FORMATION 2026-2027

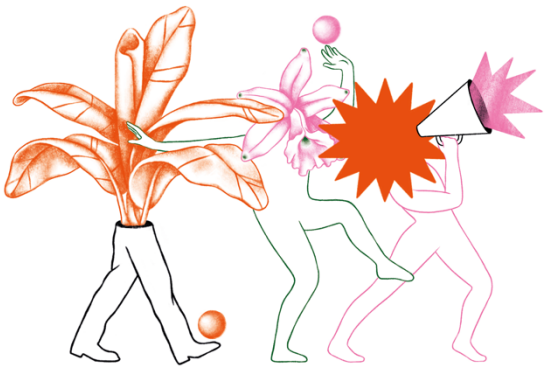
LE LABO
Parcours de formation-recherche de La Maison du Conte

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE
10 sessions de septembre 2026 à juin 2027
46,5 jours – 330 heures

L'apprentissage de l'art de conter est un patient travail d'expérimentation, d'exploration, d'approfondissement et de création. Lieu ressource, de recherche créative, de transmission et d'accompagnement artistique autour des formes de l'oralité contemporaine, La Maison du Conte est depuis 20 ans au cœur de ce mouvement.

S'appuyant sur l'écriture orale, le répertoire, la mise en corps et en espace de la parole, Le Labo vise à développer en collectif les identités artistiques de chacun·e.
Il est mis en œuvre dans une dynamique artistique et une logique de mise en situation pratique permanente, et sera nourri d'apports théoriques et d'expérimentations publiques.

Ce parcours professionnel de formation-recherche est conçu et accompagné par une direction pédagogique collégiale composée de trois artistes : Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet ; l'équipe de La Maison du Conte ainsi que des intervenant·es extérieur·es apportant des contenus « sur mesure ».



PUBLICS CONCERNÉS
Ouvert à 16 artistes professionnel·les ou en voie de professionnalisation explorant le conte et/ou les arts de la parole dans leur projet artistique.

PRÉ-REQUIS
Avoir une pratique professionnelle des arts vivants.
Le Labo est soumis à candidature (voir modalités pratiques).

OBJECTIFS DU LABO

Explorer les fondamentaux du conteur en mettant l'accent sur l'écriture orale et le répertoire.

Objectifs opérationnels

- Développer une approche du répertoire traditionnel (mythes, légendes, contes merveilleux, récits de vies, etc.)
- Repérer les structures narratives et la dramaturgie de ces histoires
- S'approprier une histoire et en faire sa propre version
- Expérimenter l'écriture d'une histoire, dans un aller-retour « écriture-oralité »
- Prendre conscience de la relation corps – voix – histoire – espace – public
- S'organiser et favoriser le développement d'un projet artistique de création

COMPÉTENCES VISÉES

Développer une approche du répertoire traditionnel (mythes, légendes, contes merveilleux, récits de vies, etc.)

• Découvrir les différents types de récits.
• Apprendre à en trouver les sources.

Repérer les structures narratives et la dramaturgie de ces différents types d'histoires

• Analyser les différentes versions d'un récit.
• En comprendre la morphologie.

S'approprier une histoire et en faire sa propre version

• Explorer la symbolique des contes, sens premier et sens caché.
• Une fois cette symbolique traversée, oser se l'approprier au profit d'une réécriture orale personnelle en résonnance avec le monde contemporain.
• Faire le choix d'une écriture orale et de points de vue narratifs.

Expérimenter l'écriture d'une histoire, dans un aller-retour « écriture-oralité »

• Visualiser son histoire et faire surgir les images.
• Développer le lien entre ces images mentales et sa langue.
• Construire et inventer ses propres récits.
• Développer ses capacités d'improvisation et de flow.

Prendre conscience de la relation corps – voix – histoire – espace – public

• Connaître ses appuis et ses ancrages.
• S'adapter à différents espaces de racontées (scène de théâtre, espace public, médiathèque, espace naturel, etc.).
• Cultiver une capacité de travail en collectif et une écoute critique.

