



LA MAISON DU CONTE

LABO 2020-21

JANVIER 2020 A JANVIER 2021

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

1 - OBJET DE LA FORMATION

L'apprentissage de l'art de conter est un patient travail d'expérimentation, d'exploration, d'approfondissement et de création. Lieu ressource, de recherche créative, de transmission et d'accompagnement artistique autour des formes de l'oralité contemporaine, La Maison du Conte est depuis 15 ans au cœur de ce mouvement.

Avec le Labo, La Maison du Conte a ainsi créé un processus de formation et de développement professionnel unique dans un contexte francophone où n'existe aucune école ni formation diplômante. Initié il y a 10 ans ce Labo a accompagné à ce jour une soixantaine de conteurs. Trois sessions ont été menées, avec quatre groupes de laborantins, **Labo 1** (2003-2006), **Labo 2**, (2007-2010), **Labo 3** (2012-2014) et **Labo 4** (2015-2018).

En 2020, La Maison du Conte lance un nouveau Labo concentré sur une année, de janvier à décembre 2020. Ce parcours de formation professionnelle met l'accent sur des fondamentaux : **appréhender le métier de conteur dans ses dimensions d'oralité et de répertoire**. Il est conçu et accompagné par Valérie Briffod, directrice pédagogique et une équipe incarnant une nouvelle génération de conteur(euses) ainsi que des intervenants scientifiques qui apporteront des contenus "sur mesure". Il est mis en œuvre dans une dynamique artistique et une logique de mise pratique permanente.

2 – DATE, DUREE ET LIEU

La formation se déroulera de janvier 2020 à Janvier 2021 :

- 5 sessions de 5 jours et 5 sessions de 3 jours

- soit 40 jours au total – 280 heures

Elle aura lieu à La Maison du Conte, où seront mis à disposition des stagiaires différents espaces et lieux adaptés à tout mode de travail, y compris en petits groupes.

3 – PUBLIC CONCERNE

Ce programme de formation s'adresse à des jeunes conteurs professionnels ou en cours de professionnalisation et de façon plus large à des artistes professionnels dans leur domaine et ayant décidé de mettre le conte au cœur de leur pratique.

4 – EFFECTIF MAXIMUM

Nombre de participants maximum : 16

5 – OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

5 – 1 Objectif global

Explorer les fondamentaux du conteur en mettant l'accent sur le répertoire et l'écriture orale.

5-2 Objectifs opérationnels

- > Développer une culture du répertoire traditionnel (mythes, légendes, contes merveilleux...).
- > Repérer les structures narratives et la dramaturgie de ces histoires.
- > S'approprier une histoire et la faire sienne.
- > Expérimenter l'écriture d'une histoire, dans un aller-retour « écriture-oralité ».
- > Prendre conscience de la relation corps – voix – histoire – espace – public.

6 – COMPETENCES VISEES

> **Développer une culture du répertoire traditionnel (mythes, légendes, contes merveilleux...) :**

- Connaître les différents types de récits et leur histoire.
- Savoir où en trouver les sources.

> **Repérer les structures narratives et la dramaturgie de ces histoires :**

- Analyser les différentes versions d'un récit.
- En comprendre la morphologie.

> **S'approprier une histoire et la faire sienne :**

- Explorer la symbolique des contes, sens premier et sens caché.
- Une fois cette symbolique traversée, oser s'affranchir vis-à-vis de ces sources et chercher la sincérité d'une parole connectée avec soi-même.
- Faire le choix de points de vue narratifs.

> **Expérimenter l'écriture d'une histoire, dans un aller-retour « écriture-oralité » :**

- Visualiser son histoire et faire surgir les images.
- Développer le lien entre ces images mentales et sa langue.
- Développer ses capacités d'improvisation et de « flow ».

