



# LE LABO

## Parcours de formation-recherche de La Maison du Conte

### PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

**9 sessions d'octobre 2022 à juin 2023**  
**46 jours (315 h)**

---

L'apprentissage de l'art de conter est un patient travail d'expérimentation, d'exploration, d'approfondissement et de création. Lieu ressource, de recherche créative, de transmission et d'accompagnement artistique autour des formes de l'oralité contemporaine, La Maison du Conte est depuis 20 ans au cœur de ce mouvement.

S'appuyant sur l'écriture orale, le répertoire, la mise en corps et en espace de la parole, Le Labo vise à développer en collectif les identités artistiques de chacun·e.

Il est mis en œuvre dans une dynamique artistique et une logique de mise en situation pratique permanente, et sera nourri d'apports théoriques et d'expérimentations publiques.

Ce parcours professionnel de formation-recherche est conçu et accompagné par une direction pédagogique collégiale composée de trois artistes : Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet ; l'équipe de La Maison du Conte ainsi que des intervenant·es extérieur·es apportant des contenus « sur mesure ».

### PUBLICS CONCERNÉS

Ouvert à 15 artistes professionnel·les ou en voie de professionnalisation explorant le conte et/ou les arts de la parole dans leur projet artistique.

### PRÉ-REQUIS

Avoir une pratique professionnelle des arts vivants.

Le Labo est soumis à candidature (voir modalités pratiques).

### OBJECTIFS DU LABO

**Explorer les fondamentaux du conteur en mettant l'accent sur l'écriture orale et le répertoire.**

#### Objectifs opérationnels

- Développer une approche du répertoire traditionnel (mythes, légendes, contes merveilleux, récits de vies, etc)
- Repérer les structures narratives et la dramaturgie de ces histoires
- S'approprier une histoire et en faire sa propre version
- Expérimenter l'écriture d'une histoire, dans un aller-retour « écriture-oralité »
- Prendre conscience de la relation corps – voix – histoire – espace – public

## COMPÉTENCES VISÉES

### **Développer une approche du répertoire traditionnel (mythes, légendes, contes merveilleux, récits de vies, etc.)**

- Découvrir les différents types de récits.
- Apprendre à en trouver les sources.

### **Repérer les structures narratives et la dramaturgie de ces différents types d'histoires**

- Analyser les différentes versions d'un récit.
- En comprendre la morphologie.

### **S'approprier une histoire et en faire sa propre version**

- Explorer la symbolique des contes, sens premier et sens caché.
- Une fois cette symbolique traversée, oser se l'approprier au profit d'une réécriture orale personnelle en résonance avec le monde contemporain.
- Faire le choix d'une écriture orale et de points de vue narratifs.

### **Expérimenter l'écriture d'une histoire, dans un aller-retour « écriture-oralité »**

- Visualiser son histoire et faire surgir les images.
- Développer le lien entre ces images mentales et sa langue.
- Construire et inventer ses propres récits.
- Développer ses capacités d'improvisation et de *flow*.

### **Prendre conscience de la relation corps – voix – histoire – espace – public**

- Connaître ses appuis et ses ancrages.
- S'adapter à différents espaces de racontées (scène de théâtre, espace public, médiathèque, espace naturel, etc.).
- Cultiver une capacité de travail en collectif et une écoute critique.

## PRINCIPES ET MÉTHODOLOGIES PÉDAGOGIQUES

Une direction pédagogique collégiale composé d'artistes reconnus dans leur geste artistique, qui garantit un lien avec le monde professionnel en ouvrant à différentes esthétiques. La direction pédagogique assure également la cohérence du parcours pédagogique, sa mise en œuvre ainsi que le suivi individuel de chaque laborantin-e.

Une construction pédagogique alliant des allers-retours entre théorie (conférences master-class / découverte du fonds conte) et pratique (outils ou fondamentaux de l'artiste conteur).

Un mode de travail expérientiel qui laisse la place à l'appropriation personnelle dans le cadre d'un partage collectif.

