

FORMATION 2024-2025

## LE LABO

### Parcours de formation-recherche de La Maison du Conte



## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

**9 sessions de septembre 2024 à juin 2025**  
**45 jours (315 h)**

L'apprentissage de l'art de conter est un patient travail d'expérimentation, d'exploration, d'approfondissement et de création. Lieu ressource, de recherche créative, de transmission et d'accompagnement artistique autour des formes de l'oralité contemporaine, La Maison du Conte est depuis 20 ans au cœur de ce mouvement.

S'appuyant sur l'écriture orale, le répertoire, la mise en corps et en espace de la parole, Le Labo vise à développer en collectif les identités artistiques de chacun-e.

Il est mis en œuvre dans une dynamique artistique et une logique de mise en situation pratique permanente, et sera nourri d'apports théoriques et d'expérimentations publiques.

Ce parcours professionnel de formation-recherche est conçu et accompagné par une direction pédagogique collégiale composée de trois artistes : Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet ; l'équipe de La Maison du Conte ainsi que des intervenant-es extérieur-es apportant des contenus « sur mesure ».



### **PUBLICS CONCERNÉS**

Ouvert à 16 artistes professionnel·les ou en voie de professionnalisation explorant le conte et/ou les arts de la parole dans leur projet artistique.

### **PRÉ-REQUIS**

Avoir une pratique professionnelle des arts vivants.

Le Labo est soumis à candidature (voir modalités pratiques).

## OBJECTIFS DU LABO

**Explorer les fondamentaux du conteur en mettant l'accent sur l'écriture orale et le répertoire.**

### Objectifs opérationnels

- Développer une approche du répertoire traditionnel (mythes, légendes, contes merveilleux, récits de vies, etc.)
- Repérer les structures narratives et la dramaturgie de ces histoires
- S'approprier une histoire et en faire sa propre version
- Expérimenter l'écriture d'une histoire, dans un aller-retour « écriture-oralité »
- Prendre conscience de la relation corps – voix – histoire – espace – public

## COMPÉTENCES VISÉES

**Développer une approche du répertoire traditionnel (mythes, légendes, contes merveilleux, récits de vies, etc.)**

- Découvrir les différents types de récits.
- Apprendre à en trouver les sources.

**Repérer les structures narratives et la dramaturgie de ces différents types d'histoires**

- Analyser les différentes versions d'un récit.
- En comprendre la morphologie.

**S'approprier une histoire et en faire sa propre version**

- Explorer la symbolique des contes, sens premier et sens caché.
- Une fois cette symbolique traversée, oser se l'approprier au profit d'une réécriture orale personnelle en résonance avec le monde contemporain.
- Faire le choix d'une écriture orale et de points de vue narratifs.

**Expérimenter l'écriture d'une histoire, dans un aller-retour « écriture-oralité »**

- Visualiser son histoire et faire surgir les images.
- Développer le lien entre ces images mentales et sa langue.
- Construire et inventer ses propres récits.
- Développer ses capacités d'improvisation et de flow.

**Prendre conscience de la relation corps – voix – histoire – espace – public**

- Connaître ses appuis et ses ancrages.
- S'adapter à différents espaces de racontées (scène de théâtre, espace public, médiathèque, espace naturel, etc.).
- Cultiver une capacité de travail en collectif et une écoute critique.

## PRINCIPES ET MÉTHODOLOGIES PÉDAGOGIQUES

**La direction pédagogique collégiale** est composée de 3 artistes reconnus et référents dans les arts de la parole ce qui garantit un lien avec le monde professionnel en ouvrant à différentes esthétiques.

Elle assure la cohérence du parcours pédagogique, sa mise en œuvre ainsi que le suivi individuel de chaque laborantin-e.

Le programme pédagogique allie des allers-retours entre théorie (conférences master-class / découverte du fonds conte) et pratique (outils ou fondamentaux de l'artiste conteur).

La pédagogie associe entre travail en collectif (duos et groupes) et travail individuel.

Le mode de travail expérientiel laisse la place à l'appropriation personnelle dans le cadre d'un partage collectif.

