



Rapport d'activité 2019

Juin 2020

La Maison du Conte - 8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

www.lamaisonduconte.com

Tel : (I. Aucagne) 01 49 08 08 55 / (standard) 01 49 08 50 85

isabelle.aucagne@lamaisonduconte.com

Co-direction : Isabelle Aucagne et Valérie Briffod

SOMMAIRE

ÉDITO	3
PARTIE 1 : L'ASSOCIATION, MISSIONS, ORGANISATION, FONCTIONNEMENT	
1-1 PROJET ASSOCIATIF	5
1-2 PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL	8
1-3 RESSOURCES HUMAINES	9
1-4 ÉQUIPEMENT	12
1-5 COMMUNICATION	14
PARTIE 2 : BILAN DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS 2019	
2-1 CE QUI A MARQUÉ L'ANNÉE 2019	16
2-2 ACCUEIL ET DIFFUSION : RAYONNEMENT DE LA MAISON et DÉPLOIEMENT TERRITORIAL	18
2-3 LA FABRIQUE : ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION	20
2-4 TRANSMISSION : LABO ET FORMATION PROFESSIONNELLE	23
2-5 PRATIQUES AMATEUR ET ACTIONS CULTURELLES	25

« Il y a quelqu'un ? »

Question lancée devant un écran soudain vide lors d'une des nombreuses visio-conférences de notre temps confiné. Pour des raisons techniques, plus de son ni d'image ; juste quelques secondes, à peine, pour ressentir toute l'horreur d'un monde où notre lien ne passerait plus par une présence des corps et des voix incarnées. Où notre lien ne serait plus que virtuel, ne s'encomrant plus de notre bagage de chair et d'os. Juste quelques secondes qui résonnent au-delà de l'anecdote et qui mettent en lumière l'importance des conteurs et conteuses pour entretenir cette flamme de la relation. Car c'est bien là le cœur de cette discipline, qu'elle se pratique sur un plateau de théâtre, dans une école ou une bibliothèque. Car c'est bien là l'esprit de La Maison du Conte, lieu unique de fabrication et d'accompagnement des conteurs et conteuses.

Un esprit qui a pris tout son sens cette année 2019 au travers du projet artistique et culturel de La Maison. Avec en particulier la première édition du Grand Dire, festival mettant l'accent sur l'enfance et le jeune public ainsi qu'un lien fort avec le territoire chevillais. Avec également des projets d'action culturelle ambitieux menés avec les enfants de la ville de Chevilly-Larue - des crèches aux lycées – rendus possibles grâce à la sollicitation de financements spécifiques. Mais c'est aussi au-delà de son territoire d'ancrage chevillais que La Maison a rayonné, dans le cadre de partenariats renouvelés ; avec pour objectif permanent de faire connaître les artistes « Maison » et leurs spectacles et d'élargir leurs réseaux de diffusion. Enfin, avec le lancement d'un nouveau Labo, La Maison du Conte a poursuivi la structuration d'un parcours de formation professionnelle ; tout en assurant dans le même temps le renouvellement de la discipline.

Pour mettre en œuvre ces missions, aux côtés d'une équipe permanente inventive et pleinement impliquée, la présence d'un artiste associé, Rachid Bouali, a été précieuse, dans l'action et dans la réflexion.

Tout comme le soutien permanent de notre conseil d'administration.

Un grand merci à tous et à toutes !

Car décidément oui, ici à La Maison, il y a toujours quelqu'un !

Isabelle Aucagne et Valérie Briffod
Co-directrices

PARTIE 1

L'ASSOCIATION

MISSIONS, ORGANISATION, FONCTIONNEMENT

1-1 PROJET ASSOCIATIF

RAPPEL DES OBJECTIFS ET MISSIONS PRINCIPALES

Historique

À l'origine, en 1980, le Théâtre crée le Festival des conteurs, qui soutient et accueille les créations des artistes conteurs. Puis naît en 1993 l'association de La Maison du Conte avec comme orientation principale le développement de l'art du conteur par la transmission et le soutien aux jeunes artistes. La Maison s'installe à la Villa Lipsi en 1999.

Objet de l'association (rappel de l'article 2 des statuts)

Cette association a pour but le développement et la promotion de l'art du conteur, autour de 3 axes :

- Les écritures, les formes qui posent des enjeux contemporains
- Le soutien aux jeunes artistes
- Les actions artistiques et culturelles en direction de tous les publics

Elle a pour objet toutes activités concourant au but énoncé. Ces activités se structurent en 4 missions :

- La transmission et la recherche
- La création, les aides à la production et l'accompagnement à la création
- L'accueil et la mise en visibilité des conteurs et de leurs spectacles, à Chevilly-Larue et plus largement en Ile-de-France.
- Les actions culturelles et la pratique artistique amateur (formation continue, ateliers amateurs, fonds conte)

ORGANISATION DE LA VIE ASSOCIATIVE

Constitution et fonctionnement des organes de direction

Conformément aux statuts de l'association, modifiés lors de l'AG de juin 2016, l'association est composée en 2019 de 20 membres, présents à l'Assemblée Générale :

- **les membres de droit** : ils sont au nombre de 5 et sont les représentants de la Ville, du Conseil Général et du Théâtre, désignés par leurs assemblées respectives.

En 2019, Elisabeth Lazon, Régine Boivin et Charlotte Régina représentent la Ville de Chevilly-Larue, Christel Penin, le Théâtre Chevilly-Larue et Evelyne Rabardel, le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

- **les membres adhérents** : ce sont des personnes choisies pour leur participation aux activités de l'association au titre de spectateurs ou stagiaires. Ils sont nommés pour trois ans.

En 2019, ils sont au nombre de 3 : Marc Delorme, Céline Dubois et Jean-Pierre Paraire.

- **les membres associés** : ce sont des artistes choisis pour leur participation aux activités de l'association au titre de spectateurs ou stagiaires. Ils sont nommés pour trois ans.

En 2019, ils sont au nombre de 2 : Olivier Letellier et Pépito Matéo.

- **les membres experts** : ce sont des personnes choisies pour leur expertise, dans les domaines artistiques, culturels, éducatifs ou universitaires.

En 2019, ils sont au nombre de 6 : Michel Jolivet, Danièle Frelaut, Anne-Sophie Haeringer, Pierre-Marie Cuny, Loïc Rabache, Nafissa Moulla

- **les membres d'honneur** : ce sont les personnes physiques ou morales, désignées pour l'intérêt qu'elles portent au but de l'association et/ou pour les services qu'elles lui ont rendus.

En 2019, ils sont au nombre de 4 : Lucile Bodson, Bernadette Bricout, Yannick Jaulin, Henri Gougard

Les membres d'honneur disposent d'une voix consultative à l'Assemblée Générale annuelle.

L'Assemblée Générale vote la clôture annuelle des comptes et l'affectation du résultat financier, les rapports moral, d'activité et financier, ainsi que les éventuels changements de composition de l'AG et du Conseil

d'administration.

En 2019, l'AG s'est tenue le 25 juin. Le résultat 2018 (excédent de 395€) a été validé à l'unanimité.

Le Conseil d'Administration peut être constitué de 6 à 19 membres, désignés par l'assemblée générale pour trois ans, renouvelables par tiers chaque année. Il doit être composé de :

- 2 à 5 membres de droit
- 0 à 4 membres adhérents
- 2 à 5 membres associés
- 2 à 5 membres experts

À noter que Le Théâtre Chevilly-Larue est membre de droit du CA de La Maison du Conte (à travers sa directrice Christel Penin) ; de même que La Maison du Conte est membre de droit du CA de l'EPIC Théâtre Chevilly-Larue.

