



## RACONTER AUX TOUT-PETITS

### Animée par Praline Gay-Para et Cathy Dubois

Du 3 au 5 avril 2023  
3 jours de 10h à 18h (21h)

---

«À partir d'un conte choisi dans une liste proposée par les formatrices, nous explorerons les outils à notre disposition pour raconter. Découvrir le répertoire spécifique à cette classe d'âge et travailler le rythme, la musicalité, la langue, les images et le corps dans l'espace. Des points théoriques seront aussi abordés en fonction des questions des participant-es.»

Praline Gay-Para

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- **Découvrir** le répertoire de la petite enfance.
- **Mettre** au service de la narration, l'imaginaire du corps et de la voix.

### PUBLICS CONCERNÉS

À destination de toute personne souhaitant se former aux racontées pour les tout-petits dans un cadre professionnel ou dans une démarche personnelle.

### PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis pour cette formation.

### MÉTHODOLOGIE

Il vous sera demandé d'arriver avec un conte populaire destiné aux enfants de 0 à 5 ans, en cours de travail.

Nous travaillerons les exercices collectivement et par petits groupes, en aidant chacun-e dans la recherche de sa propre expression, en explorant les ressources du corps, de la parole et de la voix.

### Nos principaux axes de travail

- Le corps et l'espace
- La relation du corps à l'espace immédiat
- La voix dans le corps et dans l'espace
- La prise de conscience du corps en mouvement : respiration, appui, mobilité
- Développer l'écoute : relation conteur-auditeur / relation à soi
- L'image, comme outil de base
- Le travail de l'image, passage du montage diapo au film de l'histoire
- La relation intime entre l'image et l'écriture orale : un mot = une image = un état corporel
- L'image comme support de la mémoire
- Le rythme et la musicalité

## COMPÉTENCES VISÉES

- **Découvrir** la richesse de la tradition orale enfantine et les enjeux de sa transmission
- **Acquérir** un répertoire en lien avec le développement des tout-petits
- **Découvrir** les structures narratives des premiers récits, les expérimenter
- **Prendre confiance** dans sa prise de parole et sa faculté à inventer
- **Prendre conscience** de sa relation au corps, à l'espace et au public

## DÉROULEMENT DE LA FORMATION

Les journées commencent par un travail corporel collectif, des jeux dans l'espace, l'exploration de la mémoire du corps. Le travail individuel se fera lors de la narration. En fonction des besoins de chacun·e, l'accent sera mis sur tel ou tel aspect du travail.

Chaque fin de journée donnera lieu à un échange – bilan, où les participant·es exprimeront leur ressenti de la journée écoulée ainsi que leurs souhaits pour la journée suivante.

### Jour 1

Matin : Accueil de la formation / Mise en route et échauffements : méthode Feldenkrais et jeux collectifs

Après-midi : Travail vocal, respiration / Construction d'une dramaturgie cohérente du récit et écriture orale par petits groupes puis par en groupe entier / Racontées.

### Jour 2

Matin : Échauffements / Prise de conscience du mouvement autour de la respiration, en relation avec les appuis. Jeux pour trouver le chemin de la voix entre respiration, résonance et timbre. Jeux par trois pour mêler mouvements et son. Écouter comment la voix et l'intention se nourrissent mutuellement.

Après-midi : Raconter par petits groupes puis devant le groupe entier / Noter le répertoire entendu et mis en relation avec les sources / Quelques points théoriques sur l'acquisition du langage des tout-petits.

### Jour 3

Matin : Mise en route « conscience et physique » puis récits en situation avec retours immédiats sur la posture physique et la respiration.

Après-midi : Storyboard individuel / Rythme et prosodie de la narration / Espace réel et espace de la fiction  
Bilan de la formation.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

### RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Un dossier comportant des articles et une bibliographie seront remis aux participant·es le premier jour de la formation.

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. Une sélection d'ouvrages sur la thématique sera également à disposition des participant·es.

Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet. Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

<https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/>

### LOCAUX

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

- Un questionnaire d'autoévaluation des compétences (début/fin de formation).
- Une évaluation des participant-es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation. C'est au fil des narrations de chacun-e que nous serons à même d'apprécier les progrès dans la manière de raconter. Chaque participant-e racontera son conte en fin de formation en mettant son attention sur la correspondance des mots avec les images du récit, les silences et la cohérence de la dramaturgie. Lors du bilan du dernier jour, nous pourrons faire le point en fonction de l'évolution de chacun-e.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant-es et les formatrices.

