



Rapport d'activité 2018

Juin 2019

La Maison du Conte - 8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

www.lamaisonduconte.com

Tel : (I. Aucagne) 01 49 08 08 55 / (standard) 01 49 08 50 85

isabelle.aucagne@lamaisonduconte.com

Direction : Isabelle Aucagne et Valérie Briffod

SOMMAIRE

ÉDITO	3
PARTIE 1 : L'ASSOCIATION, MISSIONS, ORGANISATION, FONCTIONNEMENT	
1-1 PROJET ASSOCIATIF	5
1-2 PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL	8
1-3 RESSOURCES HUMAINES	9
1-4 ÉQUIPEMENT	12
1-5 COMMUNICATION	14
PARTIE 2 : BILAN DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS 2018	
2-0 CE QUI A MARQUÉ L'ANNÉE 2018	17
2-1 LA FABRIQUE : ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION	19
2-2 TRANSMISSION : LABO ET FORMATION PROFESSIONNELLE	23
2-3 ACCUEIL ET DIFFUSION : LA CIRCULATION DES ARTISTES	24
2-4 PRATIQUES AMATEUR ET ACTIONS CULTURELLES	26

*La maison est le premier territoire que nous ayons eu à conquérir.
De la chambre au salon, puis au porche, au jardin, à la rue, au quartier, à la ville, au pays...
Elle définit tout nos rapports aux autres, de la famille aux étrangers lointains.*

Sébastien Jallade / L'appel de la route, petite mystique du voyageur en partance.

Mardi 14 mai 2018 - 13h22

C'est l'heure où tout le monde se retrouve autour du déjeuner. Ce jour-là on rajoute encore une table dans le foyer ; ça bruisse des nouvelles partagées sur l'état des projets en cours ; ça crée la surprise des nouvelles rencontres, des croisements improbables. Les conteur(euse)s de l'atelier petite enfance rentrent de leurs racontées en crèche, d'autres sortent de répétitions, les laborantin(e)s sont de retour après deux sessions hors-les-murs, deux classes d'ados déjeunent sur l'herbe en attendant de reprendre les ateliers...

Cette Maison, nous l'avons rêvée comme un lieu de circulation entre des résidents et une équipe, des artistes et des publics, des professionnels et des amateurs, de nouvelles voix et d'autres déjà confirmées, des invités de passage et des habitants au long cours, des amoureux du conte et des aventuriers curieux...

Nous l'avons imaginé comme un lieu de création, d'infusion de formes originales, de croisement avec d'autres disciplines.

Lieu national référent, nous l'avons pensée comme un lieu de fabrique unique en son genre avec l'ambition de soutenir l'art du conte dans toute son exigence et sa diversité.

Nous l'avons voulue comme un lieu inscrit dans sa ville et un lieu qui rayonne à l'échelle d'un département et d'une région.

Nous avons eu l'immense plaisir en cette année 2018, de voir tous ces rêves se concrétiser ! Depuis le 27 janvier, date emblématique où 750 spectateurs sont venus assister à l'inauguration de nos nouveaux équipements, la Maison a été une véritable ruche. Nous remercions encore une fois nos partenaires publics qui ont conjugué tous leurs efforts pour accompagner cet envol.

La Maison a également pu au cours de cette année, structurer et développer ses processus d'accompagnements artistiques : soutiens à la création, production déléguée pour les plus jeunes, mises à disposition de salles de répétitions, chantiers et rencontres professionnelles...

Un Labo s'est terminé en attendant qu'un autre se prépare. Les stages et ateliers ont joué à guichets fermés...

C'est aussi hors-les-murs que notre Maison a rayonné : de l'Académie Fratellini à Saint-Denis, au Marché d'Intérêt National de Rungis, en passant par Le Strapontin à Pont-Scorff, l'Aire-Libre à Rennes, ou encore le Théâtre de Chelles et le Festival du Patrimoine en Seine-et-Marne...

Enfin, c'est dans les écoles et auprès des plus jeunes, que notre action a pris pleinement son sens.

Rien de tout cela n'aurait pu évidemment se faire sans la créativité et l'implication d'une équipe mais également le soutien précieux de notre conseil d'administration.

Un grand merci à toutes et à tous !

Isabelle Aucagne et Valérie Briffod
Co-directrices

PARTIE 1

L'ASSOCIATION

MISSIONS, ORGANISATION, FONCTIONNEMENT

1-1 PROJET ASSOCIATIF

RAPPEL DES OBJECTIFS ET MISSIONS PRINCIPALES

Historique

À l'origine, en 1980, le Théâtre crée le Festival des conteurs, qui soutient et accueille les créations des artistes conteurs. Puis vient l'association de La Maison du Conte en 1993 avec comme orientation principale le développement de l'art du conteur par la transmission et le soutien aux jeunes artistes. La Maison s'installe à la Villa Lipsi en 1999.

Objet de l'association (rappel de l'article 2 des statuts)

Cette association a pour but le développement et la promotion de l'art du conteur, autour de 3 axes :

- Les écritures, les formes qui posent des enjeux contemporains
- Le soutien aux jeunes artistes
- Les actions artistiques et culturelles en direction de tous les publics

Elle a pour objet toutes activités concourant au but énoncé. Ces activités se structurent en 4 missions :

- La transmission et la recherche
- La création, les aides à la production et l'accompagnement à la création
- L'accueil et la mise en visibilité des conteurs et de leurs spectacles, à Chevilly-Larue et plus largement en Ile-de-France.
- Les actions culturelles et la pratique artistique amateur (formation continue, ateliers amateurs, fonds conte)

ORGANISATION DE LA VIE ASSOCIATIVE

Constitution et fonctionnement des organes de direction

Conformément aux statuts de l'association, modifiés lors de l'AG de juin 2016, l'association est composée de 21 membres, présents à l'Assemblée Générale :

- **les membres de droit** : ils sont au nombre de 5 et sont les représentants de la Ville, du Conseil Général et du Théâtre, désignés par leurs assemblées respectives.

En 2018, Elisabeth Lazon, Régine Boivin et Charlotte Régina représentent la Ville de Chevilly-Larue, Christel Penin, le Théâtre Chevilly-Larue et Evelyne Rabardel, le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

- **les membres adhérents** : ce sont des personnes choisies pour leur participation aux activités de l'association au titre de spectateurs ou stagiaires. Ils sont nommés pour trois ans.

En 2018, ils sont au nombre de 3 : Marc Delorme, Céline Dubois et Jean-Pierre Paraire.

- **les membres associés** : ce sont des artistes choisis pour leur participation aux activités de l'association au titre de spectateurs ou stagiaires. Ils sont nommés pour trois ans.

En 2018, ils sont au nombre de 2 : Olivier Letellier et Pépito Matéo.

- **les membres experts** : ce sont des personnes choisies pour leur expertise, dans les domaines artistiques, culturels, éducatifs ou universitaires.

En 2018, ils sont au nombre de 7 : Michel Jolivet, Danièle Frelaut, Anne-Sophie Haeringer, Pierre-Marie Cuny, Elise Lebret, Loïc Rabache, Nafissa Moulla

- **les membres d'honneur** : ce sont les personnes physiques ou morales, désignées pour l'intérêt qu'elles portent au but de l'association et/ou pour les services qu'elles lui ont rendus.

En 2018, ils sont au nombre de 4 : Lucile Bodson, Bernadette Bricout, Yannick Jaulin, Henri Gougaud

Les membres d'honneur disposent d'une voix consultative à l'Assemblée Générale annuelle.

L'Assemblée Générale vote la clôture annuelle des comptes et l'affectation du résultat financier, les rapports

moral, d'activité et financier, ainsi que les éventuels changements de composition de l'AG et du Conseil d'administration.

En 2018, l'AG s'est tenue le 19 juin. Le résultat 2017 (excédent de 2727€) a été validé à l'unanimité.

Le Conseil d'Administration peut être constitué de 6 à 19 membres, désignés par l'assemblée générale pour trois ans, renouvelables par tiers chaque année. Il doit être composé de :

- 2 à 5 membres de droit
- 0 à 4 membres adhérents
- 2 à 5 membres associés
- 2 à 5 membres experts

À noter que Le Théâtre Chevilly-Larue est membre de droit du CA de La Maison du Conte (à travers sa directrice Christel Penin) ; de même que La Maison du Conte est membre de droit du CA de l'EPIC Théâtre Chevilly-Larue.

