



# Rapport d'activité 2020

Juin 2021

La Maison du Conte - 8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

[www.lamaisonduconte.com](http://www.lamaisonduconte.com)

Tel : (I. Aucagne) 01 49 08 08 55 / (standard) 01 49 08 50 85

[isabelle.aucagne@lamaisonduconte.com](mailto:isabelle.aucagne@lamaisonduconte.com)

Co-direction : Isabelle Aucagne et Valérie Briffod

# SOMMAIRE

<b>ÉDITO</b>	3
<b>PARTIE 1 : L'ASSOCIATION, MISSIONS, ORGANISATION, FONCTIONNEMENT</b>	
1-1 PROJET ASSOCIATIF	5
1-2 FINANCEMENTS PUBLICS	7
1-3 PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL	8
1-4 RESSOURCES HUMAINES	9
1-5 ÉQUIPEMENT	11
1-6 COMMUNICATION	13
<b>PARTIE 2 : BILAN DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS 2020</b>	
2-1 CE QUI A MARQUÉ L'ANNÉE 2020	18
2-2 ACCUEIL ET DIFFUSION : RAYONNEMENT DE LA MAISON et DÉPLOIEMENT TERRITORIAL	20
2-3 LA FABRIQUE : ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION	23
2-4 TRANSMISSION : LABO ET FORMATION PROFESSIONNELLE	25
2-5 PRATIQUES AMATEUR ET ACTIONS CULTURELLES	26

*En janvier 2016, nous prenions la direction de La Maison du Conte. Pendant ces cinq années, nous avons développé un lieu de fabrique dédié aux arts de la parole et ouvert à toutes les hybridations.*

*Nous avons exploré de nouvelles manières de transmettre et de chercher pour des arts de la parole que nous aimons pluriels. Nous avons accompagné, soutenu et diffusé différentes générations d'artistes conteurs et conteuses. Nous avons travaillé avec d'autres lieux des arts de la parole, situés en proximité ou sur d'autres territoires géographiques. Un nouveau festival biennal autour de l'enfance et du récit s'est inventé à Chevilly-Larue ; des projets de sensibilisation se sont étoffés sur nos territoires. Quels que soient leur art et leur manière, les artistes ont été et sont au coeur de cette Maison, engagé.es à fabriquer et à raconter, toujours en quête de nouveaux imaginaires.*

*Ces deux dernières saisons, nous avons tous et toutes vécu une situation inédite et bouleversante.*

*Dans ce huit-clos, La Maison du Conte est largement restée en mouvement dans la transmission, l'apprentissage et la création, mais il n'empêche : en tant que lieu de culture, nous avons été interpellé.es sur notre place et notre rôle dans une société déboussolée, divisée, hautement numérisée et sécurisée. Aujourd'hui, il nous paraît essentiel que l'aventure artistique de cette Maison soit plus que jamais le lieu d'une exploration sensible du lien au vivant, du lien à l'autre.*

*Car c'est bien cela qui constitue l'essence du spectacle vivant et plus spécifiquement l'ADN du conteur et de la conteuse : la relation de proximité, ce corps à corps qui rompt avec l'individualisme, yeux dans les yeux, de bouche à oreille, en face à face. C'est bien cela dont il s'agit, remettre du sensible, créer du vif et du lien entre des générations mises dos à dos, réinvestir le récit pour raconter les corps, leur métamorphose, leur mouvement, le temps et l'espace.*

*Dire mot pour faire corps et chœur.*

Isabelle Aucagne et Valérie Briffod  
Co-directrices

PARTIE 1

**L'ASSOCIATION**

**MISSIONS, ORGANISATION, FONCTIONNEMENT**

## 1-1 PROJET ASSOCIATIF

### RAPPEL DES OBJECTIFS ET MISSIONS PRINCIPALES

#### Historique

À l'origine, en 1980, le Théâtre crée le Festival des conteurs, qui soutient et accueille les créations des artistes conteurs. Puis naît en 1993 l'association de La Maison du Conte avec comme orientation principale le développement de l'art du conteur par la transmission et le soutien aux jeunes artistes. La Maison s'installe à la Villa Lipsi en 1999.

#### Objet de l'association (rappel de l'article 2 des statuts)

**Cette association a pour but le développement et la promotion de l'art du conteur, autour de 3 axes :**

- Les écritures, les formes qui posent des enjeux contemporains
- Le soutien aux jeunes artistes
- Les actions artistiques et culturelles en direction de tous les publics

Elle a pour objet toutes activités concourant au but énoncé. Ces activités se structurent en 4 missions :

- La transmission et la recherche
- La création, les aides à la production et l'accompagnement à la création
- L'accueil et la mise en visibilité des conteurs et de leurs spectacles, à Chevilly-Larue et plus largement en Ile-de-France.
- Les actions culturelles et la pratique artistique amateur (formation continue, ateliers amateurs, fonds conte)

### ORGANISATION DE LA VIE ASSOCIATIVE

#### Constitution et fonctionnement des organes de direction

Conformément aux statuts de l'association, modifiés lors de l'AG de juin 2016, l'association est composée en 2020 de 21 membres, présents à l'Assemblée Générale :

- **les membres de droit** : ils sont au nombre de 5 et sont les représentants de la Ville, du Conseil Général et du Théâtre, désignés par leurs assemblées respectives.

En 2020, Marie François, Régine Boivin et Nathalie Chardaire représentent la Ville de Chevilly-Larue, Christel Penin, le Théâtre Chevilly-Larue et Evelyne Rabardel, le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

- **les membres adhérents** : ce sont des personnes choisies pour leur participation aux activités de l'association au titre de spectateurs ou stagiaires. Ils sont nommés pour trois ans.

En 2020, ils sont au nombre de 3 : Marc Delorme, Céline Dubois et Jean-Pierre Paraire.

- **les membres associés** : ce sont des artistes choisis pour leur participation aux activités de l'association au titre de spectateurs ou stagiaires. Ils sont nommés pour trois ans.

En 2020, ils sont au nombre de 3 : Olivier Letellier, Pépito Matéo et Fred Pougeard

- **les membres experts** : ce sont des personnes choisies pour leur expertise, dans les domaines artistiques, culturels, éducatifs ou universitaires.

En 2020, ils sont au nombre de 4 : Danièle Frelaut, Pierre-Marie Cuny, Loïc Rabache, Nafissa Moulla

- **les membres d'honneur** : ce sont les personnes physiques ou morales, désignées pour l'intérêt qu'elles portent au but de l'association et/ou pour les services qu'elles lui ont rendus.

En 2020, ils sont au nombre de 6 : Stéphanie Daumin, Michel Jolivet, Lucile Bodson, Bernadette Bricout, Yannick Jaulin, Henri Gougoud. En 2020, Stéphanie Daumin est élue présidente d'honneur.

Les membres d'honneur disposent d'une voix consultative à l'Assemblée Générale annuelle.

L'Assemblée Générale vote la clôture annuelle des comptes et l'affectation du résultat financier, les rapports moral, d'activité et financier, ainsi que les éventuels changements de composition de l'AG et du Conseil d'administration.

En 2020, l'AG s'est tenue le 15 septembre. Le résultat 2019 (excédent de 3665€) a été validé à l'unanimité.

**De nouveaux statuts votés en 2020, détermine que l'Assemblée générale est constituée de 14 à 29 membres et que le Conseil d'Administration est constitué de 11 à 19 membres, désignés par l'assemblée générale pour trois ans, renouvelables par tiers chaque année. Il doit être composé de :**

- 5 membres de droit
- 1 à 4 membres adhérents
- 3 à 5 membres associés
- 2 à 5 membres experts

À noter que Le Théâtre Chevilly-Larue est membre de droit du CA de La Maison du Conte (à travers sa directrice Christel Penin) ; de même que La Maison du Conte est membre de droit du CA de l'EPIC Théâtre Chevilly-Larue.