Il est intra-cognitif (essais, tâtonnement) et collaboratif, intégrant l'expérimentation publique dans le processus pédagogique.

L'envol du LABO a pour objectif final de mobiliser le répertoire et le parcours de l'année dans un temps fort final.

Cet événement sera l'occasion pour les laborantin-es de montrer aux publics et aux professionnels du conte un panel des différents matériaux travaillés pendant l'année.

## DÉROULEMENT DU LABO

Le Labo s'étend de septembre 2024 à juin 2025, à raison de cinq jours par mois.  
45 jours - 315 heures

Le Labo se déroule à La Maison du Conte à Chevilly-Larue dans le Val-de-Marne, hormis la session d'avril qui est délocalisée au Moulin du Marais, pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines à Lezay dans les Deux-Sèvres.

### DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE\* – SESSION PAR SESSION

*\*Susceptible de modifications et d'ajustements.*

**Du lundi 23 au vendredi 27 septembre 2024**

**Mythologie et charge émotionnelle | Marien Tillet**

**(et Rachid Bouali et Annabelle Sergent la première journée)**

Objectifs de la session

- En racontant la matière qui peut sembler la plus éloignée de soi, trouver le chemin d'une interprétation-écriture personnelle.
- Identifier et bousculer son flow naturel par le risque du vide dans la prose.
- Faire de la charge émotionnelle un curseur qui permet l'élasticité du personnage-conteur.
- Par les travaux en groupe, découvrir la langue et l'imaginaire des autres comme principe nourricier de son propre imaginaire.

**Du lundi 4 au vendredi 8 novembre 2024**

**Des récits, des points de vue | Annabelle Sergent**

Objectifs de la session

- Entrer dans la parole et la langue, à partir d'un récit déjà exploré et des improvisations.
- Mettre en relation la langue et l'image, exercices de déliements.
- Découvrir les différentes typologies de récit.
- Interroger différentes versions d'un même récit, en déterminer les variants et les invariants.
- Improviser collectivement autour de la notion de point de vue.

**Du lundi 9 au vendredi 13 décembre 2024**

**Récit de vie | Rachid Bouali**

Objectifs de la session

- Définir l'objectif et la thématique du récit : pourquoi et pour qui raconter ? Quel message ou quelle leçon transmettre ?
- Élaborer un plan : comment organiser les épisodes de sa vie ? Quel fil rouge choisir ? Quel narrateur adopter (je ou il) ?
- Rédiger le récit : comment rendre son histoire vivante et captivante ? Quel style et quel ton utiliser ? Comment respecter le schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, résolution, situation finale) ?

**Du lundi 6 au vendredi 10 janvier 2025**

**Du corps au cérébral : traverser l'écriture par le corps et celle par le scénario**

**Marien Tillet et Cathy Dubois**

Objectifs de la session

- S'emparer d'un récit en y investissant un corps mobilisé par des contraintes.
- Trouver, identifier (par le travail avec l'autre) les espaces de surprise de ce que le corps raconte de l'histoire.
- Rentrer dans une écriture de scénario avec ses spécificités.
- Revenir à la quintessence du drame et de la force d'une situation initiale.

**Du lundi 10 au vendredi 14 février 2025**

**Les motifs et l'écriture | Annabelle Sergent**

Objectifs de la session

- À partir de récits explorés, en déterminer les motifs.
- Produire un texte d'inspiration personnelle à partir de ce/ces motifs ; déconstruire la linéarité d'un récit pour construire un texte singulier.
- Entrer en écriture à partir de contraintes sonore et/ou musicales.
- Passer de l'écriture à l'oralité.

**Du lundi 10 au vendredi 14 mars 2025**

**Ce que raconte la musique | Rachid Bouali et Manu Domergue**

Objectifs de la session

- Expérimenter le rapport entre la musique et le récit.
- Chercher en creux ce que raconte la musique et que les mots ne disent pas.
- Créer et choisir des matériaux sonores (musique, bruitage, son) au service des histoires.