En décembre 2018, le bureau du CA est composé de : **Pierre-Marie Cuny, président ; Céline Dubois, trésorière.**

Les autres membres du CA : Régine Boivin, Marc Delorme, Danielle Frelaut, Michel Jolivet, Elisabeth Lazon, Olivier Letellier, Pépito Matéo, Nafissa Moulla, Jean-Pierre Paraire, Christel Penin, Loïc Rabache, Evelyne Rabardel et Charlotte Régina.

Le CA supervise la vie de l'association, ses activités et son administration. Il s'est réuni deux fois en 2018.

Situation sociale, fiscale et financière de l'association

La Maison du Conte est fiscalisée depuis sa création, et donc soumise aux impôts commerciaux. Elle est au régime normal de TVA qui est déclarée trimestriellement.

Les comptes de l'association sont contrôlés par le Commissaire aux comptes désignés en AG pour 6 ans ;

M. David certifie les comptes de La Maison du Conte. Le budget de fonctionnement s'appuie pour plus de 70% sur le soutien des partenaires publics, et notamment de la Ville de Chevilly-Larue. L'association est également soutenue par la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de son fonctionnement, et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. Ces aides au fonctionnement sont appuyées par les aides au projet et les recettes propres, constituées des recettes de partenariats / coproductions, de formation et des aides à l'action culturelle.

1-2 PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Lieu de création, de recherche et de formation référent, La Maison du Conte accompagne l'artiste conteur tout au long de son parcours professionnel et œuvre à son rayonnement. Dans l'élan créé par la présence des artistes, elle est un lieu de trafic d'histoires, un lieu vivant de relation avec des habitants et un territoire, avec un ancrage privilégié sur la ville de Chevilly-Larue, en particulier dans la relation au Théâtre.

Au-delà, La Maison du Conte s'associe avec d'autres institutions et établissements culturels, économiques, publics pour soutenir la circulation des artistes conteurs et de leurs histoires sur un large territoire, et permettre la rencontre avec différents publics : des tout-petits, enfants aux adultes (tout-public, amateurs, professionnels, artistes ou publics de lieux spécifiques -établissement pénitentiaires, hôpitaux, entreprises-).

Quatre grands pôles forment l'activité de La Maison du Conte : la fabrique, la transmission, la diffusion et les actions culturelle/pratiques artistiques amateurs .

LA FABRIQUE : ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

Enjeu prioritaire du projet de La Maison, ce volet vise à faire émerger des artistes-conteurs, qui renouvellent les récits de répertoire, explorent avec originalité la relation avec le public et le territoire, investissent des écritures et des esthétiques contemporaines ouvertes à d'autres disciplines, avec une attention particulière à ceux qui souhaitent travailler au plateau.

Le soutien à la création prend la forme de résidences individuelles et de coproductions (artiste associé, résidences de création, résidence tremplin), de résidences de territoire, de productions déléguées et de résidence création recherche. Sont soutenus des artistes ayant déjà un parcours de création ainsi que des jeunes artistes sur le chemin de leur première œuvre.

Chaque résidence d'une durée moyenne de deux ans peut impliquer différentes modalités d'intervention : apport financier, accompagnement administratif, technique et artistique, mise à disposition de différents espaces de travail, actions de sensibilisation territoriales, chantiers publics, accueil en diffusion.

LA TRANSMISSION : LABO ET FORMATION PROFESSIONNELLE

La Maison du Conte propose différents modules de transmission, qui s'inscrivent dans le processus d'accompagnement du conteur, en vue de sa professionnalisation :

- le labo propose à de jeunes conteurs un cadre collectif d'expérimentation et de travail associant une recherche sur le répertoire et les écritures du conteur, dans une mise à l'épreuve d'autres langages artistiques. Il est aujourd'hui encadré par un conseil pédagogique.
- des formations de courte et moyenne durée - stages professionnels et modules de formation autour de l'oralité - organisées ou coorganisées en partenariat avec des écoles ou d'autres cursus pédagogiques nationaux.

L'ACCUEIL ET LA DIFFUSION : LA CIRCULATION DES ARTISTES

La Maison du Conte travaille en partenariat avec différentes structures pour favoriser le rayonnement des conteurs/artistes de la parole et en particulier des spectacles coproduits.

Depuis trente ans, elle a tissé un lien privilégié avec le Théâtre Chevilly-Larue et coréalise avec ce théâtre de ville à vocation pluridisciplinaire, une saison conte et/ou des temps forts conte. L'accueil des spectacles a lieu dans la salle Mimi Barthélémy de La Maison du Conte (73 places), dans la salle du Théâtre (jauge de 400 places), soit dans des lieux partenaires. Les différentes programmations touchent un public de 2000 à 4000 personnes par an.

Au-delà de la ville de Chevilly-Larue, La Maison du Conte soutient la circulation des conteurs dans le cadre de partenariats avec des lieux de diffusion d'envergure départementale, régionale ou nationale intéressés par le récit. La Maison du Conte travaille également en partenariat avec des structures nationalement dédiées aux arts de la parole.

L'ACTION CULTURELLE ET LA PRATIQUE AMATEUR

Pour La Maison du Conte, la question de la rencontre avec le public est largement liée aux projets qu'elle peut mener sur son territoire disciplinaire et géographique : La Maison du Conte propose aux amateurs et aux professionnels (de l'enfance, de l'éducation...) un programme de formation et imagine par ailleurs, des projets, qui innervent un territoire, à travers des rencontres, des collectages de paroles, des performances.⁷ L'ensemble des activités touche de 1000 à 2500 personnes selon les années et les projets.

1-3 RESSOURCES HUMAINES

Dans la perspective du départ en retraite du fondateur et ancien directeur de l'association, Michel Jolivet, La Maison du Conte en lien avec ses différents partenaires a lancé en 2015 un appel à candidatures pour recruter une nouvelle direction. Le processus a abouti à la nomination de Isabelle Aucagne et Valérie Briffod, qui entrent en fonction le 4 janvier 2016.

En 2018, l'équipe de La Maison du Conte était constituée de huit salariés, soit 6,60 équivalents temps plein en contrat CDI. Par ailleurs, le Rectorat de Créteil met à disposition de La Maison du Conte un poste de professeur relais (4h par semaine). Nafissa Moulla, enseignante à Choisy-le-Roi, occupe ce poste depuis 2011.

Les salariés ont bénéficié de l'augmentation légale NAO + augmentation annuelle, maintenant la rémunération dans les cadres définis en 2016 : la rémunération des employés et agents de maîtrise est supérieure de 15% à la grille de la Convention Collective, la rémunération des cadres de 10%, la rémunération des directeurs de 5%.

Deux stagiaires ont été recrutés (en relations publiques et en administration).

En janvier 2018, le poste de régisseuse générale a évolué en poste de directrice technique.

En septembre 2018, une apprentie en contrat de professionnalisation a été embauchée pour une durée de deux ans, comme assistante administrative.

FORMATION

En 2018, l'équipe a suivi une formation de « sécurité Incendie - Equipier Première intervention ».

Deux salariées, Mélody Dupuy et Julie Roy, ont suivi la formation "Public ! Les usages d'un lieu culturel" avec la Belle Ouvrage, au Champs Libre à Rennes. Marion Regard et Véronique Montredon ont suivi une formation sur le document unique.

Les co-directrices ont également bénéficié d'un dispositif d'accompagnement Appui Conseil par La Croisée des chemins.

Un séminaire équipe de 2 jours a été organisé en septembre.