En décembre 2020, le bureau du CA est composé de : **Pierre-Marie Cuny, président ; Céline Dubois, trésorière.**

Les autres membres du CA : Régine Boivin, Nathalie Chardaire, Marc Delorme, Marie François, Danièle Frelaut, Olivier Letellier, Pépito Matéo, Nafissa Moulla, Fred Pougeard, Jean-Pierre Paraire, Christel Penin, Loïc Rabache, Evelyne Rabardel et Charlotte Régina.

Le CA supervise la vie de l'association, ses activités et son administration.

En 2020, il s'est réuni deux fois en distanciel. L'AG 2019 s'est tenue en septembre 2020, en présentiel à La Maison du Conte.

### **Situation sociale, fiscale et financière de l'association**

La Maison du Conte est fiscalisée depuis sa création, et donc soumise aux impôts commerciaux. Elle est au régime normal de TVA qui est déclarée trimestriellement.

Les comptes de l'association sont contrôlés par le Commissaire aux comptes désignés en AG pour 6 ans ;

M. David certifie les comptes de La Maison du Conte. Le budget de fonctionnement s'appuie pour plus de 70% sur le soutien des partenaires publics, et notamment de la Ville de Chevilly-Larue. L'association est également soutenue par la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de son fonctionnement, et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. Ces aides au fonctionnement sont appuyées par les aides au projet et les recettes propres, constituées des recettes de partenariats / coproductions, de formation et des aides à l'action culturelle.

## 1-3 PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Lieu de création, de recherche et de formation référent, La Maison du Conte accompagne l'artiste conteur tout au long de son parcours professionnel et œuvre à son rayonnement. Dans l'élan créé par la présence des artistes, elle est un lieu de trafic d'histoires, un lieu vivant de relation avec des habitants et un territoire, avec un ancrage privilégié sur la ville de Chevilly-Larue, en particulier dans la relation au Théâtre.

Au-delà, La Maison du Conte s'associe avec d'autres institutions et établissements culturels, économiques, publics pour soutenir la circulation des artistes conteurs et de leurs histoires sur un large territoire, et permettre la rencontre avec différents publics : des tout-petits, enfants aux adultes (tout-public, amateurs, professionnels, artistes ou publics de lieux spécifiques -établissement pénitentiaires, hôpitaux, entreprises-).

**Quatre grands pôles forment l'activité de La Maison du Conte : la fabrique, la transmission, la diffusion et les actions culturelles/pratiques artistiques amateurs .**

### **LA FABRIQUE : ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION**

Enjeu prioritaire du projet de La Maison, ce volet vise à faire émerger des artistes-conteurs, qui renouvellent les récits de répertoire, explorent avec originalité la relation avec le public et le territoire, investissent des écritures et des esthétiques contemporaines ouvertes à d'autres disciplines, avec une attention particulière à ceux qui souhaitent travailler au plateau.

Le soutien à la création prend la forme de résidences individuelles et de coproductions (artiste associé, résidences de création, résidence tremplin), de résidences de territoire, de productions déléguées et de résidence création recherche. Sont soutenus des artistes ayant déjà un parcours de création ainsi que des jeunes artistes sur le chemin de leur première œuvre.

Chaque résidence d'une durée moyenne de deux ans peut impliquer différentes modalités d'intervention : apport financier, accompagnement administratif, technique et artistique, mise à disposition de différents espaces de travail, actions de sensibilisation territoriales, chantiers publics, accueil en diffusion.

### **LA TRANSMISSION : LABO ET FORMATION PROFESSIONNELLE**

La Maison du Conte propose différents modules de transmission, qui s'inscrivent dans le processus d'accompagnement du conteur, en vue de sa professionnalisation :

- le labo propose à de jeunes conteurs un cadre collectif d'expérimentation et de travail associant une recherche sur le répertoire et les écritures du conteur, dans une mise à l'épreuve d'autres langages artistiques. Il est aujourd'hui encadré par un conseil pédagogique.
- des formations de courte et moyenne durée - stages professionnels et modules de formation autour de l'oralité - organisées ou coorganisées en partenariat avec des écoles ou d'autres cursus pédagogiques nationaux.

### **L'ACCUEIL ET LA DIFFUSION : LA CIRCULATION DES ARTISTES**

La Maison du Conte travaille en partenariat avec différentes structures pour favoriser le rayonnement des conteurs/artistes de la parole et en particulier des spectacles coproduits.

Depuis trente ans, elle a tissé un lien privilégié avec le Théâtre Chevilly-Larue et coréalise avec ce théâtre de ville à vocation pluridisciplinaire, une saison conte et/ou des temps forts conte. L'accueil des spectacles a lieu dans la salle Mimi Barthélémy de La Maison du Conte (73 places), dans la salle du Théâtre (jauge de 400 places), soit dans des lieux partenaires. Les différentes programmations touchent un public de 2000 à 4000 personnes par an.

Au-delà de la ville de Chevilly-Larue, La Maison du Conte soutient la circulation des conteurs dans le cadre de partenariats avec des lieux de diffusion d'envergure départementale, régionale ou nationale intéressés par le récit. La Maison du Conte travaille également en partenariat avec des structures nationalement dédiées aux arts de la parole.

### **L'ACTION CULTURELLE ET LA PRATIQUE AMATEUR**

Pour La Maison du Conte, la question de la rencontre avec le public est largement liée aux projets qu'elle peut mener sur son territoire disciplinaire et géographique : La Maison du Conte propose aux amateurs et aux professionnels (de l'enfance, de l'éducation...) un programme de formation et imagine par ailleurs, des projets, qui innervent un territoire, à travers des rencontres, des collectages de paroles, des performances.<sup>8</sup> L'ensemble des activités touche de 1000 à 2500 personnes selon les années et les projets.

## 1-4 RESSOURCES HUMAINES

Depuis janvier 2016, Isabelle Aucagne et Valérie Briffod assurent la codirection de La Maison du Conte. Depuis septembre 2019, Valérie Briffod assure ses fonctions de co-directrice dans le cadre d'un temps partiel à 60%.

En 2020, l'équipe de La Maison du Conte est constituée de huit salariées sur le premier semestre, puis neuf salariées sur le 2ème semestre, soit 7 équivalents temps plein. Par ailleurs, le Rectorat de Créteil met à disposition de La Maison du Conte un poste de professeur relais (4h par semaine). Nafissa Moulla, enseignante à Choisy-le-Roi, occupe ce poste depuis 2011.

Les salariés ont bénéficié de l'augmentation légale NAO + augmentation annuelle, maintenant la rémunération dans les cadres définis en 2016 : la rémunération des employés et agents de maîtrise est supérieure de 15% à la grille de la Convention Collective, la rémunération des cadres de 10%, la rémunération des directrices de 5%.

Une stagiaire relations publiques/communication a été recrutée.

### FORMATION

En 2020, l'équipe a suivi une formation de sécurité Incendie et d'équipier Première intervention.

Isabelle Aucagne a suivi une formation à l'art oratoire.

Marion Regard et Julie Roy ont suivi une formation pour être référent Handicap Qualiopi (certification qualité des organismes de formation)

Un séminaire équipe de 2 jours a été organisé en septembre.