**Du 13 au 19 avril 2025 – session au moulin du marais**  
**Dire et écrire, explorer des dramaturgies | Annabelle Sergent**

Objectifs de la session

- Décortiquer des récits via des podcast.
- Explorer les structures à l'œuvre.
- Travailler son écriture et sa langue dans ce matériau.

**Du lundi 19 au vendredi 23 mai 2025**  
**Qu'est-ce que répéter ? | Marien Tillet, Rachid Bouali et Annabelle Sergent**

Objectifs de la session

- Renouveler nourrir sa capacité à re-raconter une histoire.
- Trouver des chemins singuliers pour répéter et les identifier.
- Comprendre sa façon de consolider ou de renouveler.

**Du mardi 10 au samedi 14 juin 2025**  
**L'envol du LABO | Rachid Bouali, Annabelle Sergent, Marien Tillet**

Objectifs de la session

- Organiser collectivement un temps public : L'envol du Labo.
- Préciser les histoires travaillées durant l'année en vue du final.
- Restituer devant un public les différentes propositions artistiques.

**Déroulé d'une session-type**

\*\* Les horaires prévisionnels du Labo sont 9h30-17h30, sauf les mardis de 9h30 à 18h30.  
Des conférences auront lieu les mercredis en soirée durant cette année de LABO.

*[Programmation en cours]*

- > Accueil en histoire avec une proposition d'un·e laborant·in·e
- > Échauffements (corporel, vocal et sensitif)
  - Prise de conscience du corps à partir d'exercices d'échauffement physique
  - Questionner / repérer ses appuis
  - Mise en éveil de ses propres sensations
- > Exercices d'improvisation et d'invention collective d'histoires pour échauffer la langue et élargir sa palette de mots à dire.
- > Choix d'une histoire du répertoire et restitution selon différents protocoles collectifs.
- > Choix d'une histoire du répertoire et réappropriation à travers différents points de vue.
- > Retours sur les exercices précédents : repérage des éléments structurels de l'histoire et de ce qui en a été raconté.
- > Exercices autour de l'espace et du corps : prise de conscience des différents espaces proposés par l'histoire que l'on raconte.

Chaque fin de journée : temps de questions-réponses, d'analyse des exercices expérimentés dans la journée et de bilan oral en groupe.

À la demande : échanges individuels avec l'équipe pédagogique.

Chaque fin de session : bilan collectif oral

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La codirection pédagogique est assurée par Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet.

### Rachid Bouali

**Conteur, auteur, metteur en scène | [lalanguependue.fr](http://lalanguependue.fr)**

Formé à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, il fonde la compagnie La Langue pendue à Lille. Les deux pieds ancrés dans la réalité, il nourrit l'écriture de ses créations, de récits de vie, de contes traditionnels et de mythologie.

En tant que pédagogue, il a coanimé les deux précédents Labos ; il enseigne à l'ESCA d'Asnières dans la session narration et donne régulièrement des formations autour des arts du récit à La Maison du Conte où il est artiste associé.

### Annabelle Sergent

**Dramaturge, comédienne, metteuse en scène | [cieloba.org](http://cieloba.org)**

Elle fait partie de cette génération issue des arts du récit qui mêle intimement écriture textuelle et écriture au plateau. Son ancrage est celui des histoires et de l'enfance ; son territoire, une langue qui prend partie et tient tête à la réalité brute du monde.

Formée auprès de conteurs et conteuses comme Patrick Hétier ou Bernadète Bidaude, elle travaille également avec des chorégraphes, auteurs et autrices de théâtre, comédien·nes...

Diplômée de DEA, elle fait partie du jury ARTCENA des Grands Prix de Littérature dramatique et Littérature dramatique Jeunesse.

### Marien Tillet

**Conteur, auteur, metteur en scène | [lecridelarmoire.fr](http://lecridelarmoire.fr)**

Issu du premier Labo initié par Abbi Patrix, il se considère comme « auteur au plateau ». Il explore de nouvelles formes de narration à travers une écriture très cinématographique. Fasciné par l'irruption du fantastique dans les histoires, il s'attelle à brouiller la frontière entre fiction et réalité. Le travail de sa compagnie s'appuie sur une expérience singulière du spectateur. Il parle de « fiction augmentée ». Il accompagne de nombreuses créations de récit et de théâtre comme dramaturge et metteur en scène.