Une fiche d'évaluation à chaud de la formation elle-même, remplie par les participant-es à l'issue de la formation et une fiche d'évaluation à froid envoyée à chacun-e, un mois après la fin de la formation, à renvoyer complétée à La Maison du Conte.

## LES FORMATRICES

### **Praline Gay-Para**

Conteuse, autrice, comédienne, Praline Gay-Para collecte à plein temps tout ce qu'elle entend. Elle écrit des spectacles pour questionner le monde.

Depuis plus de vingt ans, elle mène une réflexion théorique sur l'oralité et sur les récits contemporains urbains : récits de vie, faits divers, rumeurs, etc. Elle a entrepris plusieurs collectages à l'échelle de villes, de quartiers ou de régions, qui ont abouti à des publications et à des spectacles.

Chacune de ses créations est l'occasion d'une nouvelle exploration des formes narratives seule ou en collaboration avec d'autres artistes. Elle a créé *Rise Up !* avec la contrebassiste Hélène Labarrière, *Sens dessus dessous* avec Marie Boccacio, en LSF et en français. Création récente, *Terre*, avec Guillaume Lecamus, marionnettiste et metteur en scène.

Elle a publié de nombreux recueils de contes dont les plus récents : *Vives et Vaillantes*, Didier jeunesse et *Contes pour jeunes filles intrépides des quatre coins du monde*, Babel- Actes sud, ainsi que de nombreux albums pour la petite enfance.

Elle a été en charge pendant plus de 15 ans de l'atelier mensuel raconter aux tout-petits à La Maison du Conte.

Elle développe ses projets avec sa compagnie, Pavé Volubile.

### **Catherine Dubois**

Elle co-dirige la Cie InEx- avec François Pilon.

Écrit et met en scène les créations de la compagnie : *OUSTE*, duo clownesque (2019), *Tumultes*, création gestuelle (2014) et le solo clownesque, *Vulcano dans C'est moi qui décide* (2010). Écrit et interprète avec François Pilon *L'Ôtre Belle* (2017). Est aussi metteur en scène associée de projets extérieurs, cirque, ou jeune public.

Elle enseigne le théâtre gestuel à l'école du Samovar, à Bagnolet. Intervient à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne nouvelle, à l'école Blanche Salant et à Paris au CNSAD. Elle encadre des ateliers et stages autour du théâtre gestuel pour des institutions et publics différents. Praticienne de la méthode Feldenkrais, elle poursuit sa recherche sur le mouvement. Elle a été actrice pendant 12 ans au sein du Théâtre du Mouvement.

## MODALITÉS PRATIQUES

**Dates** : 3, 4 et 5 avril 2023

**Durée totale de l'atelier** : 21h

**Horaires** : 10h – 18h

**Effectif maximum** : 14 personnes

### Lieu de formation

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

### Accessibilité

Formation accessible aux PSH.

Nous contacter pour adapter la formation.

### Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.

Possibilité de déjeuner sur place. Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

### Modalités de financement

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi...).

### Tarifs

Financement professionnel : 800€ TTC  
*OPCO, employeur ou pôle emploi*

Financement individuel : 400€ TTC

> Tarif réduit\* : 330€ TTC

\* étudiant-e-s, demandeur-euse-s d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap et Chevillais-es.

### Modalités d'inscription

- Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.
- Un questionnaire vous sera envoyé pour comprendre vos attentes et adapter la formation au besoin. Une fois le questionnaire et le bulletin d'inscription renvoyés vous recevrez en retour une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

---

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

**Sonia Berqia**

*Assistante de formation*

sonia.berquia@lamaisonduconte.com - 01 49 08 08 54

**Julie Roy**

*Responsable formation/transmission et référente handicap*

julie.roy@lamaisonduconte.com - 01 49 08 08 51

**La Maison du Conte**

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

N° SIRET : 391 021 128 00015 / APE : 9001Z / N° formation professionnelle : 11940317294  
Site : [www.lamaisonduconte.com](http://www.lamaisonduconte.com) / Facebook : <https://www.facebook.com/LaMaisonDuConte94/>  
Tel : 01 49 08 50 85 ou [informations@lamaisonduconte.com](mailto:informations@lamaisonduconte.com)