Ateliers du Labo – les coulisses de la scène

S'organiser, accompagner sa structuration et favoriser le développement d'un projet artistique de création l L'équipe de la Maison du Conte et des intervenant·es extérieurs

• Faire un état des lieux de sa situation professionnelle et savoir en parler.

• Développer sa connaissance de l'écosystème du conte et des arts de la parole, du spectacle vivant et des institutions et développer ses réseaux.
• Étudier les conditions et les enjeux d'une structuration en compagnie et en collectif.
• Connaître les étapes et les outils de la production d'un spectacle.

PRINCIPES ET MÉTHODOLOGIES PÉDAGOGIQUES

La direction pédagogique collégiale est composés de 3 artistes reconnu·es et référents dans les arts de la parole ce qui garantit un lien avec le monde professionnel en ouvrant à différentes esthétiques.
Elle assure la cohérence du parcours pédagogique, sa mise en œuvre ainsi que le suivi individuel de chaque laborantin·e.

Le programme pédagogique allie des allers-retours entre théorie (conférences master-class / découverte du fonds conte) et pratique (outils ou fondamentaux de l'artiste conteur).

La pédagogie associe entre travail en collectif (duos et groupes) et travail individuel.

Le mode de travail expérientiel laisse la place à l'appropriation personnelle dans le cadre d'un partage collectif.
Il est intra-cognitif (essais, tâtonnement) et collaboratif, intégrant l'expérimentation publique dans le processus pédagogique.

L'envol du LABO a pour objectif final de mobiliser le répertoire et le parcours de l'année dans un temps fort final.
Cet évènement sera l'occasion pour les laborantin·es de montrer aux publics et aux professionnels du conte un panel des différents matériaux travaillés pendant l'année.

DÉROULEMENT DU LABO

Le Labo s'étend de septembre 2026 à juin 2027, à raison de cinq jours par mois (excepté en octobre 3 jours et en juin 6 jours) soit 49 jours – 295 heures.
Le Labo se déroule à La Maison du Conte à Chevilly-Larue dans le Val-de-Marne, hormis la session d'avril qui est délocalisée au Moulin du Marais, pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines à Lezay dans les Deux-Sèvres.

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE* – SESSION PAR SESSION

**Susceptible de modifications et d'ajustements.*

Du lundi 21 au vendredi 25 septembre 2026

Mythologie et charge émotionnelle l Marien Tillet

Objectifs de la session

• En racontant la matière qui peut sembler la plus éloignée de soi, trouver le chemin d'une interprétation-écriture personnelle.
• Identifier et bousculer son flow naturel par le risque du vide dans la prose.
• Faire de la charge émotionnelle un curseur qui permet l'élasticité du personnage-conteur.
• Par les travaux en groupe, découvrir la langue et l'imaginaire des autres comme principe nourricier de son propre imaginaire.

Du lundi 12 octobre au jeudi 15 octobre 2026

Ateliers du Labo – les coulisses de la scène
S'organiser, accompagner sa structuration et favoriser le développement d'un projet artistique de création l L'équipe de la Maison du Conte et intervenant·es extérieurs

Objectifs de la session

Après une première journée de présentation et d'interconnaissance, nous élaborerons un parcours qui proposera plusieurs modules en sous-groupes, à partir d'un état des lieux des besoins individuels, avec le concours d'intervenants professionnels issus de lieux et de compagnies.

Jour 1 – Groupe entier et sous-groupes

• Développer l'interconnaissance professionnelle des stagiaires afin de susciter les collaborations futures.
• Identifier les différents acteurs du conte et des arts de la parole, développer sa connaissance de l'écosystème du spectacle vivant et appréhender les dispositifs de financement des institutions, en région et au niveau national.