### Des intervenant·es extérieur·es

seront invité·es au gré des sessions et des conférences jalonneront également le parcours.

// En cours de construction avec //

Haïm Isaacs, musicien-chanteur-improvisateur

Manu Domergue, chanteur-musicien

Cathy Dubois, pédagogue du mouvement

Inès Cazalas, maîtresse de conférences en littérature comparée - université de paris

...

### La Maison du Conte

Lieu de création, de recherche et de formation référent, La Maison du Conte accompagne les artistes de la parole dans leur parcours professionnel et œuvre à leur rayonnement.

Elle accueille de nombreuses résidences de création dans ses différents espaces.

Elle est un lieu vivant de relation avec des habitants et un territoire, en collaboration avec de nombreux partenaires franciliens et nationaux.

Elle propose une programmation de spectacles, chantiers, festivals, performances, et déploie chaque année des projets culturels, artistiques et pédagogiques à destination de tous les publics.

La Maison du Conte, organisme de formation professionnelle, est certifié Qualiopi dans le cadre de ses actions de formation.

## **MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES**

### **RESSOURCES PÉDAGOGIQUES**

Praline Gay-Para et Jean-Loïc Le Quellec ont constitué une bibliographie d'une dizaine d'ouvrages, qui sera proposée aux laborant·in·es avant la première session. Représentative d'une diversité de récits (formats courts, longs et récits « étranges »), elle servira de matière commune pour chaque session et sera enrichie tout au long du parcours.

L'ensemble des livres de cette bibliographie est disponible à La Maison du Conte dans l'espace bibliothèque. Située dans le prolongement des espaces de travail, cette bibliothèque comprend un fonds de 1400 livres, à consulter sur place. Ce fonds conte est référencé dans la base de données de la Médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue qui dispose également d'un fonds conte.

Des ressources audio et vidéo sont également disponibles sur le site internet de La Maison du Conte.

Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles permettent également de rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

<https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/>

Durant la formation, les ressources et les documents pédagogiques sont mis en ligne et accessibles aux laborant·in·es et à l'équipe pédagogique via un espace de stockage en ligne.

### **LOCAUX**

La Maison du Conte dispose de plusieurs salles adaptées au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque dotée d'un fonds conte de 1 400 ouvrages, associé au fonds conte de la médiathèque de la ville.

Les locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation globale du travail et de la progression des laborantin-es porte sur 4 points :

- La capacité à intégrer les consignes proposées.
- La pertinence des propositions artistiques.
- La capacité à travailler en collectif.
- Le chemin parcouru.

Le premier jour, les objectifs généraux seront énoncés et il sera proposé à chacun-e de préciser son objectif propre vis-à-vis de cette année de Labo.

Des temps d'évaluation jalonnent Le Labo :

1. Les temps dédiés au bilan chaque fin de journée. Ils permettent une évaluation collective du Labo et d'adapter le programme de la session en fonction des remarques, demandes et contributions des laborantin-es.
2. Les mises en situation collectives et individuelles. Elles permettent aux laborantin-es de mener une auto-évaluation évolutive.
3. Les mises à l'épreuve publiques en cours de parcours permettent aux laborantin-es de mener une auto-évaluation évolutive.
4. La mise à l'épreuve finale (L'Envol du Labo) permet une mise en lien avec des professionnels et du public.
5. Les bilans collectifs menés en fin de session en présence des formateurs.
6. Les bilans individuels en fin de Labo menés avec la direction pédagogique, permettant à chaque laborantin-es de mesurer les compétences acquises, celles en cours d'acquisition, celles non acquises ainsi qu'un retour sur la façon de poursuivre ces acquisitions.
7. Une évaluation à chaud et à froid écrite sera demandée en fin de formation.