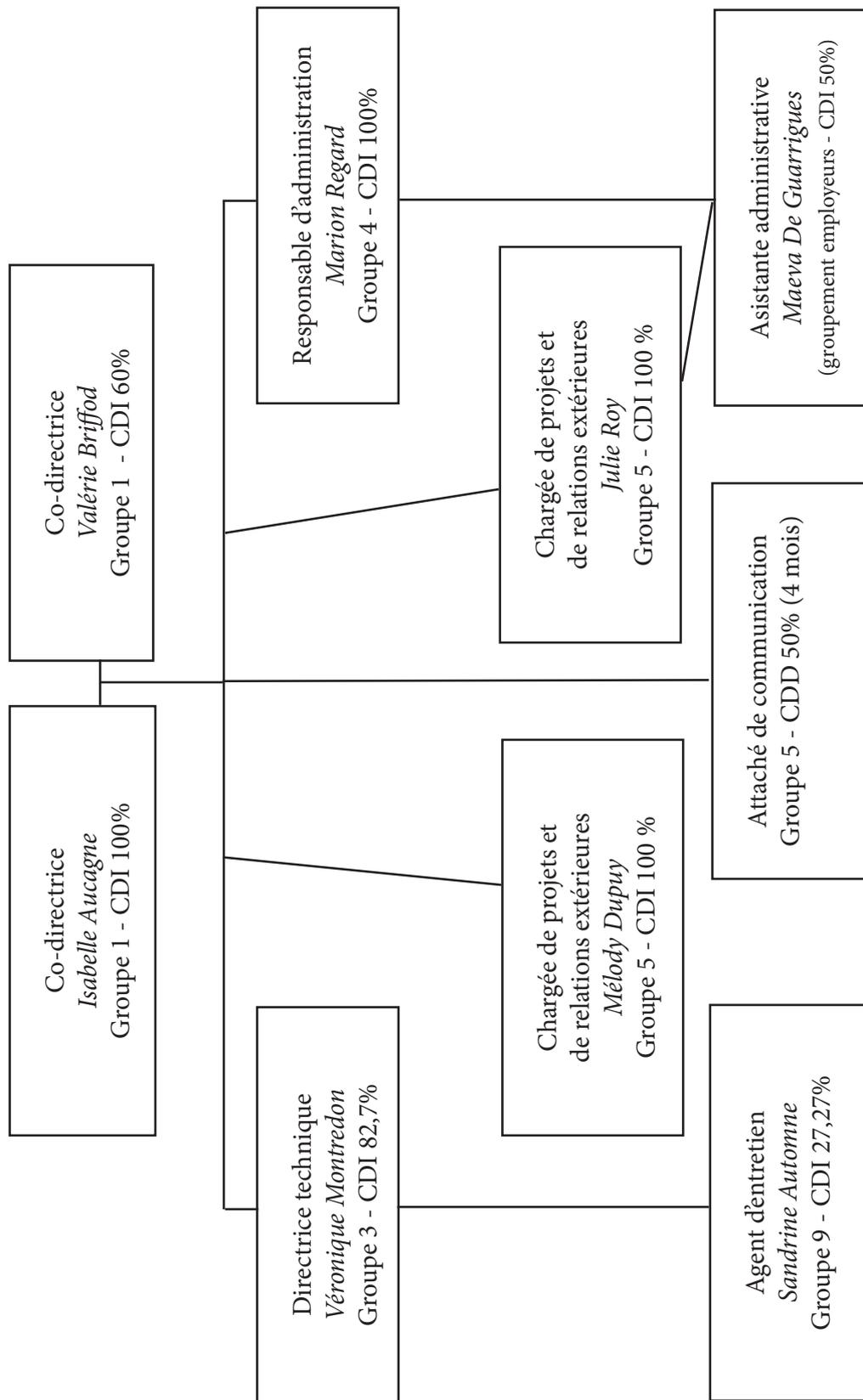
### L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE EN TERME D'EMPLOI

Exercices comptables	2015	2016	2017	2018	2019	2020
<b>Régime général</b>						
<i>Masse salariale régime général ou régime public (Permanents)</i>	210 391 €	234 917 €	217 733 €	229 239 €	238 253 €	219 594 €
<i>Masse salariale régime général ou régime public (Formateurs artistiques)</i>	22 370 €	41 783 €	32 496 €	27 271 €	34 284 €	28 710 €
Nombre d'heures CDD Formateurs	556 h	774 h	882 h	703 h	758 h	672 h
<b>Régime intermittent</b>						
Nombre d'heures d'intermittence Artistes	1 720 h	1 408 h	800 h	1460 h	1060 h	888 h
Nombre d'heures d'intermittence Technique	797 h	595 h	382 h	741 h	553 h	1 005 h
<i>Masse salariale régime intermittent</i>	43 312 €	36 333 €	21 078 €	37 864 €	29 727 €	37 194 €

En 2020, le développement des résidences explique le renforcement de l'embauche de techniciens. Avec la crise sanitaire, les activités avec embauche d'artistes ont été réduites.

**Organigramme MAISON DU CONTE**  
Décembre 2020

Conseil d'administration  
Président : *Pierre-Marie Cuny*



## 1-5 ÉQUIPEMENT

À l'issue des travaux en novembre 2017, le site de La Maison du Conte d'une surface avoisinant les 2 200 m<sup>2</sup> comprend deux corps de bâtiments d'une surface utile totale de 708 m<sup>2</sup> (contre, auparavant, 450m<sup>2</sup>). À ces bâtiments s'adjoint une yourte de 68m<sup>2</sup>, dont La Maison est propriétaire.  
Le nouvel équipement a été inauguré le 27 janvier 2018.

### L'ANCIEN CORPS DE BÂTIMENT

- Un espace polyvalent (87m<sup>2</sup>) - Cet espace peut accueillir jusqu'à 50 personnes en formation, sensibilisation.
- Une bibliothèque (43m<sup>2</sup>) - Située dans le prolongement de la salle de travail, la bibliothèque contient 1000 références, disponibles en accès libre avec consultation uniquement sur place pour les stagiaires ; ce fonds conte est référencé dans la base de données de la médiathèque de Chevilly-Larue, qui dispose également de l'autre partie du fonds conte (3000 références).
- Des espaces bureaux - Dans le bâtiment principal, au rez-de chaussée, un bureau accueillait le service RP (32 m<sup>2</sup>). Au premier étage, un bureau accueillait la régisseuse générale. À l'étage, un bureau accueillait l'administration/direction. Ces espaces sont pour l'instant consacrés ponctuellement à la formation ou à l'accueil des artistes.

### LE NOUVEL ÉQUIPEMENT

- un espace d'accueil (18 m<sup>2</sup>)
- une salle de réunion (26 m<sup>2</sup>)
- un hall foyer (28 m<sup>2</sup>)
- un foyer-bar (69 m<sup>2</sup>)
- une loge (7 m<sup>2</sup>)
- une réserve matériel + la plateforme élévatrice (18 m<sup>2</sup>)
- une salle de répétition avec gradin rétractable de 73 places (90 m<sup>2</sup>) + une régie technique (13 m<sup>2</sup>)
- 4 bureaux (61 m<sup>2</sup>)
- une terrasse

Avec la rénovation du bâtiment, La Maison du Conte peut mettre à disposition des artistes un espace de travail scénique équipé, pouvant accueillir du public.

La rénovation permet également de séparer les espaces de travail des artistes et du personnel et de dédier la grande salle, la bibliothèque, la yourte aux activités de transmission. Une commission de sécurité a validé la conformité du lieu en décembre 2017.

En 2018, un équipement technique son et lumière d'un budget global de 50 000 € a été effectué, avec le soutien de la Région Ile-de-France à hauteur de 19 990 € et du Conseil départemental du Val-de-Marne à hauteur de 15 000 €.