> **Prendre conscience de la relation corps – voix – histoire – espace – public :**

- Connaître ses appuis et ses ancrages.
- S'adapter à différents espaces (scène de théâtre, espace naturel, espace public, médiathèque...). > Cultiver une capacité de travail en collectif et un esprit critique.

7 – CONDITIONS D'ADMISSION

Le Labo, comme toutes nos formations s'adapte à chacun : si vous avez des contraintes particulières liées à un handicap, faites-nous en part et nous adapterons nos locaux et nos outils pédagogiques.

Les candidat·e·s sont sélectionné·e·s en deux étapes :

Pour la première étape, sur dossier, chaque candidat-e fournit :

- Son C.V. détaillé
- Un dossier artistique et professionnel
- Une lettre de motivation
- Une vidéo (la demande sera précisée au moment de l'appel à candidatures).

Les candidatures sont examinées par ordre de réception du dossier complet.

Après examen de son dossier, chaque candidat-e peut être :

- Admis-e pour le second tour.
- Admis-e pour le second tour sur liste d'attente : les candidat-e-s seront contacté-e-s en cas de désistement.
- Refusé-e.

Les candidat-e-s sont informé-e-s par courriel des résultats de cette première étape de sélection.

Les candidat-e-s sélectionné-e-s à la première étape sont convoqué-e-s à une journée de mise en situation collective à La Maison du Conte, à l'issue de laquelle, chaque candidat-e peut-être :

- Admis-e
- Admis-e sur liste d'attente : les candidat-e-s seront contacté-e-s en cas de désistement.
- Refusé-e.

Les candidat-e-s sont informé-e-s par courriel des résultats de cette deuxième étape sélection.

L'admission est définitive à réception de l'accord de prise en charge et du chèque de caution ou, en l'absence de prise en charge, à l'encaissement du montant des arrhes.

8 – PRINCIPES ET METHODOLOGIE PEDAGOGIQUES

- > Une direction pédagogique garantissant la cohérence du parcours pédagogique, sa mise en œuvre ainsi que le suivi individuel de chaque laborantin.
- > Un conseil pédagogique composé de conteurs reconnus, garantissant un lien avec le monde professionnel sans être enfermés dans une seule esthétique.
- > Une construction pédagogique alliant des allers-retours entre théorie (conférences master-class/ lien avec le fonds conte) et pratique (outils ou fondamentaux du conteur).
- > Un mode de travail expérientiel, laissant la place à chaque laborantin dans l'appropriation du vécu et au partage en collectif.
- > Des allers-retours entre travail en collectif (duos et groupes) et moments de solitude.
- > Un mode de travail intra-cognitif (essais, tâtonnement) et collaboratif.
- > Un mode de travail intégrant l'expérimentation publique dans le processus pédagogique. Trois terrains d'expérimentation sur la ville de Chevilly-Larue seront définis permettant aux laborantins de se confronter à différentes situations et différents publics tout au long du parcours.
- > Un objectif final : mobiliser le répertoire et le parcours de l'année dans une grande nuit du conte à La Maison du Conte.

9 – MOYENS HUMAINS ET TECHNIQUES

9 – 1 Les formateurs

La direction pédagogique est assurée par Valérie Briffod.

Le Conseil pédagogique, chargé de la conception et de l'animation de la formation, est composé de :

Rachid Bouali, conteur

Formé à l'école Jacques Lecocq, Rachid Bouali fonde la compagnie de l'Aventure à Hem, quartier de la banlieue de Lille qui a porté ses aventures d'enfances et de théâtre et qui a fortement nourri ses créations. Ancré les deux pieds dans la réalité, il va chercher du côté du conte traditionnel et de la mythologie un écho universel présent dans chacun de ses spectacles (<http://www.lalanguependue.fr>).

Annabelle Sergent, conteuse, metteuse en scène

Annabelle Sergent fait partie de cette génération issue des arts du récit qui mêle intimement écriture textuelle et écriture au plateau. Son ancrage est celui des histoires et de l'enfance ; son territoire, une langue qui prend partie et tient tête à la réalité brute du monde (<http://www.cieloba.org>).