En décembre 2019, le bureau du CA est composé de : **Pierre-Marie Cuny, président ; Céline Dubois, trésorière.** Les autres membres du CA : Régine Boivin, Marc Delorme, Danielle Frelaut, Michel Jolivet, Elisabeth Lazon, Olivier Letellier, Pépito Matéo, Nafissa Moulla, Jean-Pierre Paraire, Christel Penin, Loïc Rabache, Evelyne Rabardel et Charlotte Régina.

Le CA supervise la vie de l'association, ses activités et son administration. Il s'est réuni deux fois en 2019.

Situation sociale, fiscale et financière de l'association

La Maison du Conte est fiscalisée depuis sa création, et donc soumise aux impôts commerciaux. Elle est au régime normal de TVA qui est déclarée trimestriellement.

Les comptes de l'association sont contrôlés par le Commissaire aux comptes désignés en AG pour 6 ans ; M. David certifie les comptes de La Maison du Conte. Le budget de fonctionnement s'appuie pour plus de 70% sur le soutien des partenaires publics, et notamment de la Ville de Chevilly-Larue. L'association est également soutenue par la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de son fonctionnement, et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. Ces aides au fonctionnement sont appuyées par les aides au projet et les recettes propres, constituées des recettes de partenariats / coproductions, de formation et des aides à l'action culturelle.

1-2 PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Lieu de création, de recherche et de formation référent, La Maison du Conte accompagne l'artiste conteur tout au long de son parcours professionnel et œuvre à son rayonnement. Dans l'élan créé par la présence des artistes, elle est un lieu de trafic d'histoires, un lieu vivant de relation avec des habitants et un territoire, avec un ancrage privilégié sur la ville de Chevilly-Larue, en particulier dans la relation au Théâtre.

Au-delà, La Maison du Conte s'associe avec d'autres institutions et établissements culturels, économiques, publics pour soutenir la circulation des artistes conteurs et de leurs histoires sur un large territoire, et permettre la rencontre avec différents publics : des tout-petits, enfants aux adultes (tout-public, amateurs, professionnels, artistes ou publics de lieux spécifiques -établissement pénitentiaires, hôpitaux, entreprises-).

Quatre grands pôles forment l'activité de La Maison du Conte : la fabrique, la transmission, la diffusion et les actions culturelles/pratiques artistiques amateurs .

LA FABRIQUE : ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

Enjeu prioritaire du projet de La Maison, ce volet vise à faire émerger des artistes-conteurs, qui renouvellent les récits de répertoire, explorent avec originalité la relation avec le public et le territoire, investissent des écritures et des esthétiques contemporaines ouvertes à d'autres disciplines, avec une attention particulière à ceux qui souhaitent travailler au plateau.

Le soutien à la création prend la forme de résidences individuelles et de coproductions (artiste associé, résidences de création, résidence tremplin), de résidences de territoire, de productions déléguées et de résidence création recherche. Sont soutenus des artistes ayant déjà un parcours de création ainsi que des jeunes artistes sur le chemin de leur première œuvre.

Chaque résidence d'une durée moyenne de deux ans peut impliquer différentes modalités d'intervention : apport financier, accompagnement administratif, technique et artistique, mise à disposition de différents espaces de travail, actions de sensibilisation territoriales, chantiers publics, accueil en diffusion.

LA TRANSMISSION : LABO ET FORMATION PROFESSIONNELLE

La Maison du Conte propose différents modules de transmission, qui s'inscrivent dans le processus d'accompagnement du conteur, en vue de sa professionnalisation :

- le labo propose à de jeunes conteurs un cadre collectif d'expérimentation et de travail associant une recherche sur le répertoire et les écritures du conteur, dans une mise à l'épreuve d'autres langages artistiques. Il est aujourd'hui encadré par un conseil pédagogique.
- des formations de courte et moyenne durée - stages professionnels et modules de formation autour de l'oralité - organisées ou coorganisées en partenariat avec des écoles ou d'autres cursus pédagogiques nationaux.

L'ACCUEIL ET LA DIFFUSION : LA CIRCULATION DES ARTISTES

La Maison du Conte travaille en partenariat avec différentes structures pour favoriser le rayonnement des conteurs/artistes de la parole et en particulier des spectacles coproduits.

Depuis trente ans, elle a tissé un lien privilégié avec le Théâtre Chevilly-Larue et coréalise avec ce théâtre de ville à vocation pluridisciplinaire, une saison conte et/ou des temps forts conte. L'accueil des spectacles a lieu dans la salle Mimi Barthélémy de La Maison du Conte (73 places), dans la salle du Théâtre (jauge de 400 places), soit dans des lieux partenaires. Les différentes programmations touchent un public de 2000 à 4000 personnes par an.

Au-delà de la ville de Chevilly-Larue, La Maison du Conte soutient la circulation des conteurs dans le cadre de partenariats avec des lieux de diffusion d'envergure départementale, régionale ou nationale intéressés par le récit. La Maison du Conte travaille également en partenariat avec des structures nationalement dédiées aux arts de la parole.

L'ACTION CULTURELLE ET LA PRATIQUE AMATEUR

Pour La Maison du Conte, la question de la rencontre avec le public est largement liée aux projets qu'elle peut mener sur son territoire disciplinaire et géographique : La Maison du Conte propose aux amateurs et aux professionnels (de l'enfance, de l'éducation...) un programme de formation et imagine par ailleurs, des projets, qui innervent un territoire, à travers des rencontres, des collectages de paroles, des performances.⁷ L'ensemble des activités touche de 1000 à 2500 personnes selon les années et les projets.

1-3 RESSOURCES HUMAINES

Dans la perspective du départ en retraite du fondateur et ancien directeur de l'association, Michel Jolivet, La Maison du Conte en lien avec ses différents partenaires a lancé en 2015 un appel à candidatures pour recruter une nouvelle direction. Le processus a abouti à la nomination de Isabelle Aucagne et Valérie Briffod, qui entrent en fonction le 4 janvier 2016.

Depuis septembre 2019, Valérie Briffod assure ses fonctions de co-directrice dans le cadre d'un temps partiel à 60%. Une attachée de communication a été embauchée à mi-temps pendant 3 mois sur le 2ème semestre et une commande de prestation en communication a été passée à Maud Resmond sur le 1er semestre 2020 (Here we are).

En 2019, l'équipe de La Maison du Conte est constituée de huit salariées sur le premier semestre, puis 9 salariées sur le 2ème, soit 7 équivalents temps plein. Par ailleurs, le Rectorat de Créteil met à disposition de La Maison du Conte un poste de professeur relais (4h par semaine). Nafissa Moulla, enseignante à Choisy-le-Roi, occupe ce poste depuis 2011.

Les salariés ont bénéficié de l'augmentation légale NAO + augmentation annuelle, maintenant la rémunération dans les cadres définis en 2016 : la rémunération des employés et agents de maîtrise est supérieure de 15% à la grille de la Convention Collective, la rémunération des cadres de 10%, la rémunération des directrices de 5%.

Une stagiaire relations publiques/communication a été embauchée.

FORMATION

En 2019, l'équipe a suivi une formation de sécurité Incendie et d'équipier Première intervention..