### Le montage financier

Le montant des travaux réalisés de janvier 2016 à novembre 2017 est d'environ 2,9 millions d'euros TDC.

Opérateur principal du projet, la Municipalité de Chevilly-Larue en a financé la majeure partie (environ 1,4M€). Le ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France a contribué à hauteur de 500 000 €, la Région Ile-de-France de 517 890 € et le Conseil Général du Val-de-Marne de 500 000 €.

En 2016 et 2017, pendant le temps de travaux, la Ville de Chevilly-Larue a pris en charge le déménagement des bureaux au 1 rue Albert Thuret.



## LA YOURTE

La Maison du Conte a acquis et fait construire une yourte par la société YC (Yourte Contemporaine) en juin 2013. L'acquisition de cette yourte a été rendue possible par le soutien simultané de la ville de Chevilly-Larue (30 000€), de la DRAC Île-de-France (16 000€), de la Région Île-de-France (9 348€). Un chemin d'accès, puis une rampe d'accès pour personnes handicapées ont été réalisés par les services techniques de la ville de Chevilly-Larue, pour une mise en conformité de ce lieu recevant du public (ERP). Une commission de sécurité a validé la conformité du lieu en décembre 2017.

D'une surface totale de 68m<sup>2</sup>, son usage principal est destiné à la formation. Cet espace peut également accueillir des résidents pour un travail d'écriture ou de mise en voix ne nécessitant pas d'équipement technique.

## LICENCES

La Maison du Conte a renouvelé ses trois licences d'entrepreneur de spectacles, valable jusqu'au 10/12/2020 :

PR-20-10784

PR-20-10785

PR-20-10787

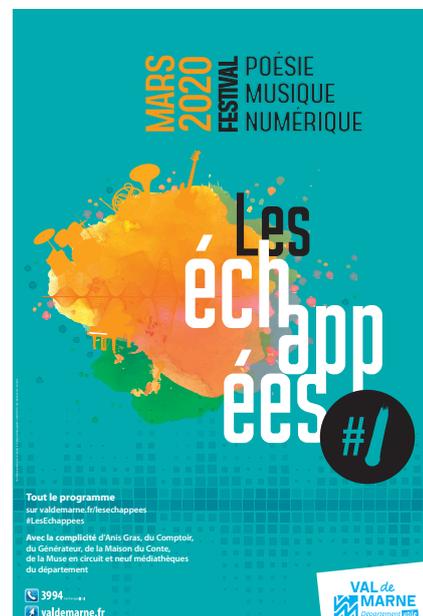
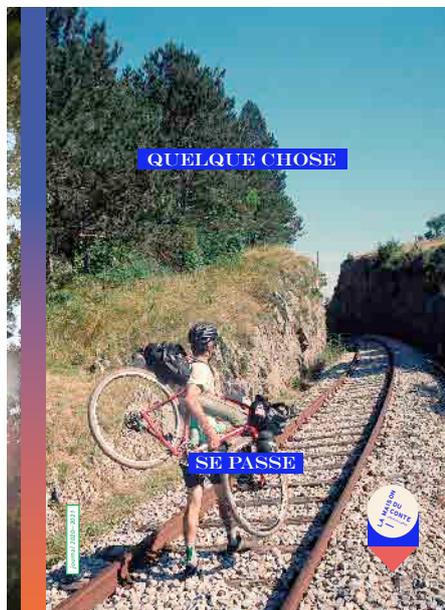
La responsabilité de la licence d'entrepreneur a été déléguée à la co-directrice Isabelle Aucagne dans le cadre d'un vote en CA le 22 mars 2016.

## 1-6 COMMUNICATION

Coordination de la communication : Maud Resmond / Agence Here we are

Graphiste : Emmanuelle Roule

Réalisateur vidéo : Sylvain Martin



### DOCUMENTS PRINT

#### Journal de La Maison - 24 pages - septembre

Imprimé à 8000 exemplaires / envoyé à 4500 ex

#### Programme des formations - septembre

Imprimé à 7500 exemplaires / envoyé à 4500 ex

#### Flyers - dépliant

Histoires provisoires - janvier

#### WEB

Newsletter publique (1 à 2 envois mensuels)

Fichier de 3700 personnes

Newsletter professionnelle (Fait Maison)

Fichier de 600 professionnels

Facebook - environ 1500 contacts

#### VIDEO

#### Série Ça conte - 4 épisodes

Pépito Matéo / Forbon N'Zakimuena

Amandine Orban de Xivry / Nicolas Bonneau

Captation/Interview

Niemandsländ - Deborah Weber

#### Encarts/pages dans brochures de saison

Brochure saison & saison conte en complicité - théâtre Chevilly-Larue

Programme Festival Rumeurs Urbaines à Colombes (92)

Brochure Théâtre de la Grange Dîmières (94)

Brochure et dépliant Festival Solo Théâtre de Chelles (77)

Brochure Théâtre de Guyancourt (78)

Programme Les Echappées (94)

#### Documents coréalisés

Dépliant Conteurs au 13 - Projet ICAR#2 (février) et Les passeurs d'histoires (octobre)

Dépliant Histoires Provisoires - Festival Rumeurs Urbaines - octobre



**Ça conte !  
Saison 1 et saison 2**



Projet soutenu par le Ministère de la Culture

**Appel à projet  
20-21**

**traff**

[projet collectif de soutien à la création  
et à la diffusion des Arts du Récit]

**à l'initiative de...**

Le collectif Traffic est né à l'initiative de 7 structures dédiées ou sensibles aux arts du récit et/ou porteuses de projets multiples (théâtre de ville, lieu de fabrique, festival) sur 5 territoires géographiques (Bretagne, PACA, Ile-de-France, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle Aquitaine)

**Chahuts, festival des arts de la parole** - Bordeaux (33) - [www.chahuts.net](http://www.chahuts.net)

**Le Forum Jacques Prévert** - Carros (06) - [www.forumcarros.com](http://www.forumcarros.com)

**La Maison du Conte** - Chevilly-Larue (94) - [www.lamaisonduconte.com](http://www.lamaisonduconte.com)

**Cie Le Temps de Vivre / Festival Rumeurs Urbaines** - Colombes (92) - [www.rumeursurbaines.org](http://www.rumeursurbaines.org)

**Le Théâtre des Sources** - Fontenay-aux-roses (92) - [www.theatredessources.fr](http://www.theatredessources.fr)

**Le Centre des Arts du Récit** - Grenoble (38) - [www.artsdurecit.com](http://www.artsdurecit.com)

**Le Théâtre Le Strapontin** - Pont-Scorff (56) - [www.lestrapontin.fr](http://www.lestrapontin.fr)

**Pour défendre quel projet ?**

Ensemble, nous considérons la nécessité d'explorer la diversité des écritures portées par les artistes des Arts du Récit. Nous considérons ces artistes comme indispensables à notre paysage artistique et sociétal, en particulier, dans la relation intime qu'ils tissent avec le public et les territoires.

**Pour qui ?**

Vous êtes conteur, auteur et/ou interprète de votre propre parole ? La question du récit (fictionnel, documentaire, à une ou plusieurs voix) est au cœur de vos préoccupations et vous en défendez la dimension contemporaine ?

**CALENDRIER**

- > date de réception des projets **jusqu'au 15 NOVEMBRE 2020**
- > rencontres des équipes artistiques en entretien **les 6 et 7 janvier 2021**
- > nomination du projet retenu **le 7 janvier 2021**
- > 3 périodes de résidence sur l'année **20/21 et 21/22**
- > diffusion sur l'année 22/23
- > cet appel à candidature est ouvert aux compagnies francophones
- > les spectacles déjà créés ne sont pas recevables

**MODALITÉS**

- > 2 projets de création seront retenus
- > Ils seront accompagné sur deux saisons en création, coproduction et diffusion.
- > Un apport en coproduction d'un montant minimum de 10 000 euros sera affecté.