Jour 2 – Groupe entier

• Découvrir les bases de la structuration d'une compagnie : enjeux et contraintes et faire connaissance avec les premières démarches (démarche juridique, fonctionnement, communication, budget, recrutement d'un collaborateur).
• Découvrir les acteurs et les outils pour ne pas travailler seul, en dehors d'une compagnie.
• Explorer les supports de communication.
• Aborder les problématiques d'ancrage territorial et la question du public.

Jour 3 – Sous-groupes

• Aborder la production d'un spectacle de conte.
• Piloter sa création via le budget de production et développer une stratégie de recherche de financement.

Du lundi 16 novembre au vendredi 20 novembre 2026

Écritures, oralités et points de vue l Annabelle Sergent
Intervenante Ines Cazalas, maîtresse de conférence en littérature

Objectifs de la session

• Entrer dans la parole et la langue, à partir d'un récit déjà exploré et des improvisations.
• Mettre en relation la langue et l'image, exercices de déliements.
• Découvrir les différentes typologies de récit.
• Interroger différentes versions d'un même récit, en déterminer les variants et les invariants.
• Improviser collectivement autour de la notion de point de vue.

Du lundi 14 au vendredi 18 décembre 2026

Le chœur l Rachid Bouali

Objectifs de la session

• Expérimenter la mise en place d'un chœur, basé sur un ensemble de règles reposant sur le regard, l'écoute, l'équilibre du plateau et de l'environnement.
• Explorer ensemble, sur la base d'un mythe ou d'un conte choisi, les différentes possibilités de raconter en chœur.

Du lundi 11 janvier au vendredi 15 janvier 2027

Traverser l'écriture par le corps et par le scénario l Marien Tillet
Intervenant Haïm Isaac, musicien-chanteur-improvisateur

Objectifs de la session

• S'emparer d'un récit en y investissant un corps mobilisé par des contraintes.
• Trouver, identifier (par le travail avec l'autre) les espaces de surprise de ce que le corps raconte de l'histoire.
• Rentrer dans une écriture de scénario avec ses spécificités.
• Revenir à la quintessence du drame et de la force d'une situation initiale.

Du lundi 22 février au vendredi 26 février 2027

Corps, récits, plateau (animalité/humanité) l Annabelle Sergent

Objectifs de la session

• Explorer des récits où la notion de métamorphose est à l'œuvre.
• Explorer des processus dramaturgiques.
• Créer un paysage d'histoires et de formes avec ces deux précédents aspects.

Du lundi 15 mars au vendredi 19 mars 2027

Conte et musique l Rachid Bouali et Manu Domergue

Objectifs de la session

• Expérimenter le rapport entre la musique et le récit.
• Chercher en creux ce que raconte la musique et que les mots ne disent pas.
• Créer et choisir des matériaux sonores (musique, bruitage, son) au service des histoires.

Du lundi 5 avril au dimanche 11 avril 2027 – session au moulin du marais

Dire et écrire, explorer des dramaturgies l Annabelle Sergent
Intervenant Samuel Gallet, dramaturge et metteur en scène

Objectifs de la session

• Décortiquer des récits via des podcast.
• Explorer les structures à l'œuvre.
• Travailler son écriture et sa langue dans ce matériau.

Du lundi 10 mai au vendredi 14 mai 2027

Qu'est-ce que répéter ? l Rachid Bouali
Intervenant Haïm Isaac, musicien-chanteur-improvisateur

Objectifs de la session

• Renouveler nourrir sa capacité à re-raconter une histoire.
• Trouver des chemins singuliers pour répéter et les identifier.
• Comprendre sa façon de consolider ou de renouveler.

Du lundi 14 juin au samedi 19 juin 2027

L'envol du LABO l Rachid Bouali, Annabelle Sergent, Marien Tillet

Objectifs de la session

- Organiser collectivement un temps public : L'envol du Labo.
- Préciser les histoires travaillées durant l'année en vue du final.
- Restituer devant un public les différentes propositions artistiques.