Marien Tillet , conteur

Marien Tillet explore depuis quinze ans de nouvelles formes de narration avec toutes les cordes de son arc : conte, théâtre, danse, musique. Fasciné par l'irruption du fantastique dans les histoires, il brouille la frontière entre fiction et réalité (<http://www.lecridelarmoire.fr>).

Les autres intervenants sont :

Praline Gay-Para, conteuse-ethnolinguiste

Jean-Loïc Le Quellec, anthropologue

Haïm Isaac, musicien-chanteur-improvisateur

9 – 2 Les ressources

Une bibliographie d'une dizaine d'ouvrages, constituée avec Praline Gay-Para et Jean-Loïc Le Quellec et représentative d'une diversité de récits (Formats courts, longs et récits « étranges »), est proposée aux laborantin-es avant la première session. Elle servira de matière commune pour chaque session et sera enrichie tout au long du parcours.

L'ensemble des livres de cette bibliographie est disponible à La Maison du Conte dans l'espace bibliothèque. Située dans le prolongement des espaces de travail cette bibliothèque comprend un fond de 400 livres disponibles en accès libre avec consultation uniquement sur place. Ce fonds conte est référencé dans la base de données de La Médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue qui dispose également d'un fonds conte.

Toutes les ressources de La Maison sont par ailleurs disponibles sur le site internet. Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons : <https://lamaisondconte.com/ressources/le-fonds-conte/>
<https://lamaisondconte.com/ressources/a-lire/> <https://lamaisondconte.com/ressources/a-voir/>
<https://lamaisondconte.com/ressources/a-ecouter/>

Durant la formation, les ressources et les documents pédagogiques sont mises en ligne et accessibles aux laborantin-es et à l'équipe pédagogique *via* un espace de stockage DRIVE.