L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE EN TERME D'EMPLOI

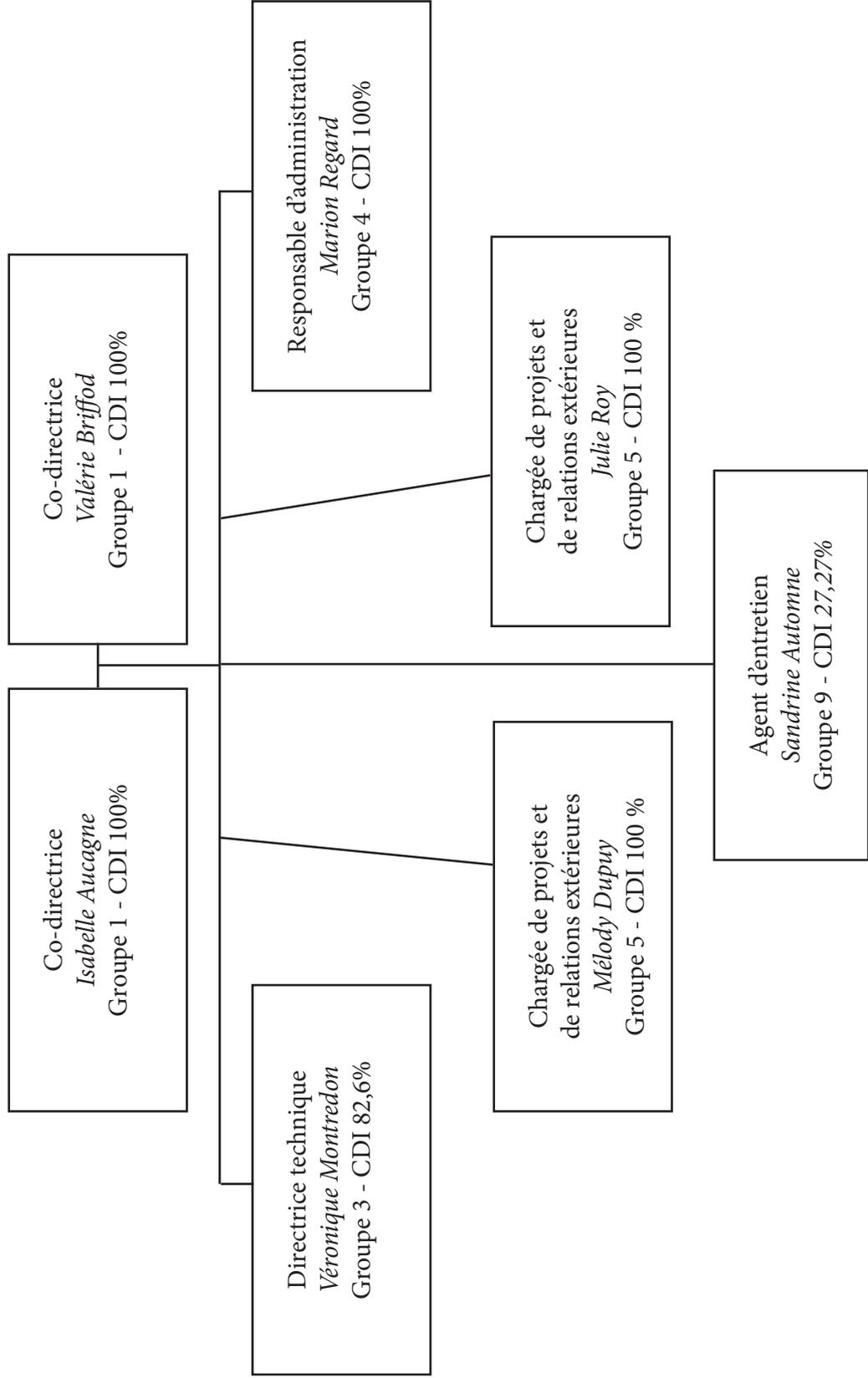
L'activité de La Maison du Conte génère des embauches artistiques et techniques, relativement fluctuantes.

En 2018, avec le retour dans ses murs, l'activité a repris son cours habituel, avec une forte augmentation des embauches artistiques et techniques.

Exercices comptables	2015	2016	2017	2018
Régime général				
<i>Masse salariale régime général ou régime public (Permanents)</i>	210 391 €	234 917 €	217 733 €	229 239 €
<i>Masse salariale régime général ou régime public (Formateurs artistiques)</i>	22 370 €	41 783 €	32 496 €	27 271 €
Nombre d'heures CDD Formateurs	556 h	774 h	1 337 h	1 123h
Régime intermittent				
Nombre d'heures d'intermittence Artistes	1 720 h	1 408 h	800 h	1460 h
Nombre d'heures d'intermittence Technique	797 h	595 h	382 h	741 h
<i>Masse salariale régime intermittent</i>	43 912 €	36 333 €	21 078 €	37 864 €

Organigramme MAISON DU CONTE
Décembre 2018

Conseil d'administration
Président : *Pierre-Marie Cuny*



1-4 EQUIPEMENT

À l'issue des travaux en novembre 2017, le site de La Maison du Conte d'une surface avoisinant les 2 200 m² comprend deux corps de bâtiments d'une surface utile totale de 708 m² (contre, auparavant, 450m²). À ces bâtiments s'adjoint une yourte de 68m², dont La Maison est propriétaire.
Le nouvel équipement a été inauguré le 27 janvier 2018.

L'ANCIEN CORPS DE BÂTIMENT

- Un espace polyvalent (87m²) - Cet espace peut accueillir jusqu'à 50 personnes en formation, sensibilisation.
- Une bibliothèque (43m²) - Située dans le prolongement de la salle de travail, la bibliothèque contient 1000 références, disponibles en accès libre avec consultation uniquement sur place pour les stagiaires ; ce fonds conte est référencée dans la base de données de la Médiathèque de Chevilly-Larue, qui dispose également de l'autre partie du fonds conte (3000 références).
- Des espaces bureaux - Dans le bâtiment principal, au rez-de chaussée, un bureau accueillait le service RP (32 m²). Au premier étage, un bureau accueillait la régisseuse générale. À l'étage, un bureau accueillait l'administration/direction. Ces espaces sont pour l'instant consacrés ponctuellement à la formation ou à l'accueil des artistes.

LE NOUVEL ÉQUIPEMENT

- un espace d'accueil (18 m²)
- une salle de réunion (26 m²)
- un hall foyer (28 m²)
- un foyer-bar (69 m²)
- une loge (7 m²)
- une réserve matériel + la plateforme élévatrice (18 m²)
- une salle de répétition avec gradin rétractable de 73 places (90 m²) + une régie technique (13 m²)
- 4 bureaux (61 m²)
- une terrasse

Avec la rénovation du bâtiment, La Maison du Conte peut mettre à disposition des artistes un espace de travail scénique équipé, pouvant accueillir du public.

La rénovation permet également de séparer les espaces de travail des artistes et du personnel et de dédier la grande salle, la bibliothèque, la yourte aux activités de transmission. Une commission de sécurité a validé la conformité du lieu en décembre 2017.

En 2018, un équipement technique son et lumière d'un budget global de 50 000 € a été effectué, avec le soutien de la Région Ile-de-France à hauteur de 19 990 € et du Conseil départemental du Val-de-Marne à hauteur de 15 000 €.

Le montage financier

Le montant des travaux réalisés de janvier 2016 à novembre 2017 est d'environ 2,9 millions d'euros TDC. Opérateur principal du projet, la Municipalité de Chevilly-Larue en a financé la majeure partie (environ 1,4M€). Le ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France a contribué à hauteur de 500 000 €, la Région Ile-de-France de 517 890 € et le Conseil Général du Val-de-Marne de 500 000 €.

En 2016 et 2017, pendant le temps de travaux, la Ville de Chevilly-Larue a pris en charge le déménagement des bureaux au 1 rue Albert Thuret.



LA YOURTE

La Maison du Conte a acquis et fait construire une yourte par la société YC (Yourte Contemporaine) en juin 2013. L'acquisition de cette yourte a été rendue possible par le soutien simultané de la ville de Chevilly-Larue (30 000€), de la DRAC Île-de-France (16 000€), de la Région Île-de-France (9 348€). Un chemin d'accès, puis une rampe d'accès pour personnes handicapées ont été réalisés par les services techniques de la ville de Chevilly-Larue, pour une mise en conformité de ce lieu recevant du public (ERP). Une commission de sécurité a validé la conformité du lieu en décembre 2017.

D'une surface totale de 68m², son usage principal est destiné à la formation. Cet espace peut également accueillir des résidents pour un travail d'écriture ou de mise en voix ne nécessitant pas d'équipement technique.