Déroulé d'une session-type

** Les horaires prévisionnels du Labo sont lundi 14h/18h, mardi, mercredi et jeudi 9h30/17h30 et vendredi 9h30/16h.

> Accueil en histoire avec une proposition d'un·e laborantin·e
> Échauffements (corporel, vocal et sensitif)
Prise de conscience du corps à partir d'exercices d'échauffement physique
Questionner / repérer ses appuis
Mise en éveil de ses propres sensations
> Exercices d'improvisation et d'invention collective d'histoires pour échauffer la langue et élargir sa palette de mots à dire.
> Choix d'une histoire du répertoire et restitution selon différents protocoles collectifs.
> Choix d'une histoire du répertoire et réappropriation à travers différents points de vue.
> Retours sur les exercices précédents : repérage des éléments structurels de l'histoire et de ce qui en a été raconté.
> Exercices autour de l'espace et du corps : prise de conscience des différents espaces proposés par l'histoire que l'on raconte.

Chaque fin de journée : temps de questions-réponses, d'analyse des exercices expérimentés dans la journée et de bilan oral en groupe.
À la demande : échanges individuels avec l'équipe pédagogique.
Chaque fin de session : bilan collectif oral

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La codirection pédagogique est assurée par Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet.

Rachid Bouali

Conteur, auteur, metteur en scène | lalanguependue.fr

Formé à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, il fonde la compagnie La Langue pendue à Lille. Les deux pieds ancrés dans la réalité, il nourrit l'écriture de ses créations, de récits de vie, de contes traditionnels et de mythologie.
En tant que pédagogue, il enseigne à l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par Alternance) d'Asnières dans la session narration et donne régulièrement des formations autour des arts du

récit à La Maison du Conte où il est artiste associé. Il est aussi expert DRAC dans les Hauts-de-France.

Annabelle Sergent

Dramaturge, comédienne, metteure en scène | cieloba.org

Issue des arts de la parole et titulaire d'un DEA de lettres modernes, elle propose une écriture scénique qui interroge la narration contemporaine. Dans ses créations, dédiées à la jeunesse, elle explore la façon dont les motifs symboliques du conte, de la tragédie ou de la mythologie peuvent être réinventés et incarnés. Son travail de transmission met l'accent sur l'oralité, la structuration du récit et la construction d'un langage scénique personnel. Elle est actuellement artiste complice de la scène nationale Le Parvis à Tarbes et co-présidente de Scènes d'enfance ASSITEJ France.

Marien Tillet

Conteur, auteur, metteur en scène | lecridelarmoire.fr

Auteur, metteur en scène et interprète de ses pièces, il développe depuis plus de 20 ans une esthétique du récit de fiction. Ses mises en scène révèlent un théâtre épuré dont les espaces vides et la musique définissent les contours. Il crée avec les ingénieurs-son des dispositifs qui permettent la naissance d'une musicalité à partir de l'espace théâtral. Il considère le début de la représentation comme le temps zéro du théâtre : tout ce qui va advenir prend sa source au plateau. Il accompagne également de nombreux artistes comme dramaturge et metteur en scène.

Des intervenant·es extérieur·es

Seront invité·es au gré des sessions et des conférences jalonneront également le parcours.
// En cours de construction avec //
Haïm Isaacs, musicien-chanteur-improvisateur
Manu Domergue, chanteur-musicien
Inès Cazalas, maîtresse de conférences en littérature comparée - université de paris
Samuel Gallet, dramaturge et metteur en scène