### Exemple de mode de validation par compétence

- Développer une approche du répertoire traditionnel

*Mise en situation à chaque début de session : choisir une histoire parmi la bibliographie proposée et/ ou dans la bibliothèque, et la raconter.*

- Repérer les structures narratives et la dramaturgie de ces histoires

*Mise en situation dans chaque session : sélectionner une histoire parmi toutes celles proposées et la raconter selon des contraintes proposées par les formateurs et formatrices.*

- Comprendre l'expérience de l'écriture pour l'oralité

*Mise en situation publique : essai des histoires en cours de parcours (lors d'exercices et dans le cadre de sorties publiques à La Maison du Conte).*

- Prendre conscience de la relation corps – voix – histoire – espace – public

*Mise en situation publique : essai des histoires en cours de parcours (lors d'exercices et dans le cadre de sorties publiques à La Maison du Conte).*

- Cultiver une capacité de travail en collectif et un esprit critique

*Mise en situation dans chaque session : participer à des exercices collectifs, en petits groupes de travail ou en grand collectif.*



## MODALITÉS PRATIQUES

### Calendrier de septembre 2024 à juin 2025

23 au 27 septembre 2024

4 au 8 novembre 2024

9 au 13 décembre 2024

6 au 10 janvier 2025

10 au 14 février 2025

10 au 14 mars 2025

14 au 18 avril 2025 (*prévoir du 13 au 19 avril*)

19 au 23 mai 2025

10 au 14 juin 2025

Durée totale du LABO : 45 jours, 315 heures

Horaires des journées : 9h30 – 17h30 (sauf le mardi, 18h30)

Avec des conférences et spectacles les mercredis soir.

**Nombre de laborant·in·es maximum** : 16

### Lieux de formation :

Le Labo se déroule à La Maison du Conte à Chevilly-Larue dans le Val-de-Marne, hormis la session d'avril qui est délocalisée au Moulin du Marais, pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines à Lezay dans les Deux Sèvres.

#### La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret

94550 Chevilly-Larue

#### Le moulin du Marais - Union Régionale des

Foyers Ruraux du Poitou-Charentes

2 rue du Grand Pré

79120 - LEZAY

### Restauration et hébergement

Non compris dans la formation. Prise en charge possible par l'AFDAS.

Possibilité de déjeuner sur place.

Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

### Accessibilité

Le Labo, comme toutes nos formations, s'adapte à chacun·e.

Si vous avez des besoins d'adaptation liées à un handicap ou un problème de santé, contactez Julie Roy pour préparer au mieux votre venue et adapter la formation au besoin.

Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Référente handicap : Julie Roy – [julie.roy@lamaisonduconte.com](mailto:julie.roy@lamaisonduconte.com)

### Modalités de candidature

Le Labo est soumis à candidature.

- Première étape de sélection, sur dossier à envoyer avant le 10 avril 2024 à [labo@lamaisonduconte.com](mailto:labo@lamaisonduconte.com)
- Deuxième étape de sélection lors d'une session de travail collective à La Maison du Conte le 4 ou 5 juin 2024

Toutes les informations sur l'appel à candidature sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATIONS ou à demander à [labo@lamaisonduconte.com](mailto:labo@lamaisonduconte.com)

## **Modalité de financement**

La Maison du Conte est un organisme de formation professionnelle, certifié Qualiopi dans le cadre de ses actions de formation.

À ce titre, Le Labo peut être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle (AFDAS, pôle emploi, etc.).

*Prise en charge AFDAS, selon critère d'éligibilité : avoir au moins 48 cachets sur les 4 dernières années.*

*Pour les artistes en carence de droits AFDAS : prise en charge possible par pôle emploi.*  
Aucun reste à charge pour les laborantin-es.

Formation non éligible au CPF.

Une fois votre candidature retenue, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi...).

Nous contacter pour plus d'informations.



## **NOUS CONTACTER**

**Pour vous renseigner sur LE LABO et postuler**

Julie Roy

Responsable formation et transmission

Référente handicap

labo@lamaisonduconte.com

01 49 08 08 51

**Pour les questions sur les prises en charge (AFDAS, pôle emploi)**

Sonia Berqia

Assistante de formation

sonia.berqia@lamaisonduconte.com

01 49 08 08 54