Isabelle Aucagne a suivi la formation "Public ! Equipe" avec la Belle Ouvrage.

Marion Regard a réalisé un bilan de compétence.

Mélody Dupuy et Julie Roy ont suivi une formation Indesign.

Un séminaire équipe de 2 jours a été organisé en septembre.

L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE EN TERME D'EMPLOI

Exercices comptables	2015	2016	2017	2018	2019
Régime général					
<i>Masse salariale régime général ou régime public (Permanents)</i>	210 391 €	234 917 €	217 733 €	229 239 €	238 253 €
<i>Masse salariale régime général ou régime public (Formateurs artistiques)</i>	22 370 €	41 783 €	32 496 €	27 271 €	34 284 €
Nombre d'heures CDD Formateurs	556 h	774 h	882 h	703 h	758 h
Régime intermittent					
Nombre d'heures d'intermittence Artistes	1 720 h	1 408 h	800 h	1460 h	1060 h
Nombre d'heures d'intermittence Technique	797 h	595 h	382 h	741 h	553 h
<i>Masse salariale régime intermittent</i>	43 312 €	36 333 €	21 078 €	37 864 €	29 727 €

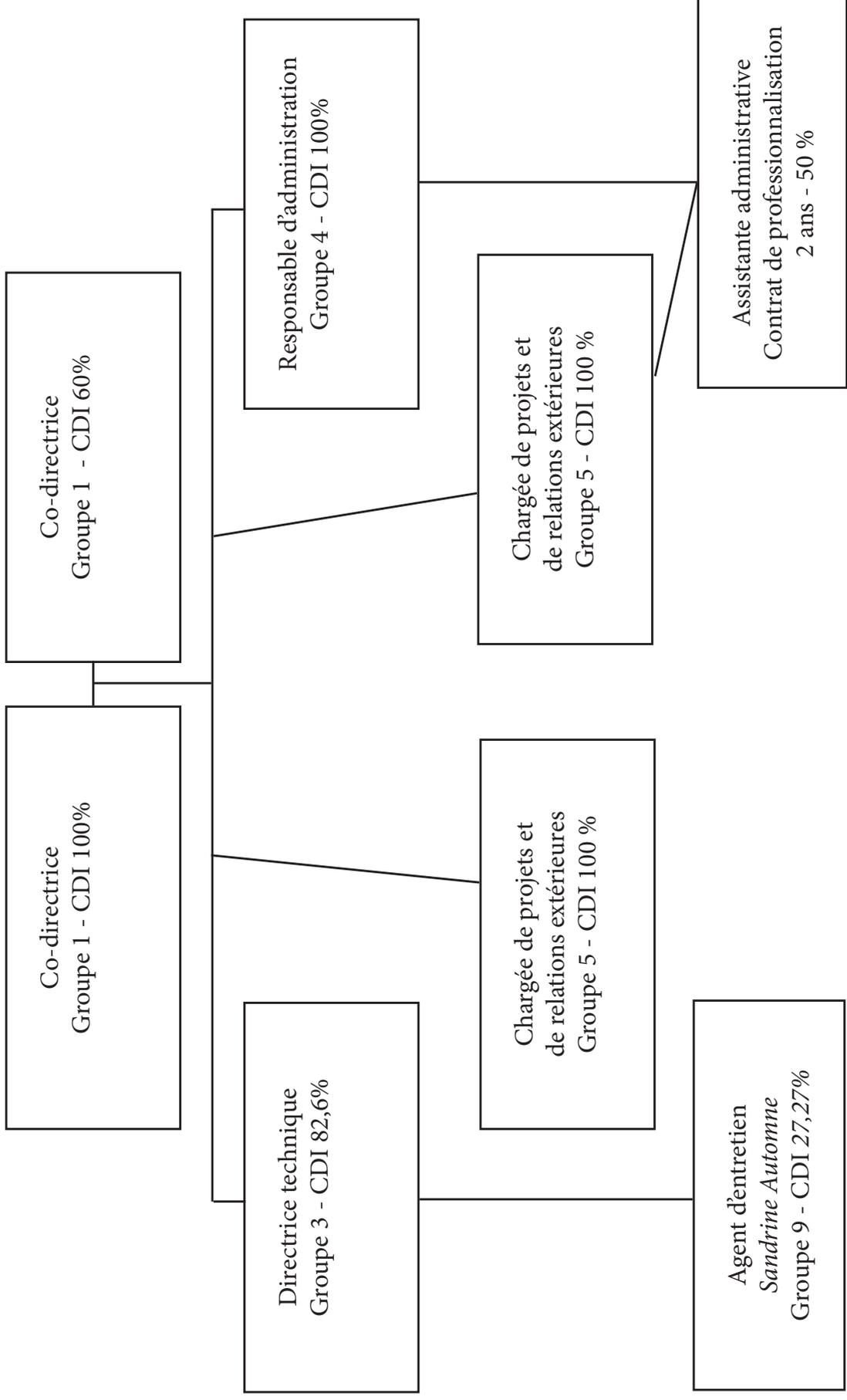
Les années 2015 et 2016 correspondent à deux gros projets artistiques : ICAR et Projet Orly.

Organigramme MAISON DU CONTE

Mai 2020

Conseil d'administration

Président : *Pierre-Marie Cuny*



1-4 EQUIPEMENT

À l'issue des travaux en novembre 2017, le site de La Maison du Conte d'une surface avoisinant les 2 200 m² comprend deux corps de bâtiments d'une surface utile totale de 708 m² (contre, auparavant, 450m²). À ces bâtiments s'adjoint une yourte de 68m², dont La Maison est propriétaire.
Le nouvel équipement a été inauguré le 27 janvier 2018.

L'ANCIEN CORPS DE BÂTIMENT

- Un espace polyvalent (87m²) - Cet espace peut accueillir jusqu'à 50 personnes en formation, sensibilisation.
- Une bibliothèque (43m²) - Située dans le prolongement de la salle de travail, la bibliothèque contient 1000 références, disponibles en accès libre avec consultation uniquement sur place pour les stagiaires ; ce fonds conte est référencée dans la base de données de la médiathèque de Chevilly-Larue, qui dispose également de l'autre partie du fonds conte (3000 références).
- Des espaces bureaux - Dans le bâtiment principal, au rez-de chaussée, un bureau accueillait le service RP (32 m²). Au premier étage, un bureau accueillait la régisseuse générale. À l'étage, un bureau accueillait l'administration/direction. Ces espaces sont pour l'instant consacrés ponctuellement à la formation ou à l'accueil des artistes.

LE NOUVEL ÉQUIPEMENT

- un espace d'accueil (18 m²)
- une salle de réunion (26 m²)
- un hall foyer (28 m²)
- un foyer-bar (69 m²)
- une loge (7 m²)
- une réserve matériel + la plateforme élévatrice (18 m²)
- une salle de répétition avec gradin rétractable de 73 places (90 m²) + une régie technique (13 m²)
- 4 bureaux (61 m²)
- une terrasse

Avec la rénovation du bâtiment, La Maison du Conte peut mettre à disposition des artistes un espace de travail scénique équipé, pouvant accueillir du public.

La rénovation permet également de séparer les espaces de travail des artistes et du personnel et de dédier la grande salle, la bibliothèque, la yourte aux activités de transmission. Une commission de sécurité a validé la conformité du lieu en décembre 2017.