La Maison du Conte

Lieu de création, de recherche et de formation référent, La Maison du Conte accompagne les artistes de la parole dans leur parcours professionnel et œuvre à leur rayonnement.
Elle accueille de nombreuses résidences de création dans ses différents espaces.
Elle est un lieu vivant de relation avec des habitants et un territoire, en collaboration avec de nombreux partenaires franciliens et nationaux.
Elle propose une programmation de spectacles, chantiers, festivals, performances, et déploie chaque année des projets culturels, artistiques et pédagogiques à destination de tous les publics.
La Maison du Conte, organisme de formation professionnelle, est certifié Qualiopi dans le cadre de ses actions de formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Praline Gay-Para et Jean-Loïc Le Quellec ont constitué une bibliographie d'une dizaine d'ouvrages, qui sera proposée aux laborantin·es avant la première session. Représentative d'une diversité de récits (formats courts, longs et récits « étranges »), elle servira de matière commune pour chaque session et sera enrichie tout au long du parcours.
L'ensemble des livres de cette bibliographie est disponible à La Maison du Conte dans l'espace bibliothèque. Située dans le prolongement des espaces de travail, cette bibliothèque comprend un fonds de 1400 livres, à consulter sur place. Ce fonds conte est référencé dans la base de données de la Médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue qui dispose également d'un fonds conte.
Des ressources audio et vidéo sont également disponibles sur le site internet de La Maison du Conte.
Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles permettent également de rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :
https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte
https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire
https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir
https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/
Durant la formation, les ressources et les documents pédagogiques sont mis en ligne et accessibles aux laborantin·es et à l'équipe pédagogique via un espace de stockage en ligne.

LOCAUX

La Maison du Conte dispose de plusieurs salles adaptées au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque dotée d'un fonds conte de 1 400 ouvrages, associé au fonds conte de la médiathèque de la ville.
Les locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation globale du travail et de la progression des laborantin·es porte sur 4 points :
• La capacité à intégrer les consignes proposées.
• La pertinence des propositions artistiques.
• La capacité à travailler en collectif.
• Le chemin parcouru.

Le premier jour, les objectifs généraux seront énoncés et il sera proposé à chacun·e de préciser son objectif propre vis-à-vis de cette année de Labo.
Des temps d'évaluation jalonnent Le Labo :
1. Les temps dédiés au bilan chaque fin de journée. Ils permettent une évaluation collective du Labo et d'adapter le programme de la session en fonction des remarques, demandes et contributions des laborantin·es.
2. Les mises en situation collectives et individuelles. Elles permettent aux laborantin·es de mener une auto-évaluation évolutive.
3. Les mises à l'épreuve publiques en cours de parcours permettent aux laborantin·es de mener une auto-évaluation évolutive.
4. La mise à l'épreuve finale (L'Envol du Labo) permet une mise en lien avec des professionnels et du public.
5. Les bilans collectifs menés en fin de session en présence des formateurs.
6. Les bilans individuels à mi-parcours menés avec la direction pédagogique
7. Les bilans individuels en fin de Labo menés avec la direction pédagogique, permettant à chaque laborantin·es de mesurer les compétences acquises, celles en cours d'acquisition, celles non acquises ainsi qu'un retour sur la façon de poursuivre ces acquisitions.
8. Une évaluation à chaud et à froid écrite sera demandée en fin de formation.

Exemple de mode de validation par compétence
• Développer une approche du répertoire traditionnel
Mise en situation à chaque début de session : choisir une histoire parmi la bibliographie proposée et/ ou dans la bibliothèque, et la raconter.

• Repérer les structures narratives et la dramaturgie de ces histoires
Mise en situation dans chaque session : sélectionner une histoire parmi toutes celles proposées et la raconter selon des contraintes proposées par les formateurs et formatrices.

• Comprendre l'expérience de l'écriture pour l'oralité
Mise en situation publique : essai des histoires en cours de parcours (lors d'exercices et dans le cadre de sorties publiques à La Maison du Conte).

• Prendre conscience de la relation corps – voix – histoire – espace – public
Mise en situation publique : essai des histoires en cours de parcours (lors d'exercices et dans le cadre de sorties publiques à La Maison du Conte).

• Cultiver une capacité de travail en collectif et un esprit critique
Mise en situation dans chaque session : participer à des exercices collectifs, en petits groupes de travail ou en grand collectif.