**CRITÈRES DE RECEVABILITÉ**

- > être accompagné(e) d'une équipe artistique et technique
- > les projets jeune public et tout public sont éligibles



# Le Monde

[Billet de blog](#) Cristina Marino

**Avec Les Passeurs d'histoires, La Maison du conte et le Théâtre 13 ont célébré la liberté de parole**

**Pour fêter leurs dix ans de collaboration artistique, ces deux lieux ont coorganisé, avec le festival Le Mois Kréyol, un événement d'envergure consacré aux arts du récit, du 24 au 25 octobre.**

[Le Théâtre 13 \(avec ses deux sites, Jardin et Seine\)](#) est, depuis des années, l'une des rares salles de spectacles parisiennes à ouvrir régulièrement ses portes aux arts du récit. Sous l'intitulé générique « Conteurs au 13 », [plusieurs soirées](#), et même des festivals et des [marathons du conte](#), ont déjà eu lieu par le passé, dont j'ai souvent rendu compte sur ce blog. Il s'est associé une nouvelle fois à [La Maison du conte de Chevilly-Larue](#) (Val-de-Marne) pour proposer cette année une programmation originale baptisée « [Les Passeurs d'histoires](#) ». Initialement prévue sur deux jours (vendredi 23 et samedi 24 octobre), elle a dû s'étendre finalement sur tout un week-end, couvre-feu oblige, en déprogrammant les spectacles du samedi soir au dimanche après-midi.

Pour la grande amatrice de contes que je suis, privée ces derniers temps de ma dose hebdomadaire d'histoires en tous genres pour cause de pandémie de Covid-19 (comme en témoigne la mise en sommeil de l'activité de ce blog depuis la mi-mars), cet événement exceptionnel par sa durée et son ampleur (dix spectacles en l'espace d'une soirée et deux demi-journées) a été une véritable aubaine dans le désert actuel en matière de programmation pour les arts du récit. (...)

Quel bonheur de pouvoir se retrouver de nouveau, le temps d'un week-end, plongée dans l'obscurité d'une salle de spectacles pour se laisser emporter par la puissante magie des mots et des histoires de conteurs et conteuses venu(e)s des horizons les plus variés, parfois accompagnés par les notes envoûtantes de talentueux musiciens et musiciennes. Mais aussi de pouvoir enfin croiser des visages connus de la petite famille formée par les passionné(e)s de récits qui fréquentent assidûment tous les événements proposés par La Maison du conte, et ce même si le port obligatoire du masque complique parfois un peu ces retrouvailles. (...)

Tout d'abord, comme ont tenu à le rappeler, au début de chacune des représentations, les deux directrices de La Maison du conte, Isabelle Aucagne et Valérie Briffod, la parole occupe plus que jamais une place essentielle dans notre société en proie aux doutes, à la peur face à la pandémie de Covid-19 et au terrorisme, aux divisions face à la montée du communautarisme. Elles ont toutes deux rendu hommage à la mémoire de Samuel Paty, l'enseignant assassiné le 16 octobre à Conflans-Sainte-Honorine (Yvelines), et ont souligné l'importance de préserver coûte que coûte dans notre pays la liberté d'expression, la pluralité des regards, notamment à travers ce bien commun que constituent les histoires. (...)

## **Un final en musique et des équipes mobilisées**

Pour clore en beauté cette programmation placée sous le signe de la liberté d'expression, du métissage des cultures, de la diversité des langues et des mille et une façons de raconter des histoires, [le festival des langues et des cultures créoles Le Mois Kréyol](#), coorganisateur des Passeurs d'histoires, a proposé un concert du [groupe Celt'n Ka](#). (...)

Je ne peux pas achever le compte-rendu de ce magnifique week-end placé sous le signe des histoires sans tirer mon chapeau à toutes les équipes (organisation, communication, accueil du public, technique, etc.) de La Maison du conte, du Théâtre 13 et du Mois Kréyol sans qui rien n'aurait été possible. Comme l'a souligné la codirectrice de La Maison du conte, Isabelle Aucagne, lors de la présentation du premier spectacle des Passeurs d'histoires vendredi 23 octobre au soir, toutes ces équipes ont « *déplacé des montagnes* » pour d'abord faire en sorte que ce projet voie le jour en plein confinement et ensuite faire face aux multiples aléas de dernière minute : instauration d'un couvre-feu à Paris une semaine avant le début de l'événement, ayant entraîné une reprogrammation d'une partie des spectacles initialement prévus le samedi après-midi au dimanche après-midi ; annulation d'un spectacle à deux jours du lancement pour cause de maladie, auquel il a fallu trouver un remplaçant au pied levé ; obligation d'établir une jauge réduite pour permettre le respect des règles de distanciation ; et de veiller au bon respect du port du masque et des gestes barrières... Mais tous ces efforts ont porté leurs fruits, les spectateurs ayant répondu en nombre à l'appel des histoires (plusieurs spectacles ont affiché complet, y compris le dimanche après-midi).

## PARTIE 2

### **BILAN 2020**

### **DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS**

## 2-1- CE QUI A MARQUÉ L'ANNÉE 2020

L'année 2020 a été marquée par la crise sanitaire, impliquant deux épisodes de confinement et de fermeture de lieux culturels.

Si nous avons tous et toutes été durement personnellement touchés.es par la situation, le secteur culturel a été particulièrement affecté - et certainement durablement - par l'état d'urgence sanitaire (ouvertures-fermetures, port des masques, distanciation physique, réductions de jauges, annulation des créations, incertitudes de la situation des artistes et des techniciens...)

Malgré toutes ces difficultés rencontrées, La Maison du Conte, en tant que lieu de fabrique et de transmission, a tenu le cap et maintenu une large partie de son activité, accompagnant les parcours d'artistes en création et en formation et ouvrant la Maison, dans la mesure du possible, aux différentes populations et aux différents publics. Cette dynamique a été permise par le soutien indéfectible de nos quatre partenaires publics et par une équipe très impliquée et engagée dans le projet de La Maison.

### **IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE**

De mars à mai, l'équipe a assuré la continuité du projet en télétravail et/ou en temps partiel à 50% et nous nous sommes engagées à soutenir les artistes, formateurs et techniciens (indemnisations au chômage partiel ou remplacement des activités ; report des spectacles ou indemnisation au coût plateau).

Après la fermeture des locaux de mi-mars à fin mai, la réouverture a fait l'objet de différents protocoles sanitaires, destinés à sécuriser l'accueil des équipes, des résidents et des stagiaires (réaménagement et rééquipement des bureaux, des espaces de travail et de restauration ; équipement de matériel sanitaire et de protection...).

### **LA DIFFUSION RÉINVENTÉE**

Le "stop and go" nous a contraintes à annuler la grande majorité des propositions publiques entre mars et décembre avec nos partenaires (festival Solo, Les Echappées, Saison Conte en complicité, Samovar...). La sortie des projets accompagnés a également souffert de la fermeture des lieux culturels et de l'annulation des événements menés en partenariat. C'est donc à travers deux temps forts (*Les Jardins ouverts* dans les Iles-de-Loisirs franciliennes et *Les Passeurs d'histoires* au Théâtre 13) que nous avons pu faire entendre la parole des conteurs et conteuses. Au final l'année 2020 a compté neuf rendez-vous publics, soit 21 spectacles différents, 33 représentations et a accueilli 1600 personnes.