En 2018, un équipement technique son et lumière d'un budget global de 50 000 € a été effectué, avec le soutien de la Région Ile-de-France à hauteur de 19 990 € et du Conseil départemental du Val-de-Marne à hauteur de 15 000 €.

Le montage financier

Le montant des travaux réalisés de janvier 2016 à novembre 2017 est d'environ 2,9 millions d'euros TDC. Opérateur principal du projet, la Municipalité de Chevilly-Larue en a financé la majeure partie (environ 1,4M€). Le ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France a contribué à hauteur de 500 000 €, la Région Ile-de-France de 517 890 € et le Conseil Général du Val-de-Marne de 500 000 €.

En 2016 et 2017, pendant le temps de travaux, la Ville de Chevilly-Larue a pris en charge le déménagement des bureaux au 1 rue Albert Thuret.



LA YOURTE

La Maison du Conte a acquis et fait construire une yourte par la société YC (Yourte Contemporaine) en juin 2013. L'acquisition de cette yourte a été rendue possible par le soutien simultané de la ville de Chevilly-Larue (30 000€), de la DRAC Île-de-France (16 000€), de la Région Île-de-France (9 348€). Un chemin d'accès, puis une rampe d'accès pour personnes handicapées ont été réalisés par les services techniques de la ville de Chevilly-Larue, pour une mise en conformité de ce lieu recevant du public (ERP). Une commission de sécurité a validé la conformité du lieu en décembre 2017.

D'une surface totale de 68m², son usage principal est destiné à la formation. Cet espace peut également accueillir des résidents pour un travail d'écriture ou de mise en voix ne nécessitant pas d'équipement technique.

LICENCES

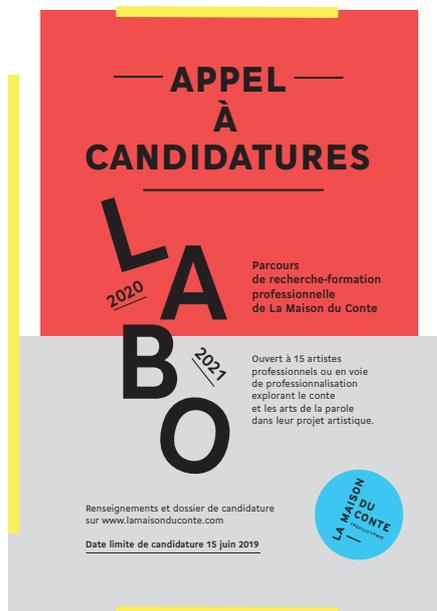
La Maison du Conte dispose de trois licences d'entrepreneur de spectacles, valables jusqu'en décembre 2020 :

- la licence 1-1107709
- la licence 2-1093772
- la licence 3-1093773

La responsabilité de la licence d'entrepreneur a été déléguée à la co-directrice Isabelle Aucagne dans le cadre d'un vote en CA le 22 mars 2016.

1-5 COMMUNICATION

Graphiste principale des documents Maison : Emmanuelle Roule
Vidéos : Sylvain Martin



DOCUMENTS PRINT

Journal de La Maison - 20 pages - septembre
Imprimé à 9000 exemplaires - envoyé à 4500 ex

Programme des formations - septembre
Imprimé à 7500 exemplaires / envoyé à 4500 ex

Cartes postales génériques Maison du Conte

Flyers - dépliant

Appel à candidatures Labo - 3000 ex - mars

Une Nuit à ravers la neige - décembre

Histoires provisoires - janvier

Tanuki et Kitsuné - février

Appel à candidature ICAR#2 - Juillet

WEB

Newsletter publique (1 à 2 envois mensuels)

Fichier de 3500 personnes

Newsletter professionnelle (Fait Maison)

Fichier de 600 professionnels

Facebook - environ 1000 contacts

VIDEO

Vidéo Comment venir à La Maison du Conte ?

Série Ça conte - 3 premiers épisodes

Annabelle Sergent/Ariane Pawin/Yannick Jaulin

Documents coréalisés avec le théâtre Chevilly-Larue

- Brochure saison & saison conte en complicité
- Dépliant et affiches Le Grand Dire, festival

Documents coréalisés

- Dépliant Conteurs au 13 - Projet ICAR#2 - février
- Dépliant Histoires Provisoires - Festival Rumeurs Urbaines - octobre
- Affiche *L'après-coup* - Conservatoire de Fresnes
- Programme Festival Rumeurs Urbaines à Colombes (92)
- Brochure Théâtre de la Grange Dîmières (94)

Encarts dans les documents partenaires

- Brochure *Conteurs au 13* - Théâtre 13 (75)
- Brochure et dépliant Festival Solo Théâtre de Chelles (77)
- Brochure Théâtre de Guyancourt (78)



**Ça conte !
Saison 1**

PARTIE 2

BILAN 2019

DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS

2-1- CE QUI A MARQUÉ L'ANNÉE 2019

DÉPLOIEMENT DE LA MAISON AUPRÈS DU JEUNE PUBLIC ET DES FAMILLES

Après une inauguration en 2018, largement tout public, priorité a été donnée en 2019 à la thématique de l'enfance et au public jeune à travers :

- **Le Grand Dire, festival**, événement biennal coorganisé avec le Théâtre Chevilly-Larue, en lien avec les structures culturelles et socioculturelles de la ville. Ce temps fort a fait rayonner deux thématiques : l'enfance/la jeunesse et le récit et mit en visibilité les créations soutenues par les deux lieux.

Cette première édition fédératrice de 10 jours a réuni plus de 4700 personnes dont 1400 enfants et jeunes.

- **La mise en oeuvre de plusieurs projets territoriaux d'envergure** à destination des enfants et des jeunes chevillais et franciliens (*Ma Parole !, Maison Babel, Histoires en partage, Les enfants à La maison, conteurs dans la classe, Classe Conte*). 26 classes (environ 700 enfants et jeunes) + 200 tout-petits ont bénéficié de quasiment 400h d'actions culturelles. Toutes les classes concernées ont eu, au minimum, une session à La Maison du Conte.

DYNAMIQUES RENFORCÉES D'ACCOMPAGNEMENT ET DE SOUTIEN À LA CRÉATION

En 2019, le studio de travail (salle Mimi Barthélémy) a pris son envol avec l'accueil d'une quinzaine d'équipes artistiques et la programmation publique d'une dizaine de propositions (spectacles, ouvertures publics d'ateliers, conférences, chantiers publics...). Le taux d'occupation de la salle a été d'une dizaine de jours par mois.

Nous avons structuré notre accompagnement à travers :

- **la présence renforcé d'un artiste associé** (Rachid Bouali)

- **les soutiens de 10 artistes expérimentés ou émergents** (apport en coproduction, résidences de création et territoriale, soutien à la diffusion) .

STRUCTURATION DE NOUVEAUX PARCOURS DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Un appel à candidatures a été lancé en avril 2019 pour le labo 20/21. 60 candidatures pour 16 candidats sélectionnés en septembre pour un nouveau parcours de professionnalisation de cinquante jours concentrés sur une année (janvier 20 à janvier 21), mené par un conseil pédagogique de trois artistes (Annabelle Sergent, Marien Tillet et Rachid Bouali).

Deux stages professionnels initiés avec des partenaires (Ecole du clown du Samovar à Bagnolet et Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses) ont eu des résultats très positifs tant en terme de participation, de contenu du stage que de recettes.