LICENCES

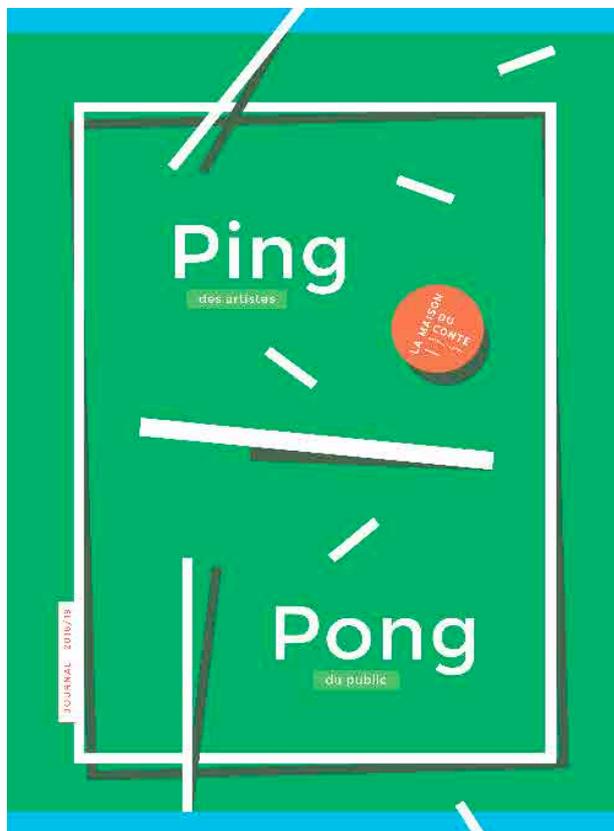
La Maison du Conte dispose de trois licences d'entrepreneur de spectacles, valables jusqu'en décembre 2020 :

- la licence 1-1107709
- la licence 2-1093772
- la licence 3-1093773

La responsabilité de la licence d'entrepreneur a été déléguée à la co-directrice Isabelle Aucagne dans le cadre d'un vote en CA le 22 mars 2016.

1-5 COMMUNICATION

Graphiste principale des documents Maison : Emmanuelle Roule



Les documents print

Journal de La Maison - 20 pages - septembre

Imprimé à 10000 exemplaires - envoyé à 4500 ex

Programme des formations - septembre

Imprimé à 7500 exemplaires / envoyé à 4500 ex

Autres documents réalisés par La Maison du Conte

- Dépliant + carton d'invitation *Crémaillère* - janvier
- Flyer *Barbe blues* - février
- Flyer *Histoires provisoires* - mars
- Flyer *L'envol du Labo* - juin
- Flyer *Appel à candidature ICAR#2* - Juillet

Documents coréalisés avec le théâtre Chevilly-Larue

- Brochure saison & saison conte en complicité
- Flyer *Ça va capoter* (Simon Gauthier, Fred Pellerin, Achille Grimaud et François Lavallée) - oct/nov

Documents coréalisés

- Dépliant *Circuit court* - mars

EncartS dans les documents partenaires

- Brochure et Journal *Conteurs au 13* -Théâtre 13 (75)
- Brochure Théâtre de Chelles (77)
- Brochure Théâtre de Bergeries (93)
- Saison culturelle du Moulin du Marais (79)
- Programme Journée Professionnelle Festival Rumeurs Urbaines à Colombes (92)

Presse

Embauche d'une attachée de presse en novembre dans la perspective de l'inauguration de janvier 2018
Constitution d'un dossier de presse et d'une revue de presse.

Web

Newsletter publique (1 à 2 envois mensuels) - Fichier de 3000 personnes
Newsletter professionnelle (Fait Maison) - Fichier de 600 professionnels
Facebook - environ 1000 amis



Grand Paris Express

Balade

S'EN LAISSER CONTER À CHEVILLY-LARUE

Une maison comme une malle aux trésors, pleine de surprises à écouter, de créations hybrides et d'ateliers sur l'art de raconter des histoires.

C'est l'histoire d'une ville de 19 000 habitants, fondue dans la banlieue sud de Paris, où les bons contes font les bons amis... C'est que Cheville-Larue a le récit chevillé au corps. Tout commence en 1980 : Michel Jolivet, alors directeur du Théâtre municipal André-Malraux, organise, sous l'impulsion de la municipalité communiste, le Festival des conteurs de Cheville-Larue, événement emblématique du renouveau du genre. En 1993, il inaugure la Maison du conte, qui investira six ans plus tard l'ancienne villa du sculpteur Morice Lipsi, avec pour mission de faire de cette structure permanente unique en Europe, ouverte aux publics de tous âges et aux artistes en résidence, un pôle Ressource des arts de la parole, capable de rayonner à un niveau régional, national et international. Près de vingt ans plus tard, ce havre de la narration, doté d'une nouvelle direction, s'appête à opérer sa mue. Le 27 janvier, après un an de travaux, le public est invité à découvrir deux corps de bâtiments flambant neufs et un jardin abritant une nouvelle salle de soixante-dix places, un espace de travail, une bibliothèque et une yourte de 68 mètres carrés. La MDC annonce

pour l'occasion une pendaison de crémaillère du tonnerre : un tour du propriétaire jalonné de surprises contées ; *Tandems*, une création d'Olivier Letellier, qui mélangera les arts du conte et du cirque ; un Juke-box participatif, orchestré par Marien Tillet, où le public pourra intervenir et raconter une histoire qui lui est chère, et même en inventer ! Tout cela en entrée libre. « *Nous avons voulu conserver l'idée de maison à l'échelle du conteur, un lieu intime, créateur de liens entre les individus et d'accompagnement à la création, que nous voulons le plus ouvert possible aux gens et aux idées* », insiste Valérie Briffod, codirectrice avec Isabelle Aucagne. Fidèle à sa vocation, la MDC nous réserve quelques temps forts après l'ouverture comme ces Histoires provisoires, l'occasion de découvrir la fabrication de spectacles. Cheville-Larue, on le sait moins, accueille sur son territoire les halles du Marché d'intérêt national (MIN), dit « de Rungis », dont 55 % de la superficie occupent une partie du territoire de la commune chevillaise. Voilà qui ne pouvait manquer de stimuler l'appétit de la MDC : Olivier Villanove, Christophe Modica et Anne-Laure Manoury ont ainsi imaginé *Ici, maintenant*, une immersion sonore dans le plus grand marché du monde. La MDC échange avec d'autres lieux inscrits dans son prolongement naturel, le théâtre et la médiathèque municipaux, les écoles... C'est enfin aussi un choix d'ateliers et de stages ouverts à tous pour s'initier au conte, apprendre à raconter aux tout-petits... L'art de la parole est délicieusement « conte-agieux » ! – **Pierre Pinelli**

Y aller

| A6B, sortie Rungis, puis D165 | Egalement bus 131, 192 et Trans-Val-de-Marne (TVM).

A faire

| La Maison du conte, 8, rue Albert-Thuret, 94 Cheville-Larue | Rens. et rés. 01 49 08 50 85 | lamaisonduconte.com | Jazz à Cheville | Depuis vingt ans, l'Association chevillaise pour la promotion et la diffusion du jazz à Cheville-Larue organise chaque dernier vendredi du mois un concert dans une ambiance club (bar, assiettes repas) et fait intervenir des orchestres professionnels dans un répertoire qui recouvre tous les genres du jazz | Salle Léo-Ferré, 65, av. du Président-F.-Roosevelt | jazzacheville.fr | Entrée non-adhèrent : 20€ | Visites guidées du Marché international national de Rungis | Le plus grand marché de produits frais au monde (234 ha) ouvre ses portes aux particuliers, à condition de se lever très tôt, dès 4h30 du matin ! La visite guidée (3 heures) comprend le transfert A/R Paris-Rungis en autocar et un brunch terroir | Tarif : 85€/pers. | Rés. visiterungis.com

Installée dans l'ancienne villa du sculpteur Morice Lipsi, la Maison du conte est en accès libre.

Le Parisien.fr

Ça rouvre !

Une maison à mots contés

CHEVILLY-LARUE (94)

PAR VALENTINE ROUSSEAU

La Maison du conte, à Chevilly-Larue (94), pend sa crémaillère. Ce lieu de ressource et de rencontres pour les conteurs, unique en France, rouvre samedi après dix-huit mois de travaux. Lancée par la ville il y a une vingtaine d'années, cette maison accompagne les créations de conteurs et forme les pros comme les amateurs (lire encadré ci-contre).

Les familles pourront découvrir les nouveaux lieux, dotés d'une sal-



le de spectacle de 70 places — pour que le conte continue de se chuchoter à l'oreille. La Maison a conservé son jardin et sa yourte plantée au milieu. Une quarantaine de conteurs fêteront cet embellissement avec le public.

DES VISITES GUIDÉES DÉCALÉES

L'un d'eux, Olivier Villanove, proposera des visites guidées décalées. « Le public se demandera s'il est dans la réalité ou

la fiction, en déambulant à travers la maison. Il commencera à se créer des souvenirs de ce lieu », souligne Olivier Villanove, qui aime placer le spectateur en situation d'aventurier et partir à la découverte de nouveaux endroits.