### **ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION FRAGILISÉES**

En 2020, les actions de sensibilisation enfants et les formations adultes amateurs ont été maintenues à hauteur de 305h pour 613 enfants et jeunes et 148 adultes (soit 1/3 d'annulation).

Nous avons tenté au 2ème semestre 2020 de relancer une partie des projets, en particulier à destination des jeunes et des enfants.

### **LA FABRIQUE AU COEUR**

En 2020, l'activité a été réorientée vers le volet création et accompagnement à travers plusieurs axes :

- lancement de 2 nouvelles productions déléguées et commande d'une création pour la Festival Grand Dire
- développement du soutien en résidence, avec apport technique, captation, accompagnement artistique et apport en coproduction renforcé (104 jours d'accueil en résidence avec 22 équipes / 12 coproductions)
- maintien des journées professionnelles Histoires Provisoires et ouverture des résidences aux professionnels
- développement de la mise en réseau des projets de création et lancement de l'appel à projet Traffic, en partenariat avec 6 structures des arts de la parole et le soutien de la DGCA.

Le volet recherche-crédation a en revanche été mis en difficulté avec la crise sanitaire : seul le projet ICAR#2 programmé en début d'année a pu se dérouler ; les micro-labos et la résidence conte et clown en partenariat avec le Samovar n'ont pu être maintenus, que ce soit dans nos murs ou chez nos partenaires.

## DEPLOIEMENT D'UN NOUVEAU LABO

Lancé en janvier 2020 avec 16 jeunes artistes, Le Labo a été redéployé à partir de mai pour pallier aux sessions annulées pendant le confinement. Les trois artistes du conseil pédagogique - Annabelle Sergent, Marien Tillet et Rachid Bouali -, accompagnés par Isaac Haïms et Praline Gay-Para, ont tout mis en oeuvre pour que le parcours de formation soit assuré dans sa quasi-intégralité. Malgré un contexte difficile, l'expérience de cette nouvelle formule s'est révélée très positive, aussi bien en terme d'encadrement que d'apprentissage.

Théâtre 13  
23/24/25 octobre 20  
Les passeurs d'histoires



Ile-de-loisirs  
Eté Ile-de-France  
Jardins ouverts  
Du 4 au 19 juillet 20



Les enfants à La Maison

## 2-2 ACCUEIL ET DIFFUSION

### RAYONNEMENT DE LA MAISON ET DÉPLOIEMENT TERRITORIAL

La crise sanitaire a entraîné l'annulation de la grande majorité des spectacles programmés entre mars et juin puis entre novembre et décembre dans les Théâtres partenaires (festival Solo à Chelles, Les Echappées - CD94, Saison Conte en complicité avec le théâtre, partenariat Conte et Clown Samovar, partenariat Grange Dimière...), ou à La Maison du Conte (événement Jardingue, classe conte).

**Une partie de la programmation a été reportée sur le 2ème semestre 2020 ou en 2021, en privilégiant les dernières créations, en augmentant les représentations, en soutenant des résidences de reprise et en proposant une nouvelle programmation à travers deux temps forts : *Les Jardins ouverts* dans les Iles-de-Loisirs en partenariat avec la Région Ile-de-France et *Les Passeurs d'histoires* au Théâtre 13, en partenariat avec le Nombriil du Monde, le Festival Kreol, Rumeurs Urbaines.**



Fleuve - MDC/ T13



Une nuit à travers la neige - T13



Ma langue maternelle va mourir - T13



La leçon de français - MDC/T13



Nenna - T13



Happy Dreams Hotel - T13



Le retour du Roi d'Iran - T13



ICAR#2 - T13



Sens dessus dessous - Guyancourt



SIMPLE ? - MDC



Requin-Chagrin - MDC



Jardins ouverts - Iles de Loisirs

Au final la saison a compté neuf rendez-vous publics, soit 21 spectacles différents, 33 représentations et a accueilli 1600 personnes. Nous avons privilégié le soutien à la diffusion des créations accompagnées par La Maison du Conte (\*) et mis en visibilité les créations accompagnées par le Nombril du Monde, dans le cadre des Instants d'Eden.

## À CHEVILLY-LARUE

### CORÉALISATION THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE - Conte en complicité

La saison Conte coorganisée par La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue a pris l'appellation *Conte en complicité*. La programmation s'est fortement centrée sur les créations accompagnées par La Maison du Conte (\*) et/ou le Théâtre (\*\*). Cette programmation s'inscrit dans le cadre d'une convention de coréalisation. Actuellement le Théâtre s'engage à hauteur de 50% des frais liés aux spectacles accueillis dans la limite d'une participation de 35 000 €.

Pépito Matéo/ La leçon de français \* – 3 représentations MDC

Nicolas Bonneau / Qui va garder les enfants ?\*\* 1 représentation annulée - Programmation nouvelle création en 2022

Annabelle Sergent / Shell Shock\*\* – 1 représentation annulée (2 fois) - Programmation petite forme en 2022

Femmes électriques - Report de 3 représentations en octobre 2021

- Hélène Palardy/O Janis\*

- Chloé Lacan/J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre

- Fannytastic/Mes nuits avec Patti

### PROGRAMMATION SOLO Á LA MAISON DU CONTE

Forbon N'Zakimuena/SIMPLE ? \* - 2 représentations

Clara Guenoun/ Requin-Chagrin\* - 4 représentations annulées - Report de 5 représentations en octobre 2020

Fred Pougeard /Sous les ciels de synthèse\* - 1 représentation annulée - report de 4 représentations de la nouvelle création Les métamorphoses en novembre 2021

Grand Jardingue - Annulation et report d'une partie des spectacles

- Tandems conte et clown\* – 9 représentations annulées - Report en novembre 20, puis annulation

- Francine Vidal / Ta langue est ton cheval\* – Report de 2 représentations en juin, puis en novembre 2020, puis report de 4 représentations en 2021

### CORÉALISATION LES ECHAPPÉES – CD94

Amandine Orban / Fleuve\* - 2 représentations à La Maison du Conte - Les Echappées Festival CD94

## EN ÎLE-DE-FRANCE

### THÉÂTRE 13 - CORÉALISATION LE STRAPONTIN PONT SCORFF/ L'AIRE LIBRE RENNES

Février 2020 : Projet ICAR#2\* – 5 comédiens – 1 représentation Théâtre 13

### THÉÂTRE DE CHELLES / Festival solo

Annabelle Sergent / PP Les p'tits cailloux – 1 représentation annulée

Nicolas Bonneau/ Qui va garder les enfants ?\* – 1 représentation annulée

### GRANGE DIMIÈRE DE FRESNES / Temps fort créole

Sergio Grondin / Maloya – 1 représentation annulée

### LE SAMOVAR / Conte et clown

Soirée Jeunes talents conte et clown \* – 1 représentation reportée puis ouvert pro fin 2020 - captation vidéo

Histoire intime d'Elephant Man/Fantazio – 2 représentations annulées en 2020 puis en 2021

### **FERME DE BEL ÉBAT à GUYANCOURT / Les bons contes font les bons amis**

Chloé Lacan / La pêche au bonheur - 3 représentations

Julie Boitte / A petits petons - 3 représentations

Anne-Lise Vouaux-Massel / Histoires de gourmands – Je ne suis pas un éléphant – 3 représentations annulées en 2020, puis annulées au premier semestre 2021 - Report au 2ème semestre 2021

### **RÉGION ILE-DE-FRANCE / Jardins ouverts**

Programmation en juillet de 18 racontées dans 2 bases de loisirs (Bois-le-Roi/Juvisy-sur-orge) et 3 jardins (Sarcelles, cueillette de Lumigny-77, Belvédère des Rivals à Franconville-95)