10 – PROGRAMME DETAILLE

10 – 1 Détail des sessions

<p align="center">Du 6 au 10 janvier Marien Tillet Le flow du conteur : improvisation et écriture orale</p> <p>avec Praline Gay-Para le mercredi 8 janvier > échange sur le répertoire</p> <p><i>lundi 6 janvier, 9h30/17h30 mardi 7 janvier, 9h30/18h (conseil à 17h) mercredi 8 janvier, 9h30/17h30 jeudi 9 janvier, 9h30/17h30 (+ spectacle Pépito Matéo à 20h30) vendredi 10 janvier, 9h30/17h30 (bilan à 16h30)</i></p>	<p align="center">Du 17 au 21 février Rachid Bouali La disponibilité du conteur</p> <p>avec l'intervention de Haïm Isaac (chanteur) le 19 février</p> <p><i>lundi 17 février, 9h30/17h30 mardi 18 février, 9h30/18h (conseil à 17h) mercredi 19 février, 9h30/17h30 jeudi 20 février, 9h30/17h30 vendredi 21 février, 9h30/17h30 (bilan à 16h30)</i></p>
<p align="center">Du 2 au 4 mars Praline Gay-Para Travail autour du répertoire</p> <p>avec la conférence de Praline Gay-Para « Les 1001 versions de Blanche-Neige » le 3 mars à 19h</p> <p><i>lundi 2 mars, 9h30/17h30 mardi 3 mars, 9h30/21h (conseil à 17h ; conférence à 19h) mercredi 4 mars, 9h30/17h30 (bilan à 16h30)</i></p>	<p align="center">Du 1^{er} au 3 avril Rachid Bouali La disponibilité du conteur</p> <p>avec une conférence de Jean-Loïc Le Quellec le jeudi 2 avril à 19h</p> <p><i>lundi 1^{er} avril, 9h30/17h30 mardi 2 avril, 9h30/21h (conseil à 17h ; conférence à 19h) mercredi 3 avril, 9h30/17h30 (bilan à 16h30)</i></p>
<p align="center">Du 8 au 12 juin Marien Tillet et Rachid Bouali Histoires tout terrain</p> <p><i>lundi 8 juin, 9h30/17h30 mardi 9 juin, 9h30/18h (conseil à 17h) mercredi 10 juin, 9h30/17h30 jeudi 11 juin, 9h30/17h30 + porte ouverte mi-parcours en soirée vendredi 12 juin, 9h30/17h30 (bilan à 16h30)</i></p>	<p align="center">Du 4 au 8 mai Du 30 juin au 3 juillet Annabelle Sergent La narration subjective</p> <p>avec l'intervention de Jean-Loïc Le Quellec le 5 mai</p> <p><i>mardi 30 juin, 9h30/17h30 mercredi 1^{er} juillet, 9h30/18h (conseil à 17h) jeudi 2 juillet, 9h30/17h30 vendredi 3 juillet, 9h30/17h30</i></p>
<p align="center">Du 21 au 23 sept. Rachid Bouali Histoires tout terrain</p> <p><i>Session qui aura lieu à La Maison du Conte et dans différents lieux de Chevilly-Larue. Nous n'avons pas de visibilité sur les amplitudes horaires de ces journées. Gardez vos soirées pour le moment.</i></p>	<p align="center">Du 19 au 23 oct. Annabelle Sergent Histoires tout terrain</p> <p><i>Du 19 au 22 avec Annabelle Le 23 en autonome ou avec un intervenant extérieur</i></p> <p><i>Session qui aura lieu à La Maison du Conte et dans différents lieux de Chevilly-Larue. Nous n'avons pas de visibilité sur les amplitudes horaires de ces journées. Gardez vos soirées pour le moment.</i></p>
<p align="center">Du 30 nov. au 4 déc. Marien Tillet Histoires tout terrain</p> <p><i>Du 30 nov au 3 décembre avec Marien</i></p> <p><i>Session qui aura lieu à La Maison du Conte et dans différents lieux de Chevilly-Larue. Nous n'avons pas de visibilité sur les amplitudes horaires de ces journées. Gardez vos soirées pour le moment</i></p>	<p align="center">Du 11 au 16 janvier Marien Tillet Session finale / L'Envol du Labo</p> <p><i>lundi 11 janvier, 9h30/17h30 mardi 12 janvier, 9h30/18h (conseil à 17h) mercredi 13 janvier, 9h30/17h30 jeudi 14 janvier, 9h30/17h30 vendredi 15 janvier, 9h30/17h30 samedi 16 janvier, Envol du Labo</i></p>

10 – 2 Déroulé d'une session-type

> Échauffements corporel, vocal et sensitif :

- Se connecter à soi-même, cultiver le lâcher-prise.
- Éveiller ses sensations.
- Affiner la perception de ses images intérieures.
- Prendre conscience de la parole qui surgit de cet état.
- Entrer dans une parole non usuelle.

> Exercices d'improvisation et d'invention collective d'histoires pour échauffer la langue et élargir sa palette de mots à dire.

> Choisir une histoire du répertoire et la restituer selon différents protocoles collectifs.

> Choisir une histoire du répertoire et se la réapproprier à travers différents points de vue.

> Retours sur les exercices précédents : repérage des éléments structurels de l'histoire et de ce qui en a été raconté. > Exercices autour de l'espace et du corps : essayer une histoire dans l'espace, essayer des positionnements, viser la justesse de l'endroit.

> Questionner/repérer ses propres appuis.

Chaque fin de journée : temps de questions-réponses, d'analyse des exercices expérimentés dans la journée et de bilan oral en groupe.

A la demande : échanges individuels de formateur.trice.s à laborantin.

Chaque fin de session : bilan collectif

11 – MODALITES D'EVALUATION

L'évaluation globale du travail et de la progression des laborantin-es porte sur 6 points :

- La capacité à sortir de sa zone de confort.
- La capacité à dépasser des difficultés.
- La capacité à intégrer les changements.
- La force des propositions artistiques.
- La capacité à travailler en collectif.
- Le chemin parcouru.