DIFFUSION ET RAYONNEMENT SUR LES TERRITOIRES

Parallèlement au Grand Dire, qui a été le point phare de la diffusion en 2019, nous avons fait circuler les spectacles et les artistes dans le cadre de nos différents partenariats :

Sur notre territoire chevillais, saison "conte en complicité" avec le Théâtre Chevilly-Larue et accueil de petites séries à La Maison du Conte

Dans le 77, le Festival du Patrimoine de Seine-et-Marne et le Festival Solo avec le Théâtre de Chelles

Dans le 92, Festival Rumeurs Urbaines à Colombes

Dans le 94, théâtres de ville de proximité : le Théâtre de Rungis, de Fresnes (festival Circuit Court) et le Conservatoire de Fresnes, Théâtre de Maisons-Alfort

Le partenariat francilien Rumeurs Urbaines/Théâtre des Sources/Maison du Conte constitue une base systématique de mise en réseau des artistes accompagnés permettant de renforcer leur soutien et circulation. L'accompagnement de plusieurs de ces artistes s'est également inscrit dans le cadre de structures plus éloignées : Culture Commune-Scène Nationale de Loos, L'Agora-Scène Nationale d'Evry, Théâtre de Sedan, Vivat d'Armentières.

La fin de l'année 2019 a connu cependant quelques difficultés avec le début des grèves et l'accident de la conteuse Annabelle Sergent... Une mise en bouche de ce qui nous attend en 2020.

PRODUCTIONS COLLECTIVES POUR PROJET INTERDISCIPLINAIRE

Projets originaux de recherche et création collective dans la perspective de croiser le conte à d'autres disciplines.

- **Le projet ICAR#2**, itinérance Contemporaine d'artistes conteurs, portés avec l'Aire Libre à Rennes et le Strapontin à Pont Scorff

- **Trois espaces de recherche autonomes avec 200h de présence à La Maison du Conte** : Micro-Labo Sorcières (en itinérance en Loire-Atlantique), Micro-Labo Roman (en itinérance en Lorraine en 2019) et Micro-Labo LAC.

DE NOUVELLES RESSOURCES

Après avoir bénéficié d'un soutien à l'investissement en 2018, La Maison du Conte a conforté en 2019 ses partenariats financiers au niveau du fonctionnement (maintien de la subvention de la ville de Chevilly-Larue) et trouvé des ressources complémentaires pour les artistes en création et pour les projets d'éducation artistique et culturelle : nouvelle convention quadriennale et appel à projet EAC avec la Région Ile-de-France (apport supplémentaire de 10000€ par an), soutien à la création par le Conseil départemental du Val-de-Marne et de la DRAC de deux artistes, apport de la fondation BNP-Paribas pour le projet Ma Parole !.



Final Grand Dire

2-2 ACCUEIL ET DIFFUSION

RAYONNEMENT DE LA MAISON ET DÉPLOIEMENT TERRITORIAL

L'année 2019 est marquée par la création du Grand Dire, un festival biennal coréalisé avec le Théâtre Chevilly-Larue en collaboration avec les partenaires culturels et socioculturels chevillais. Un nouvel événement qui a rayonné sur la ville de Chevilly-Larue et rassemblé 4730 entrées (tous événements confondus).

Parallèlement, puis au 2ème semestre, les programmes réalisés en partenariat sur le territoire francilien ont réalisé 1800 entrées.

La programmation/diffusion de La Maison représente en 2019 une quarantaine de propositions artistiques, une soixantaine de représentations et une vingtaine d'artistes de la parole.

(en 2017 : 30 propositions artistiques, 54 représentations, 3723 entrées)

(en 2018 : 40 propositions artistiques, 83 représentations, 4129 entrées)



Bonhomme



Il ne faut pas déranger les anges



Le dernier ogre



Tanuki et Kitsuné



Un jour, j'irai à Vancouver



L'après-coup



Boucle bleue et les 3 petits...



Une nuit à travers la neige



Ma langue maternelle va mourir...



Le manger pour coeur



Manger la terre

LE GRAND DIRE, FESTIVAL - 1ÈRE ÉDITION FESTIVAL BIENNAL

du 18 au 30 MARS 2019 - Coorganisé par LA MAISON DU CONTE et LE THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE

En mars 2019, le Théâtre et La Maison du Conte ont mis leurs projets en commun pour imaginer la première édition d'un nouvel événement biennal, le Grand Dire, festival, avec pour objectif le développement et le rayonnement du projet artistique communs aux 2 structures, le récit, l'enfance et la jeunesse. La Maison et le Théâtre se sont associés aux différents partenaires municipaux de la ville pour imaginer et construire le festival (médiathèque, Conservatoire de Musique, maison des arts plastiques, MPT, Ferme du Saut du Loup, Service jeunesse et service enfance éducation). Les structures éducatives de la ville, de la crèche au lycée, ont également été impliquées dans les spectacles, les ateliers, les visites ou les rencontres.

Deux artistes associées, Annabelle Sergent et Bénédicte Guichardon, ont collaboré à ce temps fort inédit, ainsi que de nombreux artistes de la parole, conteurs, metteurs en scène ou comédiens, musiciens et plasticiens... Ils ont investi ce premier festival, les uns à travers une nouvelle création, un spectacle, une conférence professionnelle, les autres à travers une performance ou l'animation d'un temps participatif. De nombreux amateurs ont été associés à différents temps forts festifs organisés dans plusieurs lieux de la ville.

EN BREF

1an 1/2 de préparation ; une trentaine de permanents, une dizaine d'intermittents et de bénévoles sur le pont
6 lieux-partenaires à Chevilly-Larue, 2 lycées (Thiais et Chevilly-Larue), 4 écoles primaires, 5 écoles maternelles, 4 crèches à Chevilly-Larue

40 artistes à l'oeuvre - 41 représentations - 9 spectacles récit-conte-théâtre

162 amateurs enfants et adultes

1 exposition, 1 concert, 1 journée professionnelle, 1 ciné-philo, 4 performances participatives, des projections vidéo, des visites, des rencontres, des racontées, des ateliers...

4730 entrées dont 1400 enfants en séance scolaires

Budget financier global : 90000 € dont 65000€ en coréalisation Théâtre/Maison du Conte

LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

Spectacles à La Maison du Conte, au Théâtre et au lycée de Thiais (*Coproductio n MDC et/ou théâtre)

Ping-Pong et L'enfance à l'oeuvre - Robin Renucci / Les Tréteaux de France

La mécanique du hasard - Olivier Letellier / Cie Théâtre du Phare*

Bonhomme / Julien Tauber - Cie Cactus*

Le dernier Ogre / Marien Tillet - Cie Le Cri de l'armoire**

Il ne faut pas déranger les anges - Cécile Bergame / Cie Café Crème

Les p'tites bêtes - Christèle Pimenta / Cie 1018

Concert Erremsi et Laëty et Les griottines et Les écoutilles

Journée professionnelle/conférence, spectacles et ateliers

Le Goût de la langue - Avec Agnès Hollard, Maya Gratier, Praline Gay-Para, Florence Desnouveaux, Sami Hakimi, Cécile Bergame, Christèle Pimenta

Exposition à La Maison Rosa Bonheur

Tisser votre mémoire - Avec les artistes plasticiennes : Gaëlle Chotard, Aurélie Mathigot, Cécile Dachary, Brankica Zilovic; Odile Stemmelin et Bénédicte Guichardon de la compagnie le bel après minuit.