Conteurs : Laetitia Bloud , Clara Guenoun, Ali Merghache, Ariane Pawin, Hélène Palardy, Fred Pougeard

### **THÉÂTRE LE COLOMBIER Á BAGNOLET**

SIMPLE ? \*- 4 représentations annulées en décembre 20 - reportées en 21 et à nouveau annulées

### **JOURNÉES PROFESSIONNELLES ET HISTOIRES PROVISOIRES**

Février - Histoires provisoires#1 (Luc Cerrutti/La barbe bleue, Fred Pougeard\*/Sous les ciels de synthèse, Francine Vidal\*/Ta langue est ton cheval, Lamine Diagne/Le Livre Muet)

Octobre - Histoires provisoires#2 (Florence Desnouveaux/Pourquoi ma tête s'est dévissée, mon état de grenouille, Francine Vidal\*/ Ta langue est ton cheval, Aram Tastekin/Elie Guillou\*/Happy Dreams Hotel, Julien Labouche/KivioQ)

## 2-3 LA FABRIQUE : ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION



Delphine Noly



Hélène Palardy



Clara Guenoun



Aram Tateskin/Elie Guillou



Cécile Morelle



Julien Tauber



Forbon N'Zakimuena



Deborah Weber



Margot Charon



Charles Defrennes



Fred Pougeard



Lamine Diagne



Rachid Bouali



Johanna Kraviek



Arthur Binois - Guillermo Van der Borght



Nicolas Bonneau

**Artiste associé : Rachid Bouali**  
**104 jours d'accueil - 22 équipes**  
**12 coproductions / productions déléguées**  
**5 sorties de résidence de création (4 sorties annulées)**

## **RESIDENCE PRODUCTION / COPRODUCTION**

### **ARTISTE ASSOCIÉ**

Rachid Bouali - Braslavie Bye Bye (HAUTS-DE-FRANCE)

### **RÉSIDENCE DE CRÉATION ET/OU COPRODUCTION**

Delphine Noly - Rêves de pierre (BOURGOGNE-FRANCHE COMTE)

Johanna Kraviek, Patrick Mistral - Le monde était une île (AURA)

Nicolas Bonneau - Montecristo (NOUVELLE AQUITAINE)

Fred Pougeard - Sous les ciels de synthèse (GRAND EST)

### **RÉSIDENCE TREMPLIN/COPRODUCTION-SORTIE DE RÉSIDENCE**

Hélène Palardy - O Janis (ILE-DE-FRANCE)

Aram Taktekin / Elie Guillou - Happy Dreams Hotel(ILE-DE-FRANCE)

Ariane Pawin - Au-Delà (ILE-DE-FRANCE)

Charles Deffrenes et Margot Charon - Maman-Diable (ILE-DE-FRANCE)

### **PRODUCTION DÉLÉGUÉE/COPRODUCTION**

Forbon N'Zakimuena - Simple ? (HAUTS-DE-FRANCE)

Deborah Weber - Niemandland (ILE-DE-FRANCE)

### **COPRODUCTION/COMMANDE**

Julien Tauber et Cécile Morelle - La bouche pleine (GRAND EST-NORMANDIE)

Nocturnes Louvres

Balade contée CDT94

### **RESIDENCE RECHERCHE**

Projet Icar#2 - Jason et les Argonautes

### **DIFFUSION DE CRÉATIONS SOUTENUES PRÉCÉDEMMENT**

Clara Guenoun - Requin-Chagrin (ILE-DE-FRANCE)

Amandine Orban - Fleuve (BELGIQUE)

Ariane Pawin - Une nuit à travers la neige (ILE-DE-FRANCE)

Forbon N'Zakimuena - Simple ? (HAUTS-DE-FRANCE)

Projet Icar#2 - Jason et les Argonautes

Nocturnes du Musée du Louvres

Balade contée CDT94

## **RESIDENCE MISE À DISPOSITION TECHNIQUE**

Pépito Matéo - La leçon de Français (IDF)

Lamine Diagne - Le livre muet (PACA)

Florence Desnouveaux - Le jour où ma tête d'est dévissée... (IDF)

Sandrine De Géa/Ana-Laura Nascimento - La fuite/Vieil Homme (IDF)

Nathalie Bondoux - Serpent rêves et autres contes / D'un loup à l'autre (IDF)

Anne-Lise Vouax-Massel - Les racines Rouges (IDF)

## **CHANTIERS DE CRÉATION ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES**

en janvier : Histoires provisoires – Maison du Conte (L. Cerrutti, F. Pougeard\*, F. Vidal\*, L. Diagne)

en octobre : Histoires provisoires – Rumeurs Urbaines (F. Desnouveaux, F. Vidal\*, A. Tastekin\*, J. Labouche)

## 2-4 LA TRANSMISSION : LABO ET FORMATION PROFESSIONNELLE



### LABO INITIAL 2020

En 2020, La Maison du Conte a lancé un nouveau Labo concentré sur une année, de janvier 2020 à janvier 2021. Cette nouvelle édition a mis l'accent sur des fondamentaux : appréhender le métier de conteur dans ses dimensions d'oralité et de répertoire. Le programme pédagogique a été conçu et accompagné par l'équipe de La Maison du Conte et trois artistes incarnant une nouvelle génération de conteur-se-s : Rachid Bouali (artiste associé), Marien Tillet et Annabelle Sergent. Des intervenant.es ponctuel.les ont également apporté des contenus « sur mesure », en termes de répertoire (Praline Gay-Para) et de travail sur la voix (Haïm Isaacs).

Malgré les conditions sanitaires, nous sommes parvenus à assurer l'ensemble du parcours, **soit 40 jours au total ou 280 heures**, sous forme de sessions mensuelles de 3 à 5 jours. En revanche le programme a pâti de sa dimension « terrain » et nous n'avons pas pu mettre en œuvre tel que nous l'avions prévu les différents temps d'expérimentation publics.

Les 16 laborantins : Nathalie Bondoux, Anne Boutin-Pied, Philippine Brenac, Charles Deffrennes, Cécile Demaison, Julie Dufils, Delphine Garczynska, Philippe Imbert, Cécile Morelle, Ana Laura Nascimento, Solène Niess, Ariane Pawin, Violaine Robert, Albert Sandoz, Laetitia Troussel, Elsa Rozenknop.

En termes de bilan, l'expérience de cette nouvelle formule s'est révélée très positive. Le trio pédagogique a confirmé sa complémentarité et sa complicité, permettant la mise en œuvre d'une pédagogie très organique, capable de s'adapter aux besoins du collectif et de chacun.e. Leur exigence d'artiste a par ailleurs mis la barre haut dans la recherche, pour chaque laborantin.e, d'une écriture et d'une langue. Ce sont ainsi de vraies personnalités artistiques que nous avons vues naître lors de la présentation de fin d'année.

En termes de progression individuelle, chacun.e a fait un chemin avec une histoire choisie qui les a accompagné.es tout au long de l'année et qui est devenue pour certain.es le sujet d'une prochaine création. La plongée dans le répertoire, a par ailleurs permis à la plupart des laborantin.es d'élargir leur connaissance du patrimoine des histoires et d'en saisir pleinement les enjeux narratifs et sociétaux. Pour certain.es, ce Labo a permis de susciter un intérêt qui n'existait pas du tout pour ce type d'histoires traditionnelles et d'en comprendre la modernité.