Le premier jour, nous donnons les objectifs généraux et proposons à chacun.e de préciser son objectif propre vis-à-vis de la formation.

Nous fournissons une fiche d'auto-évaluation des acquis en termes de compétences. Cette fiche, complétée dès le démarrage de la formation, servira à chacun.e tout au long du Labo à auto-évaluer ses acquisitions et à solliciter les formateur.trice.s sur les acquisitions à faire.

Par ailleurs, d'autres temps d'évaluation jalonnent le Labo :

- 1) Les temps dédiés au bilan chaque fin de journée. Elle servent à une évaluation collective du Labo et permettent aux formateur.trice.s d'adapter le programme de la session en fonction des remarques, demandes et contributions des laborantin.e.s.
- 2) Les mises en situation collectives et individuelles. Elle permettent aux laborantin-es de mener une auto-évaluation évolutive.

- 3) Les mises à l'épreuve publiques en cours de parcours permettent aux laborantin-es de mener une auto-évaluation évolutive ; une mise à l'épreuve finale (L'Envol du Labo) permettent une mise en lien avec des professionnels.
- 4) Les bilans collectifs menés en fin de session en présence des formateurs.
- 5) Les bilans individuels en fin de Labo avec les formateurs, permettant pour chaque laborantin-es de mesurer les compétences acquises, celles en cours d'acquisition, celles non acquises ainsi qu'un retour sur la façon de poursuivre ces acquisitions.

11 – 1 – Exemple de mode de validation par compétence

> *Développer une culture du répertoire traditionnel*

Mise en situation à chaque début de session : choisir une histoire parmi la bibliographie proposée et/ou dans la bibliothèque et la raconter.

> *Savoir repérer les structures narratives et la dramaturgie de ces histoires*

Mise en situation dans chaque session : sélectionner une histoire parmi toutes celles proposées et la raconter selon des contraintes proposées par les formateurs, en gardant la même tout au long des sessions.

> *Comprendre l'expérience de l'écriture pour l'oralité*

Mise en situation publique : essais des histoires en cours de parcours (dans les écoles puis dans le cadre de sorties de publiques à La Maison du Conte).

> *Savoir s'adapter à différents espaces (scène de théâtre, espace naturel, espace public, médiathèque...).*

Mise en situation publique : essais des histoires en cours de parcours (dans les écoles puis dans le cadre de sorties de publiques à La Maison du Conte).

> Cultiver une capacité de travail en collectif et un esprit critique

Mise en situation dans chaque session : participer à des exercices collectifs, composer des petits groupe de travail.

12 – LIVRET D'ACCUEIL ET REGLEMENT INTERIEUR

Le livret d'accueil est communiqué aux laborantin-es avant le début de la formation (avec notamment les informations sur l'hébergement, les repas, le fonctionnement de La Maison...). Il contient le règlement intérieur à signer par chacun-e des laborantin-es avant le début de la formation.

13 – CONDITIONS FINANCIERES

Tarif : 2 000 Euros HT – 2 400 Euros TTC

La Maison du Conte étant un organisme de formation, une prise en charge AFDAS est possible.

Pour en savoir plus merci de nous contacter.

14 – VOS CONTACTS

Pour vous inscrire, vous renseigner et pour la vie du Labo Julie Roy – Coordinatrice de la formation et référente handicap julie.roy@lamaisonduconte.com | 01 49 08 08 51

Pour les prises en charge (OPCO, Pôle Emploi, AFDAS...) Marion Regard – Responsable administrative marion.regard@lamaisonduconte.com | 01 49 08 08 53

Pour toute question concernant le suivi pédagogique individuel

Valérie Briffod - Directrice pédagogique

Valerie.briffod@lamaisonduconte.com | 01 49 08 50 88