser un nouveau projet de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit : en septembre 22, le collectif lance un 2ème appel à candidatures pour soutenir deux projets de création.
Cette saison les trois spectacles lauréats du premier appel à projets circulent dans plusieurs lieux partenaires : *L'île sans nom* — Guillaume Lambert (Bretagne) ; *Le commun des mortels* — Keti Irubetagoyena et Olivia Rosenthal (Île-de-France) ; *Projet Collapse* — Hugo Massena (PACA).

Le Collectif Traffic :
Forum Jacques Prévert à Carros, Centre des Arts du Récit à Saint-Martin -d'Hères, Théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff, Rumeurs urbaines / Cie Le Temps de Vivre à Colombes, Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses, La Maison du Conte à Chevilly-Larue, Chahuts, festival des arts de la parole à Bordeaux, l'Abbaye de Noirlac, centre culturel de rencontre
Soutien Ministère de la Culture / DGCA

Coproductions et soutiens des spectacles

Babelia → p.6
Coréalisation Seminario de Literatura Infantil y Juvenil en Espagne, La Maison du Conte, l'Université de Bratislava en Slovaquie, la Fondazione per Leggere en Italie
Partenaires Réseau National du Conte et des Arts de la parole en France (RNCAP), Université d'Alcalá de Henares (UAH), Bibliothèque publique d'État de Guadalajara, Associazione La lettura Nonostante, Università degli Studi di Milano, Bibliothèque du Carcere di Opera, Médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue
Soutien Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA) et Europe Créative

Bégayer l'obscur → p.9
Production Sélénote, Gommette Production
Coproduction Le Théâtre d'Angoulême / Scène nationale, Le Théâtre Boris Vian à Couëron
Soutien L'Odyssée / Scène de Périgueux, Le Théâtre des Carmes à La Rochefoucauld, Le Conseil Départemental de la Charente, L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), La DRAC Nouvelle-Aquitaine, Le CNM

Domoun → p.9
Production Cie Karanbolaz
Partenaires Théâtre Luc Donat au Tampon, La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Festival Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre à Colombes
Soutien Le Ministère de la Culture et de la Communication, la DAC et la Région de La Réunion, le Ministère des Outre-Mer

Le petit bois charmant et la forêt sombre → p.9
Production Cie On dit vous à grand-père !
Soutien La Maison du Conte à Chevilly-Larue, La BDP de la Manche festival Histoires d'en découdre, La Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel – Normandie

Poulettes → p.26
Production On dit vous à grand-père !
Coproduction La Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel – Normandie

Au-Delà(s) → p.9 et p.19
Production Compagnie La Fausta
Coproduction La Maison du Conte de Chevilly-Larue, La Cie du Cercle à Paris, Le Nombril du Monde à Pougne-Hérisson, Le Moulin du Marais / Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes à Lezay, Le Centre des Arts du Récit en Isère, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre à Colombes
Soutien Espace Sorano à Vincennes
Projet lauréat de la bourse d'écriture de la Petite Chartreuse
Aide au Projet de la DRAC Île-de-France
Aide à la création de la Région Ile-de-France

Gretelina → p.13
Production L'audacieuse Compagnie
Coproduction Ce projet est coproduit et soutenu dans le cadre du Programme Hélice, dispositif d'accompagnement collectif à la création, coréalisé par Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre à Colombes et La Maison du Conte de Chevilly-Larue, avec le soutien de la Région Île-de-France
Soutien La Graineterie à Houilles

Monte-Cristo → p.11
Production Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux
Coproductions, soutiens et résidences Le Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan, Le Théâtre d'Angoulême / Scène Nationale, L'OARA / Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Le Théâtre / Scène conventionnée d'Auxerre, Le Théâtre des Sources à Fontenay aux Roses, Le Moulin du Roc / Scène Nationale de Niort, la rOUSSe à Niort, La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le Théâtre Chevilly-Larue, La Passerelle / Scène Nationale de Saint-Brieuc, Quai des rêves à Lamballe, Le Théâtre de Cornouaille / Scène Nationale de Quimper, Le Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson
La Cie La Volige est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres et la Communauté de Communes Haut Val de Sèvre.