Olivier Letellier, lui, s'est associé à six apprentis circassiens de l'Académie Fratellini pour des séances croisées entre cirque et conte. Dès 18 h 30, Marien Till et animera une

scène ouverte pour des contes de cinq minutes maximum. « J'interviendrai en musique devant mon pupitre, 18 conteurs professionnels se succéderont », détaille l'artiste.

La Maison forme chaque année dans son « labo » une quinzaine de conteurs et accompagne une ou deux créations. « Nous ne sommes pas un lieu de diffusion ni de programmation, même si nous avons des temps forts, comme la présentation de deux créations en mars » précise Valérie Briffod, directrice adjointe. La Maison répond aussi à des demandes, comme transformer en spectacle les récits de vie de gendarmes, à la demande du Musée de la gendarmerie de Melun (Seine-et-Marne).

Pourquoi pas vous ?

OSEZ lâcher le livre et narrer sans filet des histoires à vos enfants. La Maison du conte propose deux ateliers pour s'initier aux côtés d'un pro, et un stage pour s'adresser spécifiquement aux 3-6 ans. « Le conte repose sur l'art de la relation, estime Valérie Briffod, directrice adjointe de la Maison. La voix des parents accompagne l'enfant pour grandir et on peut conter pour tous les âges, dès le berceau. L'idéal est de mettre en place un rituel, pour ouvrir et fermer la séance. »

boîte à musique en début et fin de conte, ou faire semblant de sortir des histoires d'un sac. Le conteur Olivier Villanove insiste sur la sincérité. « On peut commencer par raconter sa journée à ses enfants, puis délirer et se mettre à inventer. Le conte rassemble les familles. Il nourrit l'adulte et éduque l'enfant. »

Atelier à la journée les 17 février (« Conte et inventions ») et 24 mars (« Souvenirs, mensonges et conte ») de 10 heures à 18 heures (80 €). Stage de 3 jours : « Apprendre à raconter aux 3-6 ans », du 11 au 13 avril (330 €).

À partir de 8 ans. La Maison du conte, 8, rue Albert-Thuret, à Chevilly-Larue (94). Ouverture au public samedi dès 15 heures, repas partagé le soir. Animations gratuites. Tél. 01.49.03.50.85. Rens. : lamaisondconte.com

PARTIE 2

BILAN 2018

DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS

CE QUI A MARQUÉ L'ANNÉE 2018

DÉPLOIEMENT DE LA MAISON RÉNOVÉE ET OUVERTURE AUX PUBLICS

L'année 2018 s'est ouverte sur un événement fondateur organisée le 27 janvier : l'inauguration-crémaillère.

Une trentaine d'artistes et une dizaine de bénévoles ont été réunis. Un quart des ressources financières de l'année a été investi pour construire une journée festive, artistique et grand public. Avec l'idée, que cet événement soit un marqueur fort pour les habitants chevillais, val-de-marnais, les artistes de la parole, les professionnels, les partenaires locaux, départementaux, régionaux et nationaux et que tous et toutes découvrent et s'approprient ce lieu pour y voir des spectacles, y créer et y monter des projets.

Ce 27 janvier 2018, La Maison a connu son record de participation publique avec 750 personnes et 1200 spectateurs, grâce à une communication importante, (entre autres, un important travail sur la presse), un programme attractif à destination de tous les publics et grâce à l'engagement de nos partenaires artistes et structures.

Au cours de l'année 2018, la salle de répétition a été dotée d'un **nouvel équipement scénographique** (son et lumière), permettant d'accueillir les artistes en création et/ou en formation-recherche, dans des conditions optimales. La prise en charge et le développement de cet espace équipé s'est inscrit dans le cadre d'un changement organisationnel, avec la création d'un poste de **directrice technique**.

Enfin, l'équipe de La Maison a été entièrement associée à cette "mise en orbite" de la nouvelle Maison, à travers un **programme de formations** autour des usages d'un lieu artistique et culturel et un **séminaire de 3 jours in situ**, déclinant une série de chantiers de travail autour du sujet.

LA FABRIQUE : LES DYNAMIQUES D'ACCOMPAGNEMENT ET DE SOUTIEN À LA CRÉATION

Cette nouvelle année d'exercice a permis de renforcer les soutiens à la création **d'artistes confirmés et d'artistes émergents** :

- en structurant les résidences et les accueils d'artistes, avec notamment, la mise en oeuvre d'une résidence d'artiste associée
- en ouvrant le soutien à la création à des artistes non conteurs intéressés par les arts de la parole
- en initiant des productions déléguées, avec un développement des compétences en interne
- en lançant de nouvelles dynamiques artistiques de recherche et de création
- en renforçant et en déployant les partenariats autour des créations

La nouvelle salle a permis d'accueillir des petites formes en diffusion et **16 équipes artistiques** pour des résidences de création ou des mises à disposition de 1 journée à 2 semaines.

Les artistes soutenus précédemment et mis en visibilité en 2018 : **Olivier Villanove, Achille Grimaud et François Lavallée** (saison conte en complicité avec le Théâtre Chevilly-Larue), **Marien Tillet, Rachid Bouali** (partenariat Théâtre 13), **Mélancolie Motte** (partenariat Théâtre de Chelles), **Fred Naud** (partenariat Artepfile/Festival d'Avignon Off).

Les artistes nouvellement soutenus : **Annabelle Sergent** (artiste associée), **Élodie Mora, Fred Duvaud, Amandine Orban de Xivry, Forbon N'Zakimuena** (production déléguée).

A noter que l'ensemble de ces soutiens s'inscrit dans une mise en réseau des artistes et d'un soutien/accompagnement tissé en partenariat avec d'autres structures (Théâtre de Noyon, Théâtre de Fontenay-aux-Roses, Festival Rumeurs Urbaines, Culture Commune/Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais...).

Parallèlement à l'accompagnement de projets individuels, La Maison du Conte a tissé différents partenariats (Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Académie Fratellini à Saint-Denis, Théâtre du Phare, Strapontin à Pont-Scorff, CPPC à Rennes...) pour finaliser et/ou construire **des projets de création/recherche collective et des projets collectifs de résidences territoriales**.

L'ENVOL DU LABO N°4

Lancé en octobre 2015, la 4ème promotion du Labo a pris fin en juin 2018. Les trois années ont représenté 21 sessions de travail de 3 à 10 jours, soit 90 jours de formation (630 heures), pour 20 participants sur la 1ère année, une douzaine sur la 2ème et 9 sur la 3ème. Cette année 2018 a été l'occasion de mettre en visibilité ces projets à La Maison du Conte lors de l'*Envol du Labo*.

Ce qui a fait la singularité de ce nouveau labo :

- sa mise en œuvre a été réalisée dans le cadre d'un **conseil pédagogique élargi** (7 conteurs et conteuses) qui lui a donné une nouvelle impulsion et une diversité d'approche et de regard.
- son **itinérance** - à l'origine liée à la contrainte des travaux - a finalement été confortée pour pouvoir proposer des sessions longues plus approfondies, et donner une visibilité nouvelle aux laborantins sur le territoire francilien et national (40 jours se sont déroulés à La Maison du Conte et 50 autres jours chez 8 autres partenaires : Le Moulin du Marais à Lezay, La Fabrique en Normandie, Gare au Théâtre et La Briqueterie à Vitry-sur-Seine, Anis Gras à Arcueil, le Théâtre Firmin Gémier / La piscine à Châtenay-Malabry, Le plus petit cirque du monde à Bagneux, Le Centre Culturel Jean Vilar à Champigny-sur-Marne).
- **l'ouverture publique aux projets individuels** a permis une mise en visibilité des laborantins. L'un des projets sera soutenu en coproduction en 2019 (Clara Guenoun).

LE RAYONNEMENT DES CONTEURS AUPRÈS DES PUBLICS : DIFFUSION, FORMATIONS AMATEURS ET PROJETS TERRITORIAUX

Nous avons fait circuler les oeuvres soutenues, les artistes émergents, les grands noms du conte, dans le cadre de nos différents partenariats :

- **sur notre territoire chevillais**, dans un lien privilégié avec le Théâtre Chevilly-Larue (saison conte en complicité),
 - **au Théâtre 13** (Instants d'Eden/Nombriil du Monde et programmation de créations coproduites par La MDC),
 - **en Seine-Saint-Denis**, avec le Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec et l'Académie Fratellini,
 - **dans les Hauts-de-Seine**, avec Rumeurs Urbaines, le Théâtre du Hublot à Colombes et le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses,
 - **en Seine-et-Marne**, avec le Théâtre de Chelles (Festival Solo) et le Festival du patrimoine,
- En deuxième moitié de la saison, nous avons réintégré les murs de La Maison, en programmant 2 spectacles dans la salle Mimi Barthélémy.