Vernissage avec récit contée de Florence Desnouveaux, visites guidées enseignants, associations, encadrants et tt public

Restitution de projets participatifs au théâtre, à La Maison du Conte, à la Médiathèque et à la Ferme du Saut du Loup

Inauguration Tic Tac / Chorégraphie Régine Gourland et musique Guillaume Beaulieu du Conservatoire de Musique et danse

Maison Babel avec les enfants des écoles et collèges - Orchestrés par Cécile de Lagillardaie, Nathalie Loizeau, Yann Garac, Fabienne Leloup, Barbara Portailier - Une coréalisation Maison du Conte, Conservatoire de Musique et danse, Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, médiathèque Boris Vian

Des fils et des mots à la Médiathèque Boris Vian avec Bénédicte Guichardon et Odile Stemmelin

C'est la faim (spectacle et collation) avec un groupe de lecteurs amateurs adultes et enfants encadrés par Annabelle Sergent et Odile Stemmelin ; en partenariat avec la Ferme du Saut du Loup

Ateliers en classes et dans les lieux : Ateliers conte, musique et arts plastiques Maison babel avec les élèves de 4 classes ; Atelier créatif tout public *Le temps des histoires* ; *A vous de jouer* avec la Ludothèque ; Atelier parents-enfants et ateliers découverte *Tisser votre mémoire*

Rencontre littéraire

Le café de Boris à la Médiathèque Boris Vian

Vidéos - Films

Ciné-philo Parvana Cinéma/Théâtre Chevilly-Larue et *Berceuses* - Projection sur sphère et rencontre Médiathèque

À CHEVILLY-LARUE

La saison Conte coorganisée par La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue a pris l'appellation *Conte en complicité*. La programmation s'est fortement centrée sur les créations accompagnées par La Maison du Conte et/ou le Théâtre. Cette programmation s'inscrit dans le cadre d'une convention de coréalisation. Actuellement le Théâtre s'engage à hauteur de 50% des frais liés aux spectacles accueillis dans la limite d'une participation de 35 000 €. Le Festival Grand Dire s'est inscrit dans la coréalisation au 1er semestre. Au 2ème semestre, le Festival Circuit Court et Yannick Jaulin étaient au programme de la saison conte en complicité.

CORÉALISATION THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE + 1 SPECTACLE AVEC THÉÂTRE DE FRESNES ET DE RUNGIS (Hors GRAND DIRE)

Programmation Saison Conte en complicité 2019 - 285 entrées

Novembre - Annabelle Sergent / *Shell Shock* (2 représentations) Circuit Court - Reporté

Décembre - Yannick Jaulin / *Ma langue maternelle va mourir*

CORÉALISATION CONSERVATOIRE FRESNES / ECOMUSÉE - 65 entrées

CORÉALISATION MAISON ROSA BONHEUR

Septembre – Manger la terre

Octobre – Jean-François Vrod / *L'Après-coup*

RÉALISATION MAISON DU CONTE - 954 entrées

Février - Fred Duvaud / *Tanuki et Kitsuné* - 4 représentations dont trois classes conte

Février - Gigi Bigot / *Le Manger pour coeur*

Décembre - Ariane Pawin / *Une nuit à travers la neige* - 4 représentations (1 représentation annulée)

Mai - Chantier micro-labo sorcières

Juin - Nathalie Loizeau / *Boucle bleue et trois petits cochons tout ronds* - 5 représentations

Juin - Jardin des tout-petits - Conteurs amateurs de l'Atelier Raconter aux tout-petits

EN ÎLE-DE-FRANCE

CORÉALISATION MAISON DU CONTE / BPI - 50 entrées

Novembre - Marien Tillet / *Le pouvoir des mots* - le conteur fait son cinéma

CORÉALISATION MAISON DU CONTE / THÉÂTRE DE CHELLES – FESTIVAL SOLO - 80 entrées

Mars - Fred Duvaud / *Tanuki et Kitsuné*

Mars - Rachid Bouali / *Un jour j'irai à Vancouver*

JOURNÉES PROFESSIONNELLES ET HISTOIRES PROVISOIRES - 119 entrées

Février - Histoires provisoires#1 (Ariane Pawin, Annabelle Sergent, Arleen Thibault)

Octobre - Histoires provisoires#2 (Barbara Glet, Clara Guenoun, Thomas Suel et GS Brathomme, Nathalie Loizeau)

EN FRANCE

OUVERTURES PUBLIQUES ICAR #2 - 235 entrées

Soirée publique ICAR#2 - Théâtre le Strapontin - Pont Scorff

Soirée publique ICAR#2 - Festival Mythos - Rennes

2-3 LA FABRIQUE : ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

Artistes associés : Annabelle Sergent sur le 1er semestre / Rachid Bouali sur le 2ème
8 résidences de création et résidence tremplin
2 productions déléguées
6 sorties de résidence de création (dont 1 annulée)
105 jours de résidences, mises à disposition
Coproductions individuelles/production/mise à dispo technique 2019 : 47 000€
Cessions de coproductions en 2019 : 18 136€



Marien Millet



Annabelle Sergent



Clara Guenoun



Ariane Pawin



Nathalie Loizeau



Julien Tauber



Forbon N'Zakimuena



Thomas Suel



Francine Vidal



Rachid Bouali



Luc Cerutti



Lamine Diagne

ARTISTES ASSOCIÉS

ANNABELLE SERGENT/CIE LOBA - SHELL SHOCK (PAYS DE LA LOIRE)

résidence écriture

Diffusion annulée en 2019, puis reportée en 2020, annulée

RACHID BOUALI/CIE LA LANGUE PENDUE - BRASLAVIE BYE BYE (HAUTS-DE-FRANCE)

Diffusion 2021

RÉSIDENCE DE CRÉATION/COPRODUCTION

MARIEN TILLET/CIE LE CRI DE L'ARMOIRE - LE DERNIER OGRE (Ile-de-France)

Diffusion 2019 : 2 représentations dans Le Grand Dire et diffusion Avignon en 2019

Résidence 2 jours Théâtre

THOMAS SUEL/GAËLLE-SARAH BRANTHOMME - KOR (HAUTS DE FRANCE)

Diffusion 2021

FRANCINE VIDAL / BABEL DE POCHE (BOURGOGNE-FRANCHE COMTE)

Diffusion 2020 (annulée en juin, reportée en novembre)

RÉSIDENCE TREMPLIN/COPRODUCTION-SORTIE DE RÉSIDENCE

FRED DUVAUD - TANUKI ET KITSUNE (GRAND EST)

résidence MDC

Diffusion 2019 : 4 représentations MDC

1 représentation Th. de Chelles

NATHALIE LOIZEAU - BOUCLE BLEUE ET LES TROIS PETITS COCHONS TOUT RONDS (ILE-DE-FRANCE)

résidence MDC

Diffusion 2019 - 4 représentations à la Maison du Conte

CLARA GUENOUN - REQUIN-CHAGRIN (ILE-DE-FRANCE)

résidence MDC

Diffusion en 2020 - 4/5 représentations à la Maison du Conte (annulé en mars puis reporté en octobre)

PRODUCTION DÉLÉGUÉE/COPRODUCTION

ARIANE PAWIN - UNE NUIT À TRAVERS LA NEIGE (ILE-DE-FRANCE)

Production déléguée Maison du Conte - Puis création d'une compagnie

résidence MDC

Diffusion 2019 - 4 représentations (1 rep. annulée) - cession 3010€

FORBON N'ZAKIMUENA - SIMPLE ? (Hauts-de-France)