Des allers-retours entre travail en collectif (duos et groupes) et travail individuel.

Un mode de travail intra-cognitif (essais, tâtonnement) et collaboratif.

Un mode de travail intégrant l'expérimentation publique dans le processus pédagogique.

Des racontées seront organisées sur la ville de Chevilly-Larue, afin de permettre à chaque laborantin-es de se confronter à différentes situations et publics tout au long du parcours.

Un objectif final : mobiliser le répertoire et le parcours de l'année dans un temps fort final.

Cet évènement sera l'occasion pour les laborantin-es de montrer aux publics et aux professionnels du conte un panel des différents matériaux travaillés pendant l'année.

## DÉROULEMENT DU LABO - CALENDRIER

Le Labo s'étend d'octobre 2022 à juin 2023, à raison de cinq jours par mois (46 jours - 315 h).  
Des intervenant-es extérieur-es seront invité-es au gré des sessions et des conférences jalonneront également le parcours.

### Du lundi 17 au vendredi 21 octobre 2022

#### Des récit, des points de vue

#### Avec Annabelle Sergent (et Marien Tillet le lundi)

##### *Objectifs de la session*

- Entrer dans la parole et la langue, à partir d'un récit déjà exploré et des improvisations.
- Mettre en relation la langue et l'image, exercices de déliements.
- Découvrir les différentes typologies de récit.
- Interroger différentes versions d'un même récit, en déterminer les variants et les invariants.
- Improviser collectivement autour de la notion de point de vue.

### Du lundi 14 au vendredi 18 novembre 2022

#### Le chœur au service du récit

#### Avec Rachid Bouali

##### *Objectifs de la session*

- Expérimenter la mise en place d'un chœur, basé sur un ensemble de règles reposant sur le regard, l'écoute, l'équilibre du plateau et le mouvement.
- Explorer ensemble, sur la base d'un mythe ou d'un conte choisi, les différentes possibilités de raconter en chœur.

### Du lundi 5 au vendredi 9 décembre 2022

#### Récit de vie et charge émotionnelle

#### Avec Marien Tillet

##### *Objectifs de la session*

- Accéder aux charges émotionnelles qui traversent le récit de vie.
- Identifier ces mécanismes émotionnels et les mettre au service d'histoires plus éloignées de soi.

### Du lundi 9 au vendredi 13 janvier 2023

#### Le conteur fait son cinéma

#### Avec Marien Tillet

##### *Objectifs de la session*

- Tenter une pensée scénaristique et réalisatrice.
- S'ouvrir à une méthodologie spécifique aux scénaristes en lien avec un intervenant spécialiste.

## Du lundi 13 au vendredi 17 février 2023

### **Re-jeu et répétition**

**Avec Marien Tillet**

#### *Objectifs de la session*

- Travailler sur la notion de *re-jeu* (trouver la sincérité du conteur, travailler l'ici et maintenant).
- Chercher les appuis qui permettent de re-faire, de re-jouer (identifier les moments clés).
- S'interroger sur la notion même de «répétition» (Que peut-on fixer ? Que peut-on laisser ouvert ?).

## Du lundi 20 au vendredi 24 mars 2023

### **L'art de se perdre (*ce qui arrive est plus important que ce que j'ai prévu*)**

**Avec Rachid Bouali**

#### *Objectifs de la session*

- Élaborer un récit entre réel et imaginaire.
- Développer son imaginaire à partir d'une déambulation dans la ville.
- Glaner dans l'espace public les éléments et personnages qui permettront la construction d'une histoire.