MODALITÉS PRATIQUES

Calendrier de septembre 2026 à juin 2027

21 au 25 septembre 2026
13 au 15 octobre 2026
16 au 20 novembre 2026
14 au 18 décembre 2026
11 au 15 janvier 2027
22 au 26 février 2027
15 au 19 mars 2027
5 au 11 avril 2027
10 au 14 mai 2027
14 au 19 juin 2027

Durée totale du LABO : 49 jours
Horaires des journées :
Lundi : 14h/18h
Mardi, Mercredi et Jeudi : 9h30/17h30
Vendredi : 9h30/16h

Nombre de laborantin·es maximum : 16

Lieux de formation :
Le Labo se déroule à La Maison du Conte à Chevilly-Larue dans le Val-de-Marne, hormis la session d'avril qui est délocalisée au Moulin du Marais, pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines à Lezay dans les Deux Sèvres.

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
94550 Chevilly-Larue

Le moulin du Marais - Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes
2 rue du Grand Pré
79120 - LEZAY

Restauration et hébergement
Non compris dans la formation. Prise en charge possible par l'AFDAS.
Possibilité de déjeuner sur place.
Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

Accessibilité
Le Labo, comme toutes nos formations, s'adapte à chacun·e.
Si vous avez des besoins d'adaptation liées à un handicap ou un problème de santé, contactez Charlotte Kleefeld pour préparer au mieux votre venue et adapter la formation au besoin.

Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Référente handicap : Charlotte Kleefeld - charlotte.kleefeld@lamaisonduconte.com

Modalités de candidature
Le Labo est soumis à candidature.
• Première étape de sélection, sur dossier à envoyer avant le 9 avril 2026 à labo@lamaisonduconte.com
• Deuxième étape de sélection lors d'une session de travail collective à La Maison du Conte le 16 ou 17 juin 2026

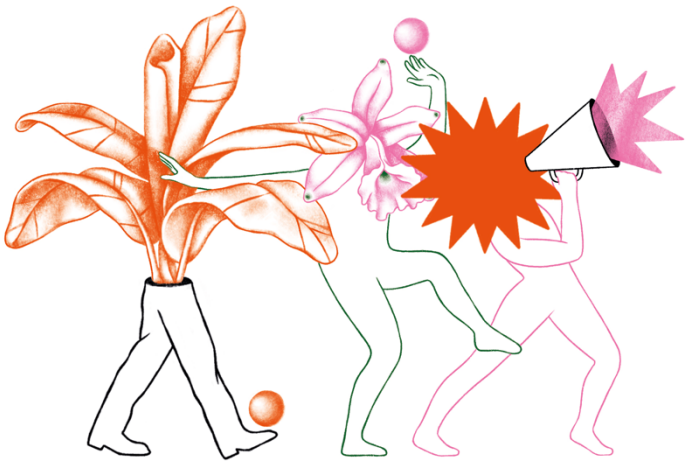
Toutes les informations sur l'appel à candidature sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATIONS ou à demander à labo@lamaisonduconte.com

Modalité de financement
La Maison du Conte est un organisme de formation professionnelle, certifié Qualiopi dans le cadre de ses actions de formation.
À ce titre, Le Labo peut être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle (AFDAS, France Travail, etc.).

Prise en charge AFDAS, selon critère d'éligibilité : avoir au moins 48 cachets sur les 4 dernières années.
Pour les artistes en carence de droits AFDAS : prise en charge possible par pôle emploi.
Reste à charge de 800 euros avec possibilité d'échelonnement sur 10 mois.

Formation non éligible au CPF.

Une fois votre candidature retenue, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...). Nous contacter pour plus d'informations.



NOUS CONTACTER

Pour vous renseigner sur LE LABO, pour postuler
Et pour les prises en charge (AFDAS, France travail,…)
Charlotte Kleefeld
Chargée des formations artistes
labo@lamaisonduconte.com
01 49 08 08 51