Un voyage en hiver → p.13
Production Cie On dit vous à grand-père !
Coproduction Le Nombril du Monde à Pougne-Hérisson dans le cadre de La Petite Chartreuse
Ce projet est coproduit et soutenu dans le cadre du Programme Hélice, dispositif d'accompagnement collectif à la création, coréalisé par Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre à Colombes et La Maison du Conte de Chevilly-Larue, avec le soutien de la Région Île-de-France
Soutien Le Moulin du Marais de Lezay, La Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel - Normandie, la DRAC Normandie

Feux de brouillard → p.10 et p.13
Production La Cour des Contes Production déléguée La Maison du Conte
Coproduction La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le Nombril du Monde à Pougne-Hérisson dans le cadre de La Petite Chartreuse, La Soufflerie / Scène conventionnée à Rezé
Projet lauréat en 2021 du Fonds Régional pour les talents émergents (FoRTE), financé par la Région Île-de-France
Ce projet est coproduit et soutenu dans le cadre du Programme Hélice, dispositif d'accompagnement collectif à la création, coréalisé par Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre à Colombes et La Maison du Conte de Chevilly-Larue, avec le soutien de la Région Île-de-France
Soutien Le LIEU à Gambais, Anis Gras Le Lieu de l'autre à Arcueil, Le Théâtre de l'Usine à Éragny

P.E.C.S → p.15
Production Cie Le Cri de l'Armoire
Coréalisation Théâtre Dunois à Paris
Aide à la résidence artistique et culturelle de la Ville de Paris
Aide à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant de la Région Île-de-France
La Cie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France.

De la vie sexuelle des orchidées → p.15
Production L'Amicale de production
Coproduction Scène Nationale Le Carré / Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, L'Atelier 210 à Bruxelles
Soutiens Théâtre de Poche / Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné, Le Corridor à Liège, Le Centquatre à Paris

La TrOuée → p.18
Production Cie Le Compost
Coproduction Le CAL du Clermontois, Le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens et Le Théâtre Massenet à Lille dans le cadre de Théâtre Exchange, Le Théâtre Paris-Villette, Le Collectif Superamas Happynest#5, Le Nombril du Monde à Pougne-Hérisson / Bourse La Petite Chartreuse 2019, La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre, avec le soutien de La Scène Mermoz de Bois-Colombes, Beaumarchais-SACD Bourse d'écriture théâtrale 2020, ARTCENA (La TrOuée est lauréat des Encouragements de l'aide nationale à la création de textes dramatiques d'ARTCENA, mai 2022) Le Compost est parrainé par le groupe ALIS - Pierre Fourny - de Fère-en-Tardenois.

Manitou → p.22
Production Collectif Banana Tragédie
Soutien Château Éphémère à Carrières-sous-Poissy, le Label OYÉ

Comment ma tête s'est dévissée, mon état de grenouille → p.23
Soutien La DRAC Île-de-France
Autres partenaires et soutiens
La Commune de la Norville, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre, Le Centre des Arts du Récit en Isère, La Maison de l'Oralité et du Patrimoine de Capbreton, La Communauté de Communes Maremne Adour Côte Sud, La Ville de Capbreton, La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le CLAVIM à Issy-les-Moulineaux, l'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes et son pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines à Lezay

Le chat et le bol de porridge → p.13
Production La Coriace Compagnie
Coproduction Ce projet est coproduit et soutenu dans le cadre du Programme Hélice, dispositif d'accompagnement collectif à la création, coréalisé par Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre à Colombes et La Maison du Conte de Chevilly-Larue, avec le soutien de la Région Île-de-France