## Du lundi 17 au vendredi 21 avril 2023

### **Les motifs et l'écriture**

**Avec Annabelle Sergent**

#### *Objectifs de la session*

- À partir de récits explorés, en déterminer les motifs
- Produire un texte d'inspiration personnelle à partir de ce/ces motifs ; déconstruire la linéarité d'un récit pour construire un texte singulier.
- Entrer en écriture à partir de contraintes sonore et/ou musicales
- Passer de l'écriture à l'oralité

## Du mardi 9 au samedi 13 mai 2023

// Session délocalisée au Moulin du Marais - Lezay (79) - hébergement prévu //

### **Ce que raconte la musique**

**Avec Rachid Bouali**

#### *Objectifs de la session*

- Expérimenter le rapport entre la musique et le récit.
- Chercher en creux ce que raconte la musique et que les mots ne disent pas.
- Créer et choisir des matériaux sonores (musique, bruitage, son) au service des histoires.

## Du lundi 5 au samedi 10 juin 2023 (6 jours)

### **L'envol du LABO**

**Avec Rachid Bouali, Annabelle Sergent, Marien Tillet**

#### *Objectifs de la session*

- Organiser collectivement un temps public : *L'envol du Labo*.
- Préciser les histoires travaillées durant l'année en vue du final.
- Restituer devant un public les différentes propositions artistiques.

## Déroulé d'une session-type

\*\* Les horaires prévisionnels du Labo sont 9h30-17h30, sauf les mardis de 9h30 à 18h30.

Des conférences auront lieu en soirée durant cette année de LABO. [ *Programmation en cours* ]

- > Accueil en histoire avec une proposition d'un·e laborant·in·e
- > Échauffements (corporel, vocal et sensitif)
  - Prise de conscience du corps à partir d'exercices d'échauffement physique
  - Questionner / repérer ses appuis
  - Mise en éveil de ses propres sensations
- > Exercices d'improvisation et d'invention collective d'histoires pour échauffer la langue et élargir sa palette de mots à dire.
- > Choisir une histoire du répertoire et la restituer selon différents protocoles collectifs.
- > Choisir une histoire du répertoire et se la réapproprier à travers différents points de vue.
- > Retours sur les exercices précédents : repérage des éléments structurels de l'histoire et de ce qui en a été raconté.
- > Exercices autour de l'espace et du corps : prendre conscience des différents espaces proposés par l'histoire que l'on raconte.

Chaque fin de journée : temps de questions-réponses, d'analyse des exercices expérimentés dans la journée et de bilan oral en groupe.

À la demande : échanges individuels avec l'équipe pédagogique.

Chaque fin de session : bilan collectif oral

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La codirection pédagogique est assurée par Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet.

### Rachid Bouali

**Conteur, auteur, metteur en scène | [lalanguependue.fr](http://lalanguependue.fr)**

Formé à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, il fonde la compagnie La Langue pendue à Lille. Les deux pieds ancrés dans la réalité, il nourrit l'écriture de ses créations, de récits de vie, de contes traditionnels et de mythologie.

En tant que pédagogue, il a coanimé les deux précédents Labos ; il enseigne à l'ESCA d'Asnières dans la session narration et donne régulièrement des formations autour des arts du récit à La Maison du Conte où il est artiste associé.

### Annabelle Sergent

**Dramaturge, comédienne, metteuse en scène | [cieloba.org](http://cieloba.org)**

Elle fait partie de cette génération issue des arts du récit qui mêle intimement écriture textuelle et écriture au plateau. Son ancrage est celui des histoires et de l'enfance ; son territoire, une langue qui prend partie et tient tête à la réalité brute du monde. Formée auprès de conteurs comme Patrick Hétier ou Bernadète Bidaude, elle travaille également avec des chorégraphes, auteurs et autrices de théâtre, comédien·nes... Diplômée de DEA, elle donne des cours à l'UCO auprès d'étudiant·es en Arts du spectacle. À La Maison du Conte, elle a coanimé le précédent Labo.

### Marien Tillet

**Conteur, auteur, metteur en scène | [lecridelarmoire.fr](http://lecridelarmoire.fr)**

Issu du premier Labo initié par Abbi Patrix, il se considère comme « auteur au plateau ». Il explore de nouvelles formes de narration à travers une écriture très cinématographique.