L'ensemble de cette programmation a représenté **4129 entrées, pour une quarantaine de propositions artistiques, 83 représentations et environ 60 artistes différents accueillis.**

Enfin, nous continuons à développer les projets conte qui créent une forte relation au public :

- en poursuivant les programmes de sensibilisation et de formation ouverts à tous et toutes
- en produisant chaque année des projets d'actions culturelles et des projets territoriaux, impliquant un ou plusieurs conteurs en lien avec des artistes d'autres disciplines et réinventant la relation des artistes à nos territoires et aux habitants.

En 2018, l'ensemble des actions culturelles et pratiques amateurs a concerné 1102 personnes (dont 815 enfants), pour 500h d'interventions.



2-1 LA FABRIQUE : ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

5 nouveaux projets d'artistes coproduits, dont 1 artiste dans le cadre d'une résidence d'artiste associée et 2 artistes dans le cadre d'une production déléguée

3 sorties de résidence de création

4 projets collectifs en production déléguée

Total des coproductions individuelles : 26 500€ / Total des sessions liées aux coproductions : 18 873€



Marien Tillet



Annabelle Sergent



Amandine Orban



Ariane Pawin



Olivier Villanove



Élodie Mora



Forbon N'Zakimuena



A. Grimault et F. Lavallée

NOUVELLES RÉSIDENCES

ARTISTE ASSOCIÉE

CIE LOBA - ANNABELLE SERGENT - SHELL SHOCK (Pays de la Loire)

Diffusion en 2019

RÉSIDENTE DE CRÉATION/COPRODUCTION

CIE LE CRI DE L'ARMOIRE - MARIEN TILLET - LE DERNIER OGRE (Ile-de-France)

Diffusion en 2019

Résidence MDC en vue d'Avignon + Résidence 3 jours Théâtre

2 représentations dans Le Grand Dire - Festival

RÉSIDENTE TREMLIN/COPRODUCTION

AMANDINE ORBAN DE XIVRY - FLEUVE (Belgique)

Diffusion en 2020

PRODUCTION DÉLÉGUÉE/COPRODUCTION

ARIANE PAWIN - UNE NUIT À TRAVERS LA NEIGE (Ile-de-France)

Diffusion en 2019

FORBON N'ZAKIMUENA - SIMPLE (Hauts-de-France)

Diffusion en 2020

SOUTIEN

FRED DUVAUD - TANUKI ET KITSUNE (Grand est) - Diffusion 2019

FIN DE RÉSIDENCE DE CRÉATION - DIFFUSION

RÉSIDENCE DE CRÉATION/COPRODUCTION

ICI, MAINTENANT ? - AGENCE DE GEOGRAPHIE AFFECTIVE - OLIVIER VILLANOVE (Nouvelle aquitaine)

WESTERN - CIE LA BANDE A GRIMAUD - ACHILLE GRIMAUD-FRANÇOIS LAVALLEE (BRETAGNE/QUEBEC)

RÉSIDENCE TREMPIN/COPRODUCTION

BARBE BLUES - CIE 1001 - ÉLODIE MORA (Hauts-de-France) - Diffusion 2018

MISE À DISPOSITION DE LA MDC

(une trentaine de jours à partir de juin)

Ladji Diallo / Alberto Garcia Sanchez - Mali Roots

Laurent Madiot – Le destin moyen d'un mec fabuleux (partenariat avec Le Théâtre de Noyon)

Cécile de Lagillardaie – Ludovic et le Lombric

Claire Théodoly

Hélène Palardy – L'ombre de moi-même (partenariat avec Rumeurs Urbaines)

CHANTIERS DE CRÉATION ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

(* coproductionS ou productions déléguées MDC)

en janvier : Théâtre de Laon, partenariat avec la Cie C'est à dire et Claire de Lune

Florence Desnouveaux / On peut pas dormir tout seul

en février : Plateaux neufs, conteurs à bord - Théâtre 13 et Nombril du Monde de Pougne-Hérisson

Najoua Darwiche, Lamine Diagne, Julien Staudt

en mars : Histoires provisoires – Maison du Conte

Julie Boitte, Catherine Pierloz et Octavie Pieron / Latence (Belgique)

Jacques Combe et Manu Domergue / Pour la vie (Paris/Pays de Loire)

Marien Tillet et Mathias Castagne * / Le dernier ogre (Ile de France)

Forbon N'zakimuena * / SIMPLE (Hauts de France)

en octobre : Histoires provisoires – Festival Rumeurs Urbaines – Théâtre le Hublot – Colombes

Amandine Orban de Xivry* / Fleuve (Belgique)

Hélène Palardy / L'ombre de moi-même (Ile de France)

Sabrina Chézeau / L'audace du papillon (Occitanie)

Tony Harvart / Chat-Potcalyse (Hauts-de-France)



RÉSIDENCES COLLECTIVES/RECHERCHE/TERRITORIALES

Ces différents projets ont été portés dans le cadre de productions déléguées Maison du Conte.

TANDEMS CONTE ET CIRQUE / CHEVILLY-LARUE, SAINT-DENIS, PARIS - ACADEMIE FRATELLINI/CHAILLOT

Coréalisation : Académie Fratellini à St-Denis, Cie Théâtre du Phare/OLIVIER LETELLIER, Théâtre de Chaillot
Mise en scène Olivier Letellier - Participants : Alexandra Mélis, Amandine Orban de Xivry, Julien Tauber, conteurs ; Ambroise Donnier, Anna Weber, Francisco Rosa, Léo Manipoud, Matéo Thiollier-Serrano et Mélodie Morin, cirassiens

Diffusion en Ile-de-France en 2018 : Inauguration de La Maison du Conte (janvier 2018) ; Académie Fratellini (juin 2018) ; Théâtre 13 (octobre 2018).



LES ARPEUTEURS DU NOUVEAU MONDE / CHEVILLY-LARUE

Performance mise en scène par Olivier Villanove/Agence de Géographie Affective et Sylvie Faivre, pour 4 guides (Fred Pougeard, Nathalie Loizeau, Sébastien Genebes, Olivier Villanove) et 6 conteurs (Guillaume Alix, Clara Guenoun, Mathieu Epp, SylvenN Conan, Julie Métairie, Hélène Palardy)

Diffusion de 16 représentations pendant la Crémaillère de La Maison du Conte

LES BRUITS DU MONDE / NOISY-LE-SEC

Fred Pougeard, Manu Domergue, Clara Guenoun - mise en scène Pépito Matéo

23 jours de résidence : racontées et collectage

2 représentations au Théâtre des Bergeries – mai 2018

PROJET ICAR#2 / STRAPONTIN-PONT-SCORFF ET CPPC-RENNES

soutien de la DGCA/Drac Ile-de-France

Le projet débute en juin 2018 par un appel à candidatures national, invitant les jeunes artistes émergents intéressés par le récit et la narration (60 candidatures, 30 candidats en audition, 5 artistes sélectionnés : Sarah Kristian (Lyon), Juan Mino (Nantes), Delphy Murzeau (Nantes-Paris), Fabien Rasplus (Ile-de-France), Noémie Rimbart (Lyon).

En parallèle, un collectif de quatre artistes expérimentés, composé de trois conteurs - Nicolas Bonneau, Pépito Matéo, Alain Le Goff - et d'un scénariste -Armel Gourvennec -, travaille à l'élaboration d'un scénario de *Jason et les argonautes*.

De décembre 2018 à avril 2019, les 5 comédiens suivent un parcours de recherche/création de 10 jours lors de trois sessions itinérantes entre Rennes et Pont-Scorff, accompagné par le collectif d'écriture, le metteur en scène et pédagogue Olivier Maurin (enseignant à l'ENSATT). Ce parcours donnera lieu à 4 chantiers publics en 2019 et 2020 (à Pont-Scorff, au festival Mythos à Rennes et au Théâtre 13).

VOYAGES / CHEVILLY-LARUE

Création artistique avec un groupe d'enfants (9-12 ans) dans le cadre des Scènes de jeunesse.

Partenaire : Théâtre Chevilly-Larue – Mise en scène : le conteur Rachid Bouali et le chorégraphe Gilles Vérièpe.