Production déléguée Maison du Conte

résidence MDC

Diffusion en 2020

DIFFUSION DE CRÉATIONS SOUTENUES PRÉCÉDEMMENT

JULIEN TAUBER - BONHOMME (ILE-DE-FRANCE)

Diffusion 2019 – Le Grand Dire / Festival

3 représentations au Théâtre Chevilly-Larue

MISE À DISPOSITION DE LA MDC

ARLEEN THIBAUT - FACTEUR CHANCE (QUEBEC)

PÉPITO MATÉO - LA LEÇON DE FRANÇAIS (IDF)

HÉLÈNE PALARDY - O JANIS (IDF)

JEAN-FRANÇOIS VROD - L'APRÈS-COUP (IDF)

PRALINE GAY-PARA - TERRE (IDF)

ALBERT SANDOZ - LE LOUP DE FER (NORMANDIE)

LUC CERRUTI - LA BARBE BLEUE (partenariat Théâtre de Chelles) (IDF)

SANDRINE DE GEA/ANA-LAURA NASCIMENTO - LA FUITE (IDF)

SAMI HAKIMI - JE TE VOIS VENIR (IDF)

CHANTIERS DE CRÉATION ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

(* coproductions ou productions déléguées MDC)

en janvier : Histoires provisoires – Maison du Conte

Annabelle Sergent/Magali Mougel*, Ariane Pawin*, Arleen Thibault

en octobre : Histoires provisoires – Festival Rumeurs Urbaines – Théâtre le Hublot – Colombes

Barbara Glet, Clara Guenoun*, Nathalie Loizeau*, Thomas Suel/Gaëlle-Sarah Branthome

RÉSIDENCES COLLECTIVES/RECHERCHE

PROJET ICAR#2 / STRAPONTIN-PONT-SCORFF ET CPPC-RENNES

soutien de la DGCA/Drac Ile-de-France - Production déléguée MDC.

10 jours de résidence en 2019

Chantier public en février 2019 au Strapontin à Pont-Scorff + 2 performances publiques au Festival Mythos 2019 à Rennes

Le projet débute en juin 2018 par un appel à candidatures national, invitant les jeunes artistes émergents intéressés par le récit et la narration (60 candidatures, 30 candidats en audition, 5 artistes sélectionnés : Sarah Kristian (Lyon), Juan Miño (Nantes), Delphy Murzeau (Nantes-Paris), Fabien Rasplus (Ile-de-France), Noémie Rimbart (Lyon).

En parallèle, un collectif de quatre artistes expérimentés, composé de trois conteurs - Nicolas Bonneau, Pépito Matéo, Alain Le Goff - et d'un scénariste - Armel Gourvenec -, travaille à l'élaboration d'un scénario de *Jason et les argonautes*.

De décembre 2018 à avril 2019, les 5 comédiens suivent un parcours de recherche/création de 10 jours lors de trois sessions itinérantes entre Rennes et Pont-Scorff, accompagné par le collectif d'écriture, le metteur en scène et pédagogue Olivier Maurin (enseignant à l'ENSATT). Ce parcours donnera lieu à 4 chantiers publics en 2019 et 2020 (à Pont-Scorff, au festival Mythos à Rennes et au Théâtre 13).



Projet Icar#2 - Jason et les Argonautes

2-4 LA TRANSMISSION : LABO ET FORMATION PROFESSIONNELLE



LABO INITIAL 2021

Appel à candidatures

En avril 2019, nous avons lancé un appel à candidatures pour un nouveau labo 2020.

Un nouveau parcours de professionnalisation pour une quinzaine d'artistes, de cinquante jours concentrés sur une année (janvier 2020 à janvier 2021) et des fondamentaux du conte : répertoire et écriture orale. Ce Labo sera mené par un conseil pédagogique resserré constitué de trois artistes en action (Annabelle Sergent, Marien Tillet et Rachid Bouali). Deux intervenants spécialistes (Jean-Loïc Le Quellec anthropologue et Praline Gay-Para, conteuse) seront sollicités sur le répertoire. En deuxième partie de programme, les conteurs expérimentent sur le terrain de la ville pour ensuite retravailler à partir de ces expériences pratiques.

Auditions en septembre 2019 :

60 candidatures - 16 candidats

FORMATIONS PROFESSIONNELLES ET RECHERCHE

61 jours - 53 participants

STAGE CONTER CLOWN

Formation professionnelle à La Maison du Conte – Conventionnée AFDAS

11-19 février 2019 (8 jours)

12 conteurs et clowns

Intervenants : Péptio Matéo, conteur et Franck Dinet, clown et directeur du Samovar

STAGE CONTEUR AU PLATEAU

Formation professionnelle d'accompagnement à l'écriture au Théâtre des Sources en partenariat avec le Théâtre des sources (Fontenay aux Roses)

20-22 février 2019 (3 jours)

8 conteurs travaillant sur leur projet d'écriture

Intervenants : Marien Tillet et Nicolas Bonneau, conteurs

STAGE CONTER POUR MIEUX DIRE LA VÉRITÉ

Formation professionnelle

1-3 juillet 2019 (3 jours)

12 participants

Intervenante : Gigi Bigot, conteuse

MICRO-LABOS

Micro-Labo Sorcières - 5 conteuses – 16 jours résidence (intervention Haïm Isaacs/ Nathalie Pernette)

Micro-Labo autour du roman - 6 conteurs – 9 jours résidence

Micro-Labo LAC - 8 conteurs - 22 jours résidence (intervention Pépito Matéo)

2-5 PRATIQUES AMATEURS ET ACTIONS CULTURELLES

PRATIQUES AMATEURS

Les formations amateurs et continues représentent en 2019, 220 stagiaires, 33 jours et 196 heures (en 2017 : 265 stagiaires, 47 jours, 290h) (en 2018 : 231 stagiaires, 41 jours, 249h)
L'excédent (9 846€) sur le programme de formation est en légère baisse.

ATELIER CONTE (51h)

L'atelier conte a été animé par Julien Tauber puis une nouvelle session a commencé avec l'artiste associé Rachid Bouali + Manu Domergue. Les deux sessions d'atelier (à cheval sur les 2 saisons) ont réuni 35 personnes sur l'année. Une dynamique associant formation et spectacle a été plus largement développée.

STAGES THÉMATIQUES (35h)

Ils ont rassemblé 20 personnes.

Stage Le conte au service de l'apprentissage d'une langue étrangère animé par Jacques Combe

Stage Premier Conte - Raconter aux enfants de 3 à 6 ans animé par Agnès Hollard

ATELIERS À LA JOURNÉE (42h)

En 2019, 6 ateliers à la journée ont été programmés et ont rassemblé 63 participants. Ils ont été animés par Annabelle Sergent, Florence Desnouveaux, Rachid Bouali, Julien Tauber, Agnès Hollard, Fred Pougeard/Christian Tardif

Une scène ouverte a été proposée à l'issue des formations, à La Maison du Conte.

FORMATIONS CONTINUES

PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE (54h)

Atelier Raconter aux tout-petits - En partenariat avec la Ville de Chevilly-Larue (un jeudi/mois d'octobre à juin)
Animé par Praline Gay-Para/Cathy Dubois.