Fasciné par l'irruption du fantastique dans les histoires, il s'attelle à brouiller la frontière entre fiction et réalité. Le travail de sa cie s'appuie sur une expérience singulière du spectateur. Il parle de « fiction augmentée ». Il accompagne de nombreuses créations de récit et de théâtre comme dramaturge et metteur en scène et a coanimé plusieurs labos.

---

## Les autres intervenant·es du LABO

Gigi Bigot, conteuse | [gigibigot.fr](http://gigibigot.fr)

Praline Gay-Para, conteuse | [pralinegaypara.com](http://pralinegaypara.com)

Haïm Isaacs, musicien-chanteur-improvisateur | [haimisaacs.com](http://haimisaacs.com)

Quoc Dan Tran, scénariste | [le-sas.fr](http://le-sas.fr)

Manu Domergue, chanteur-musicien

---

## La Maison du Conte

Lieu de création, de recherche et de formation référent, La Maison du Conte accompagne les artistes de la parole dans leur parcours professionnel et œuvre à leur rayonnement.

Elle accueille de nombreuses résidences de création dans ses différents espaces.

Elle est un lieu vivant de relation avec des habitants et un territoire, en collaboration avec de nombreux partenaires franciliens et nationaux.

Elle propose une programmation de spectacles, chantiers, festivals, performances, et déploie chaque année des projets culturels, artistiques et pédagogiques à destination de tous les publics.

La Maison du Conte, organisme de formation professionnelle, est certifié Qualiopi dans le cadre de ses actions de formation.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

### RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Praline Gay-Para et Jean-Loïc Le Quellec ont constitué une bibliographie d'une dizaine d'ouvrages, qui sera proposée aux laborant·in·es avant la première session. Représentative d'une diversité de récits (formats courts, longs et récits « étranges »), elle servira de matière commune pour chaque session et sera enrichie tout au long du parcours.

L'ensemble des livres de cette bibliographie est disponible à La Maison du Conte dans l'espace bibliothèque. Située dans le prolongement des espaces de travail, cette bibliothèque comprend un fonds de 1400 livres disponibles en accès libre en consultation uniquement sur place. Ce fonds conte est référencé dans la base de données de la Médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue qui dispose également d'un fonds conte.

Des ressources audio et vidéo sont également disponibles sur le site internet de La Maison du Conte. Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles permettent également de rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

<https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/>

Durant la formation, les ressources et les documents pédagogiques sont mis en ligne et accessibles aux laborant·in·es et à l'équipe pédagogique via un espace de stockage en ligne.

### LOCAUX

La Maison du Conte dispose de plusieurs salles adaptées au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque dotée d'un fonds conte de 1 400 ouvrages, associé au fonds conte de la médiathèque de la ville.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation globale du travail et de la progression des laborant·in·es porte sur 4 points :

- La capacité à intégrer les consignes proposées.
- La pertinence des propositions artistiques.
- La capacité à travailler en collectif.
- Le chemin parcouru.

Le premier jour, les objectifs généraux seront énoncés et il sera proposé à chacun·e de préciser son objectif propre vis-à-vis de cette année de Labo.

Nous fournissons une fiche d'auto-évaluation des acquis en termes de compétences. Cette fiche, complétée dès le début de l'année, servira à chacun·e tout au long du Labo pour auto-évaluer ses acquisitions et solliciter les formateurs et formatrices sur les acquisitions à faire.

Par ailleurs, d'autres temps d'évaluation jalonnent Le Labo :

1. Les temps dédiés au bilan chaque fin de journée. Ils permettent une évaluation collective du Labo et d'adapter le programme de la session en fonction des remarques, demandes et contributions des laborant·in·es.

2. Les mises en situation collectives et individuelles. Elle permettent aux laborantin-es de mener une auto-évaluation évolutive.

3. Les mises à l'épreuve publiques en cours de parcours permettent aux laborantin-es de mener une auto-évaluation évolutive.