Ce projet a donné lieu à 8 séances d'ateliers conte pour des enfants de 9 à 12 ans, puis à une semaine de résidence au Théâtre Chevilly-Larue, semaine à l'issue de laquelle un spectacle a été proposé au public (2 représentations).

2-2 LA TRANSMISSION : LABO ET FORMATION PROFESSIONNELLE



LABO INITIAL 4

Participants de 9 à 11 - 180h de formation

Lancé en octobre 2015, la quatrième promotion du Labo a terminé sa session en juin 2018.

Au cours de cette dernière année, nous avons renforcé la durée des sessions de travail pour approfondir le contenu pédagogique (dans les grandes lignes, recherche d'ouverture disciplinaire et recherche approfondie sur le répertoire du conte merveilleux). Nous nous sommes associés avec un nouveau partenaire en Normandie (La Fabrique) et nous avons invité deux nouveaux intervenants : Magali Mougel et Nathalie Pernette.

Membres du conseil pédagogique sous la direction de Valérie Briffod : Olivier Letellier, Rachid Bouali, Pépito Matéo, Gigi Bigot, Nicolas Bonneau, Florence Desnouveaux, Christian Tardif.

Participants : Hélène Beuvin, Sylvenn Conan, Manu Domergue, Ange Grah, Clara Guenoun, Sarah El Ouni, Julie Métairie, Claire Theodoly-Lannes et Sofilia Tsorteki.

La dernière session a donné lieu à deux performances publiques les 8 et 9 juin.

2 sessions

> Du 1er au 23 février

Intervenants : La conteuse Gigi Bigot, la dramaturge Magali Mougel, la chorégraphe Nathalie Pernette

Lieu La Fabrique en Normandie

> Du 30 mai au 9 juin

Intervenants : Olivier Letellier, Rachid Bouali, Gigi Bigot, Pépito Matéo, Magali Mougel

Lieu : La Maison du Conte

FORMATIONS PROFESSIONNELLES ET RECHERCHE

42 participants

STAGE RACONTER DANS L'ESPACE PUBLIC – AVEC LA FAI-AR (Marseille)

Intervenants : Olivier Villanove et Christophe Chatelain

Destinataire : conteurs et artistes de rue professionnels

Calendrier : Du 23 au 27 avril 2018 – À Bordeaux – 11 participants

STAGE CONTEURS AU PLATEAU – AVEC LE THÉÂTRE DES SOURCES/FONTENAY-AUX-ROSES

Intervenants : Marien Tillet et Nicolas Bonneau

Destinataire : conteurs professionnels

Calendrier : 2 et 3 mai 2018 – Au Théâtre des Sources de Fontenay-aux-roses – 9 participants

STAGE L'ÉCOLE NOIRE – AVEC CONTE EN OLÉRON ET CIE IZIDORIA

Intervenante : Myriam Pellicane

Destinataire : conteurs professionnels

Calendrier : septembre 2018 – 12 participants

MICRO-LABOS

Micro-Labo Sorcières avec 6 conteuses – résidence Maison du Conte – 10 jours

Micro-Labo autour du roman : Fred Pougeard, Mathieu Epp, Christian Tardif, Ariane Pawin – résidence Maison du Conte - 1 semaine

2-3 ACCUEIL ET DIFFUSION : LA CIRCULATION DES ARTISTES

Les différentes programmations ont rassemblé 4129 entrées sur les différents territoires, pour une quarantaine de propositions artistiques, 83 représentations, soit une soixantaine d'artistes différents accueillis (en 2017 : 30 propositions artistiques, 54 représentations, 3723 entrées, 43 artistes professionnels différents).



Ici, maintenant ?



En fer et en os



Mon village en 3 D



Western



Le vagabond céleste



Pour la vie



Paradoxal



Sans laisser de traces



Tandems conte et cirque



Barbe blues



Les bruits du monde



La femme-moustique

À CHEVILLY-LARUE

La saison Conte coorganisée par La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue a pris l'appellation *Conte en complicité*. La programmation s'est fortement centrée sur les créations accompagnées par La Maison du Conte et/ou le Théâtre. Cette programmation s'inscrit dans le cadre d'une convention de coréalisation.

Actuellement le Théâtre s'engage à hauteur de 50% des frais liés aux spectacles accueillis dans la limite d'une participation de 35 000 €.

CORÉALISATION THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE + 1 SPECTACLE AVEC THÉÂTRE DE FRESNES ET DE RUNGIS

Programmation Saison Conte en complicité 2018 - 990 entrées

Mars - Olivier Villanove-Christophe Modica / Ici, maintenant ? (2 représentations) Circuit Court

Avril - mai - Rachid Bouali / En fer et en os (4 représentations)

Mai - Création Théâtre enfants avec Rachid Bouali / Voyages (2 représentations)

Octobre - Fred Pellerin / Mon village en 3D (1 représentation)

Octobre - Simon Gauthier / Le vagabond Céleste (1 représentation)

Novembre - François Lavallée - Achille Grimaud / Western (1 représentation)

CORÉALISATION VILLE DE CHEVILLY-LARUE / MEDIATHEQUE / VILLE CHEVILLY-LARUE / CD94 / CAF

Mars - Fraternité - Clara Guenoun / Panier de Contes

Saison Veillées Conte - Laetitia Bloud

Novembre - Jacques Combe - Manu Domergue / Pour la vie (3 représentations dans le cadre des commémorations de la guerre 14-18)

RÉALISATION MAISON DU CONTE - 1200 entrées - 721 spectateurs

Janvier - Crémaillère de La Maison avec trois artistes associés (Olivier Letellier, Olivier Villanove, Marien Tillet et une trentaine d'artistes) : Les arpenteurs du nouveau monde, Tandems et Juke Box

Mars - Elodie Mora / Barbe blues dont 3 classes conte / 1 TP

EN ÎLE-DE-FRANCE

CORÉALISATION MAISON DU CONTE / THÉÂTRE 13 - PARIS : CONTEURS AU 13

Février - Plateaux neufs, conteur à bord - Nombriil du Monde : Najoua Darwiche, Lamine Diagne, Julien Staudt

Octobre - Deux soirées : Julien Tauber et Amandine Orban - Tandems Conte et cirque + Sans laisser de traces - Rachid Bouali + Paradoxal - Marien Tillet

Ce partenariat s'inscrit dans le cadre d'une convention de coréalisation, avec partage des charges (Théâtre 13 : Accueil technique, public, communication - Maison du Conte : Charges artistiques) et des recettes (70% MDC / 30% Théâtre 13).

CORÉALISATION MAISON DU CONTE / THÉÂTRE DE CHELLES - FESTIVAL SOLO

Mars - Mélancolie Motte / La femme moustique

Mars - Pépito Matéo / Saturne

CORÉALISATION MAISON DU CONTE / UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT

Avril - Michèle Nguyen, Adama Adepoju

CORÉALISATION MAISON DU CONTE / THÉÂTRE DE NOISY-LE-SEC

Mars à juin - Les bruits du monde - F. Pougeard, C. Guenoun, M. Domergue

CORÉALISATION MAISON DU CONTE / FESTIVAL DU PATRIMOINE 77

Juillet - J. Combe, E. Morat, J. Tauber

JOURNÉES PROFESSIONNELLES ET HISTOIRES PROVISOIRES

Janvier - Journées Pro - Gare aux mots - Théâtre de Laon - Florence Desnouveaux

Mars - Histoires provisoires#1 (Julie Boitte, Catherine Pierloz et Octavie Pieron / Jacques Combe et Manu Domergue / Marien Tillet et Mathias Castagne)

Octobre - Histoires provisoires#2 - Amandine Orban / Hélène Palardy / Tony Harvart / Sabrina Chézeau

OUVERTURES PUBLIQUES DE LA RECHERCHE ET DE LA FORMATION

Envol#2 du Labo - 23 février - La Fabrique / Val-de-Reuil/Léry

Envol#3 du Labo - 8 et 9 juin - Maison du Conte

1 Scène ouverte - 27 mai - Conteurs amateurs de l'Atelier à l'année - La Maison du Conte

Jardin des tout-petits - 17 juin - Conteurs amateurs de l'Atelier Petite enfance - La Maison du Conte

2-4 PRATIQUES AMATEURS ET ACTIONS CULTURELLES

PRATIQUES AMATEURS

Les formations amateurs et continues représentent en 2018, 231 stagiaires, 41 jours et 249 heures (en 2017 : 265 stagiaires, 47 jours, 290h). L'excédent sur le programme de formation est stable.