Participants : 14 participants d'octobre à décembre (atelier 18/19)

15 participants de janvier à juin (atelier 19/20)

Cet atelier intervient dans les crèches de la Ville de Chevilly-Larue et propose en fin de saison "Un jardin des tout-petits" à La Maison du Conte

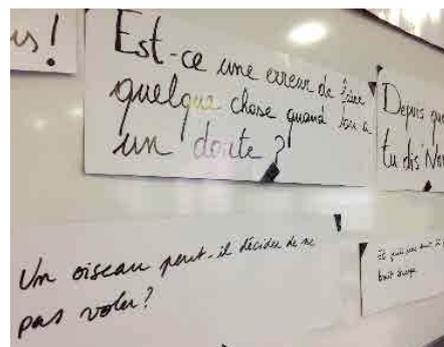
PERSONNELS DE L'ÉDUCATION ET DE L'ANIMATION (21h)

2 Stage OUV en partenariat avec le Rectorat de Créteil - Intervenants : Julien Tauber + Pépito Matéo - En partenariat avec le Théâtre d'Ivry/Seine

73 participants



Journée Professionnelle Grand Dire



Atelier Fleuves

Cette saison, les projets ont été axés principalement sur les enfants et les jeunes. Ils rassemblent les projets récurrents (Classes Conte, Projets Inter-Etablissements *Conteurs dans la classe*, Classes à PAC, racontées aux tout-petits) et des projets exceptionnels développés dans le cadre de résidences artistiques, du Grand Dire et d'un projet Culture et santé avec l'ITEP de Vitry-su-Seine (*Ma Parole !*, *Maison Babel*, *Histoires en partage*, *Les enfants à La maison*).

26 classes (environ 700 enfants et jeunes) + 200 tout-petits ont bénéficié de 381h d'actions culturelles. Toutes les classes et les enfants concernés ont eu, au minimum, une session à La Maison du Conte.

(en 2017, 266h d'interventions ; en 2018, 220h d'interventions).

Deux projets ont mêlé parents et enfants dans le cadre d'ateliers de pratique (Atelier lecture pour le final dy Grand Dire et Les enfants à La Maison).

PROJETS RÉCURRENTS

CLASSE CONTE : UN PROJET DE SENSIBILISATION AU CONTE AUTOUR D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION

La Classe Conte permet d'accueillir pendant 3 jours, 3 classes de Chevilly-Larue afin de faire découvrir aux enfants des univers artistiques et l'envers du décor.

La journée se compose d'un temps de spectacle, suivi d'une rencontre avec le ou les artiste(s), d'un atelier de sensibilisation à la narration orale avec le conteur, de deux ateliers de découverte des métiers de la structure (Communication/RP et technique)

Un partenariat est mené avec la médiathèque Boris Vian qui propose, en complément, une malle de livres sur le thème des spectacles et des interventions en classe sur la thématique ou le répertoire.

En 2019, une Classe Conte a été programmée :

> *Tanuki et Kitsuné*, de Fred Duvaud - 3 classes / collèges Liberté et Jean Moulin de Chevilly-Larue (78 élèves)

CONTE DANS LA CLASSE, CLASSE A PAC, ATELIER EN CLASSE EN PARTENARIAT AVEC LA DAAC DE CRÉTEIL (RECTORAT) (87h)



Depuis la rentrée 2002-2003, le Projet Inter Établissement *Conteur dans la classe* s'adresse à toutes les classes, de collèges, lycées généraux et professionnels, ainsi qu'à tous les enseignants de l'Académie de Créteil. Il bénéficie de l'aide du Rectorat. Le dispositif : un conteur intervient 12 heures au total dans chaque classe de collège ou de lycée, réparties en 4 ou 6 séances. À l'issue du projet, la classe partage avec une autre classe une journée à La Maison du Conte ou chez un partenaire.

Conteurs intervenants 2019 : Cécile de La Gillardaie, Nathalie Loizeau, Clara Guenoun, Hélène Beuvin

Etablissements concernés en 2019 : Lycée Jean Jaurès à Montreuil,

Collège Pierre Roux à Château-Landon, Lycée Pro. Paul Bert à Maisons-Alfort, Lycée F. Mansart à St Maur des fossés

1 classe à PAC a également été programmée. Conteurs intervenants : Cécile de Lagillardaie. Collège Pierre Roux à Château-Landon

Egalement des ateliers "La figure du reporter" ont été proposés aux collèges Liberté et Jean Moulin de Chevilly-Larue et au lycée Pauline Roland, en partenariat avec la Cie Loba.

En 2019, tous ces projets ont été mis en oeuvre pour 264 élèves.

RACONTÉES PETITE ENFANCE PAR L'ATELIER AMATEUR (12h)

La Ville de Chevilly-Larue attache une grande importance à la sensibilisation des tout-petits à la littérature orale et écrite, notamment par le financement de l'atelier « raconter aux tout-petits », destinés aux professionnels de la petite enfance. Cette saison, les stagiaires des deux ateliers ont assuré des séances de racontées pour un public de près de 240 enfants, dans les crèches de la ville. A l'issue de l'atelier, en juin, les conteuses amateurs ont raconté à La Maison du Conte dans le cadre du *Jardin des tout-petits*, ouvert aux familles de la ville.

PROJETS SPÉCIFIQUES

MA PAROLE !

100 lycéens - (119h)

Projet territorial dans le cadre du projet EAC lycée avec la Région Ile de France, animé par deux artistes en résidence de création Annabelle Sergent et Ariane Pawin. Soutien de la Fondation Projet Banlieue BNP Paribas.

Le premier avec le lycée Pauline Roland de Chevilly-Larue, autour de la création radiophonique et l'écriture (intervenants : Annabelle Sergent, conteuse - Magali Mougel, autrice - Clément Baudet, monteur en son - Benoit Seguin). Le second autour de l'éloquence (intervenants : Ariane Pawin, conteuse et Karim Zaidi, slameur).

MAISON BABEL

90 enfants/collégiens (46h)- restitution 209 personnes

Dans le cadre du Grand Dire, en partenariat avec Conservatoire de Musique et danse, la Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, la médiathèque Boris Vian

Des ateliers ont été menés dans 4 classes élémentaires + collège de Chevilly-Larue), pour travailler sur le répertoire du conte en lien avec la musique et les arts plastiques, avec ouverture publique aux familles, animé par les conteuses Nathalie Loizeau et Cécile de Lagillardaie, le musicien Yan Garac, les plasticiennes Fabienne Leloup et Barbara Portailier.

HISTOIRES EN PARTAGE - 36 enfants (70h)

Projet culture et santé soutenu par l'ARS et la DRAC, animé par Florence Desnouveaux et Delphine Noly, pour des enfants de l'ITEP à Vitry-sur-Seine. Ateliers de pratique du récit et du conte.

ATELIER PARENTS-ENFANTS - LES ENFANTS A LA MAISON 23 participants (2h)

Ateliers pour les parents et leurs enfants, autour des contes traditionnels et de jeux graphiques, suite au spectacle *Boucle bleue et trois petits cochons tout ronds* - Animé par Nathalie Loizeau

ATELIER PARENTS-ENFANTS - FINAL GRAND DIRE C'est La faim - 12 participants (8h)

Atelier de lecture à voix haute, avec l'atelier lecture adulte et un groupe d'enfants, pour une performance finale hors les murs dans le cadre du Grand Dire.

Ateliers Les enfants à La Maison



Performance publique Maison Babel



Performance publique C'est la faim



Ma Parole au lycée



Performance publique Maison Babel