La mise à l'épreuve finale (L'Envol du Labo) permet une mise en lien avec des professionnels et du public.

4. Les bilans collectifs menés en fin de session en présence des formateurs.

5. Les bilans individuels en fin de Labo menés avec la direction pédagogique, permettant à chaque laborantin-es de mesurer les compétences acquises, celles en cours d'acquisition, celles non acquises ainsi qu'un retour sur la façon de poursuivre ces acquisitions.

6. Une évaluation à chaud et à froid écrite sera demandée en fin de formation.

### **Exemple de mode de validation par compétence**

- Développer une approche du répertoire traditionnel

*Mise en situation à chaque début de session : choisir une histoire parmi la bibliographie proposée et/ou dans la bibliothèque, et la raconter.*

- Repérer les structures narratives et la dramaturgie de ces histoires

*Mise en situation dans chaque session : sélectionner une histoire parmi toutes celles proposées et la raconter selon des contraintes proposées par les formateurs et formatrices.*

- Comprendre l'expérience de l'écriture pour l'oralité

*Mise en situation publique : essai des histoires en cours de parcours (hors les murs dans les établissements scolaires puis dans le cadre de sorties publiques à La Maison du Conte).*

- Prendre conscience de la relation corps – voix – histoire – espace – public

*Mise en situation publique : essai des histoires en cours de parcours (dans les établissements scolaires puis dans le cadre de sorties publiques à La Maison du Conte).*

- Cultiver une capacité de travail en collectif et un esprit critique

*Mise en situation dans chaque session : participer à des exercices collectifs, composer de petits groupes de travail.*



## MODALITÉS PRATIQUES

### Calendrier d'octobre 22 à juin 23 :

- 17 au 21 octobre 22
- 20 au 24 mars 23
- 14 au 18 novembre 22
- 17 au 21 avril 23
- 5 au 9 décembre 22
- 9 au 13 mai 23
- 9 au 13 janvier 23
- 5 au 10 juin 23
- 13 au 17 février 23

**Durée totale du LABO** : 46 jours, 315 heures

**Horaires des journées** : 9h30 – 17h30  
Avec des conférences sur certaines soirées.

**Nombre de laborantin·es maximum** : 15

### Lieu de formation :

La Maison du Conte  
8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

### Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.  
Possibilité de déjeuner sur place.  
Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

### Tarifs

Financement professionnel : 2 400€ TTC  
(AFDAS ou pôle emploi)

Financement individuel : 1 200€ TTC  
Formation non éligible au CPF.

### Accessibilité

Le Labo, comme toutes nos formations, s'adapte à chacun·e. Si vous avez des contraintes particulières liées à un handicap, faites-nous en part et nous adapterons nos locaux et nos outils pédagogiques.

### Modalités de candidature

Le Labo est soumis à candidature.

- Première étape de sélection, sur dossier de candidature à envoyer avant le 20 mars 2022 à [labo@lamaisonduconte.com](mailto:labo@lamaisonduconte.com)
- Deuxième étape de sélection lors d'une session de travail collective à La Maison du Conte le 23 ou le 24 mai 2022.

Toutes les informations sur l'appel à candidature sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATIONS ou à demander à [labo@lamaisonduconte.com](mailto:labo@lamaisonduconte.com)

### Modalités de financement

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi...) une fois votre candidature retenue.

Nous contacter pour plus d'informations.

## NOUS CONTACTER

---

### Pour vous renseigner sur LE LABO et postuler

Julie Roy  
*Responsable formation et transmission*  
*Référente handicap*  
[labo@lamaisonduconte.com](mailto:labo@lamaisonduconte.com)  
01 49 08 08 51

### Pour les questions sur les prises en charge (AFDAS, pôle emploi)

Maéva de Garrigues  
*Assistante de formation*  
[maeva.degarrigues@lamaisonduconte.com](mailto:maeva.degarrigues@lamaisonduconte.com)  
01 49 08 08 54

maj : 7-10-22