ATELIER CONTE (51h)

L'atelier conte a été animé par J. Tauber. Les deux sessions d'atelier (à cheval sur les 2 saisons) ont réuni 35 personnes sur l'année.

STAGES THÉMATIQUES (70h)

Ils ont rassemblé 47 personnes.

Stage Le conte au service de l'apprentissage d'une langue étrangère animé par Jacques Combe

Stage Premiers contes Raconter aux enfants de 3 à 6 ans animé par Agnès Hollard

Stage du Réel aux récits animé par Rachid Bouali – en partenariat avec le Théâtre de l'Aventure à Hem (59)

Stage Immersion dans le territoire du conte oral animé par Florence Desnouveaux

ATELIERS À LA JOURNÉE (35h)

En 2018, 5 ateliers à la journée ont été programmés et ont rassemblé 58 participants. Ils ont été animés par Florence Desnouveaux, Julien Tauber, Pépito Matéo, Agnès Hollard

Une scène ouverte a été proposée à l'issue des formations, à La Maison du Conte.

FORMATIONS CONTINUES

PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE (54h)

Ateliers Petite Enfance - En partenariat avec la Ville de Chevilly-Larue (un jeudi/mois d'octobre à juin)

De janvier à juin, animé par Praline Gay-Para/Florence Desnouveaux puis d'octobre à décembre atelier raconter aux tout-petits, animé par Praline Gay-Para/Cathy Dubois.

Participants : 14 participants d'octobre à décembre (atelier 17/18)

14 participants de janvier à juin (atelier 18/19)

Cet atelier intervient dans les crèches de la Ville de Chevilly-Larue et propose en fin de saison "Un jardin des tout-petits" à La Maison du Conte

PERSONNELS DE L'ÉDUCATION ET DE L'ANIMATION (25h)

2 Stage OUV en partenariat avec le Rectorat de Créteil + 2 ateliers Canopé à Evry - Intervenants : Julien Tauber
55 participants

MÉDIATHÉCAIRES DE CHOISY-LE-ROI (14h)

Animé par Florence Desnouveaux

8 participants

ACTIONS CULTURELLES

Les projets en direction du public scolaire rassemblent les Classes Conte, les Projets Inter-Etablissements *Conteurs dans la classe*, les Classes à PAC, les racontées aux tout-petits et le projet *Voyages*, parcours enfants qui s'inscrit dans les Scènes de Jeunesse du Théâtre Chevilly-Larue.

Les projets en direction des adultes rassemblent cette saison le projet de collectage mené à Noisy-le-Sec (*Les bruits du monde*), le projet participatif mené à Rungis dans le cadre du spectacle *Ici, maintenant* et un atelier découverte au Théâtre 13.

L'ensemble a concerné 871 personnes pour 220h d'interventions (en 2017, 1372 personnes pour 266 heures d'interventions), dont 159h pour 815 enfants et jeunes.

PROJETS RÉCURRENTS

CLASSE CONTE : UN PROJET DE SENSIBILISATION AU CONTE AUTOUR D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION

La Classe Conte permet d'accueillir pendant 3 jours, 3 classes de Chevilly-Larue afin de faire découvrir aux enfants des univers artistiques et l'envers du décor.

La journée se compose d'un temps de spectacle, suivi d'une rencontre avec le ou les artiste(s), d'un atelier de sensibilisation à la narration orale avec le conteur, de deux ateliers de découverte des métiers de la structure (Communication/RP et technique)

Un partenariat est mené avec la médiathèque Boris Vian qui propose, en complément, une malle de livres sur le thème des spectacles et des interventions en classe sur la thématique ou le répertoire.

En 2018, une Classe Conte a été programmée :

> *Barbe blues*, d'Elodie Mora pour 3 classes des collèges Liberté et Jean Moulin de Chevilly-Larue (104 élèves)

CONTE DANS LA CLASSE : ATELIERS ET RENCONTRES AUTOUR DU CONTE EN PARTENARIAT AVEC LA DAAC DE CRÉTEIL (RECTORAT) (56h)



Depuis la rentrée 2002-2003, le Projet Inter Établissement *Conteur dans la classe* s'adresse à toutes les classes, de collèges, lycées généraux et professionnels, ainsi qu'à tous les enseignants de l'Académie de Créteil. Il bénéficie de l'aide du Rectorat. Le dispositif : un conteur intervient 12 heures au total dans chaque classe de collège ou de lycée, réparties en 4 ou 6 séances. À l'issue du projet, la classe partage avec une autre classe une journée à La Maison du Conte ou chez un partenaire.

Conteurs intervenants 2018 : Cécile de La Gillardaie, Fred Pougeard, Nathalie Loizeau.

Etablissements concernés en 2018 : Collège de Livry-Garguan / Collège Pablo Neruda de Gagny / Collège de Romain Rolland de Clichy-sous-Bois

Deux classes à PAC ont également été programmées. Conteurs intervenants : Clara Guenoun, Julie Métairie. Lycée Jacques Brel de Choisy-le-Roi / Lycée Paul Bert de Maisons-Alfort.

Egalement 2 racontées en lycée avec Ariane Pawin avec un texte d'après *l'Homme qui rit*, au lycée Pauline Roland et un projet Mythologie avec Cécile de Lagillardaie pour le collège Jean Moulin à Chevilly-Larue et Chevreur à l'Haÿ-les-Roses.

En 2018, tous ces projets ont été mis en oeuvre pour 299 élèves.

RACONTÉES PETITE ENFANCE PAR L'ATELIER AMATEUR (12h)

La Ville de Chevilly-Larue attache une grande importance à la sensibilisation des tout-petits à la littérature orale et écrite, notamment par le financement de l'atelier « raconter aux tout-petits », destinés aux professionnels de la petite enfance. Cette saison, les stagiaires des deux ateliers ont assuré des séances de racontées pour un public de près de 300 enfants, dans les crèches de la ville. A l'issue de l'atelier, en juin, les conteuses amateurs



ont raconté à La Maison du Conte dans le cadre du *Jardin des tout-petits*, ouvert aux familles de la ville.

PROJETS SPÉCIFIQUES

PARCOURS VOYAGES - SCÈNES DE JEUNESSE (42h)

Création artistique avec un groupe d'enfants (9-12 ans) dans le cadre des Scènes de jeunesse

Partenaire : Théâtre Chevilly-Larue – Mise en scène : le conteur

Rachid Bouali et le chorégraphe Gilles Vérièpe

Ce projet de résidence de territoire s'est inscrit dans la continuité de la création *Sans Laisser de trace*. Il a eu pour objectif la création d'un spectacle avec les enfants à l'issue de 8 séances d'ateliers conte pour des enfants de 9 à 12 ans, puis à une semaine de résidence au Théâtre Chevilly-Larue, semaine à l'issue de laquelle un spectacle a été proposé au public.

COMMÉMORATIONS 14/18 – POUR LA VIE - CHEVILLY-LARUE (9h)

En partenariat avec la ville de Chevilly-Larue et le Conseil départemental du Val-de-Marne, un projet spécifique a été mené pour commémorer la fin de la guerre 14/18 et valoriser la culture de la paix. Ce projet a donné lieu à l'accueil d'un spectacle en entrée libre (*Pour la vie* / Jacques Combe), sur 3 représentations, dont l'une en partenariat avec la médiathèque de Chevilly-Larue. Ces deux projets ont mêlé des classes de collège et de lycée et des publics divers. Une conférence a été organisée dans le cadre de la représentation organisée avec le Conseil départemental.



ICI, MAINTENANT ? - MIN DE RUNGIS (15h)

Projet de création et de résidence territoriale sur le MIN de Rungis (10 jours)

Partenaires : MIN de Rungis dans le cadre de Circuit court

De et par Olivier Villanove et Christophe Modica. Assistance à la mise en scène Sylvie Faivre.

Collectage du personnel du MIN et mise en jeu d'un groupe de 8 figurants issus des trois communes Chevilly-Larue, Fresnes, Rungis.

LES BRUITS DU MONDE - NOISY-LE-SEC (46h)

Projet de résidence territoriale et création collective dans la ville de Noisy-le-Sec

Partenaires : Le Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec

Avec Clara Guenoun, Manu Domergue et Fred Pougeard

23 jours de résidence (racontées et collectages) auprès d'une cinquantaine de personnes.