Le commun des mortels → p.15
Production déléguée Théâtre Variable n°2
Coproduction La Comédie Poitou-Charentes / Centre Dramatique National, L'EUR ArTec Lauréat du Projet Traffic, projet collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit avec Chahuts à Bordeaux, La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le Centre des Arts du Récit en Isère, Le Forum Jacques Prévert à Carros, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre à Colombes, Le Théâtredes Sources de Fontenay-aux-Roses, Le Strapontin à Pont-Scorff
Soutien Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Générale de la Création Artistique et la DRAC Île-de-France, Le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, Le Théâtre du Cloître à Bellac, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
Aide Compagnonnage Auteur du Ministère de la Culture
Ce travail a également bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008

Mentions et crédits

Photographies
p.4 → DR, David Desreumaux, Cie On dit vous à grand-père, Marie Doreau, Cédric Demaison, DR, Eric Ducrocq, Rumeurs urbaines / Didier Noghéro, Conseil départemental du Haut-Rhin, Juliette Morel
p.5 → Frédéric Ferranti, Cédric Martigny, Lisa Lesourd, Kelly Paulme, JO, Nathalie Mazéas, JO, Mattis Bouali, Augustin Le Gall, Pierre Parent, DR, Collectif OYÉ, Laurent Dhainaut, DR, DR
p.33 → Philippe Stisi, DR
p.35 → Mattis Bouali, JO, Delphine Perrin
p.36 → Pierre Parent, Cédric Demaison, Daniel Estadès, DR, David Desreumaux, DR, DR, Bruno Belleudy
p.37 → Cie On dit vous à grand-père, Cédric Martigny, Pauline Rühl Saur, Lisa Lesourd

Impression
Imprimerie des Hauts de Vilaine Châteaubourg

Typographies
IBM Plex Serif
Superclarendon
Roboto

Numéros de licence
PR-20-10784
PR-20-10785
PR-20-10787

Partenaires institutionnels

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Partenaires culturels

Calendrier

Accrochez-nous !

septembre

ven 30 sept / sam 01 oct

Babelia

octobre

mercredi 26

Pouce et Poucette Émoticontes
Guillaume Alix

jeudi 27

Histoires Provisoires#1
David Sire et Cerf
Delphine Garczynska
Sergio Grondin
Ariane Pawin

novembre

mercredi 16

Les sœurs de Blanche-Neige...
Praline Gay-Para

du mar 22 au ven 25

Feux de Brouillard
Charles Deffrennes
Margot Charon

décembre

vendredi 02

Monte-Cristo
Nicolas Bonneau
Fanny Chériaux
Mathias Castagné

mercredi 07

Le manger pour cœur
Gigi Bigot

vendredi 09

Hélice Pro'PULSION
Alex Pattie
Julie Dufils
Charles Deffrennes
Margot Charon
Delphine Garczynska

janvier

mercredi 11

Conférence exploratrice

samedi 28

Le commun des mortels
Olivia Rosenthal
Keti Irubetagoyena

P.E.C.S.
Marien Tillet

De la sexualité des orchidées
Sofia Teillet

février

vendredi 03

Histoires Provisoires#2
Rachid Bouali
Marien Tillet
Marik Renner
Ana Laura Nascimento
Sabrina Chézeau

mercredi 15

La TrOuée
Cécile Morelle

mercredi 22

Strong doudou !
Ô clair de la nuit...
Aurélie Loiseau

mars

mar 21 / mer 22

Au-Delà(s)
Ariane Pawin

mardi 28

Manitou
Laetitia Troussel-Luber
Joséphine Hurtut
Simon Lazarus

avril

mercredi 19

Comment ma tête s'est dévissée...
Florence Desnouveaux

mercredi 26

Bébé King Fiasco...
Hélène Palardy

juin

vendredi 09

L'envol du Labo

Mardi 20

Scène ouverte amateurs

Un samedi en juin

Jardin des tout-petits