### FORMATIONS PROFESSIONNELLES ET RECHERCHE

#### STAGE CONTE & CORPS

Formation professionnelle - Juin 2020

Public : 10 artistes professionnels

Intervenants : Claire Heggen et Florence Desnouveaux

Formation professionnelle à La Maison du Conte

#### MICRO-LABOS

Micro-Labo autour du roman - 5 conteur.se.s – 9 jours résidence - **Sessions annulées avec Scène et territoire de Lorraine.**

Micro-Labo LAC - 6 conteuses - 3 jours de résidence

Micro-Labo Langues - 3 conteuses - 3 jours de résidence

## 2-5 PRATIQUES AMATEURS ET ACTIONS CULTURELLES

Comme en 2019, notre programme de sensibilisation était ambitieux puisqu'il prévoyait 478h d'interventions. Au final, nous avons annulé 173 heures, soit un tiers du programme. Une faible partie a pu être reportée. L'ensemble de ces projets était financé par des recettes extérieures qui n'ont pas été perçues dans leur totalité mais nous avons souhaité soutenir les artistes à travers le chômage à temps partiel.

Dès la réouverture des lieux entre mai et octobre, nous avons réorganisé La Maison du Conte pour maintenir les formations à domicile et nous avons soutenu les actions de sensibilisation à destination des jeunes.

### PRATIQUES AMATEURS

**Les formations amateurs et continues représentent en 2020, 148 stagiaires, 32 jours et 180 heures (en 2018 : 231 stagiaires, 41 jours, 249h) (en 2019 : 220 stagiaires, 33 jours, 196h)**

**La baisse de l'excédent sur le programme de formation (8 067 €) s'est accentuée en 2020, à cause de l'annulation d'un certain nombre de formations et du remboursement des stagiaires.**

**ATELIER CONTE** (39h) - 31 personnes sur 2 sessions

L'atelier conte a été animé par Rachid Bouali + Manu Domergue. C'est l'atelier qui a le plus pati de la crise sanitaire, à cause des contraintes de couvre-feu.

**STAGES THÉMATIQUES** (21h) - 15 stagiaires.

Stage Raconter aux tout-petits de la naissance à 3 ans animé par Agnès Hollard

Stage Le conte au service de l'apprentissage d'une langue étrangère animé par Jacques Combes - **annulé**

Stage Qui du conte ou du conteur raconte l'autre animé par Fred Naud - **reporté en 2021**

**ATELIERS À LA JOURNÉE** (21h) - 38 stagiaires

En 2020, 3 ateliers sur 5 ont été réalisés. Ils ont été animé par Rachid Bouali, Pépito Matéo et Agnès Hollard Orban de Xivry. Aucune sortie publique n'a pu être réalisée.

### FORMATIONS CONTINUES

**PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE** (54h) - 27 stagiaires

Atelier Raconter aux tout-petits - En partenariat avec la Ville de Chevilly-Larue (un jeudi/mois d'octobre à juin)

Animé par Praline Gay-Para/Cathy Dubois.

Participants : 15 participants de janvier à juin (atelier 19/20) - 12 participants de septembre à décembre (atelier 20/21)

Cet atelier intervient dans les crèches de la Ville de Chevilly-Larue. La sortie publique "Le jardin des tout-petits n'a pu être réalisée.

**PERSONNELS DE L'ÉDUCATION ET DE L'ANIMATION** (7h) - 32 stagiaires

1 Stage OUV a été réalisé en partenariat avec le Rectorat de Créteil sur le thème des Récits mythiques - Intervenant : Clara Guenoun

Le deuxième stage OUV prévu en décembre 2020 a été annulé.

## ACTIONS CULTURELLES

Entre mars et juin 2020, nous avons annulé toutes nos actions de sensibilisation « récurrentes » : Classe Conte, conteurs dans la classe dans l'Académie de Créteil, classes à PAC. A la rentrée, nous avons remis en oeuvre de nouveaux projets conteurs dans la classe et relancé la classe conte annulée au premier semestre. Au final, sur l'année 2020, 125 h d'ateliers ont été proposées pour 613 tout-petits, enfants et jeunes.

Nous avons réussi à relancer en partie 1 des 5 projets annulés au 2ème trimestre 2020 : *Des glaneuses et des glaneurs* (partenariat Hôpital Paul Guiraud de Villejuif) et le projet "d'installer" le labo sur le territoire chevillais auprès de différents publics n'a pu avoir lieu qu'à une seule occasion.

## PROJETS RÉCURRENTS

### CLASSE CONTE : UN PROJET DE SENSIBILISATION AU CONTE AUTOUR D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION

La Classe Conte permet d'accueillir pendant 3 jours, 3 classes de Chevilly-Larue afin de faire découvrir aux enfants des univers artistiques et l'envers du décor.

La journée se compose d'un temps de spectacle, suivi d'une rencontre avec le ou les artiste(s), d'un atelier de sensibilisation à la narration orale avec le conteur, de deux ateliers de découverte des métiers de la structure (Communication/RP et technique)

En 2020, une Classe Conte a été programmée puis reportée à l'automne 20 :

> *Requin-Chagrin*, de Clara Guenoun - 3 classes des collèges Liberté et du lycée J. Brel de Choisy (86 élèves)

### CONTEUR DANS LA CLASSE, CLASSE À PAC, ATELIER EN CLASSE EN PARTENARIAT AVEC LA DAAC DE CRÉTEIL (RECTORAT)

Depuis la rentrée 2002-2003, le Projet Inter Établissement Conteur dans la classe s'adresse à toutes les classes, de collèges, lycées généraux et professionnels, ainsi qu'à tous les enseignants de l'Académie de Créteil. Il bénéficie de l'aide du Rectorat.

Le dispositif : un conteur intervient 12 heures au total dans chaque classe de collège ou de lycée, réparties en 4 ou 6 séances. À l'issue du projet, la classe partage avec une autre classe une journée à La Maison du Conte ou chez un partenaire.



Conteurs intervenants : Nathalie Loizeau, Clara Guenoun, Hélène Palardy, Frida Morrone

Etablissements : Lycée J. Brel de Choisy-le-Roi, Lycée Jean Jaurès à Montreuil, Collège J. Lurçat à St-Denis, Collège J. Moulin à Chevilly-Larue

6 classes à PAC ont été également programmées, dont 3 annulées et 1 reportée en 21

Conteurs intervenants : Ariane Pawin/Fred Pougeard, Cécile de Lagillardaie, Florence Desnouveaux, Anne-Lise Vouaux-Massel

Lycée Guillaume Appolinaire à Thiais, Collège Dorval à Orly, Collège Paul Klee à Thiais, Collège Liberté à Chevilly-Larue, Collège F.G. Lorca à St Denis

### RACONTÉES PETITE ENFANCE PAR L'ATELIER AMATEUR

La Ville de Chevilly-Larue attache une grande importance à la sensibilisation des tout-petits à la littérature orale et écrite, notamment par le financement de l'atelier « raconter aux tout-petits », destinés aux professionnels de la petite enfance. Cette saison, les stagiaires des deux ateliers ont assuré des séances de racontées pour un public de près de 60 enfants, dans les crèches de la ville.

## PROJETS SPÉCIFIQUES

### LABO SUR LE TERRITOIRE - 8 laborantins

76 personnes - 3 ouvertures publiques : 2 sessions au Collège Liberté + 1 tout public à La Maison du Conte

### ATELIER REVES DE PIERRE - DELPHINE NOLY/ANNE MARCEL

39 enfants Ecole Maternelle Pierre et Marie Curie de Chevilly-Larue - partenariat avec Maison des Arts plastiques Rosa Bonheur (16h réalisées sur 40h - pas de report)

### PROJET DES GLANEURS/GLANEUSES - FRED POUGEARD/RYM DEBBARH-MOUNIR PUIS FANNY CORCELLE - 10 jeunes (20h réalisées - report en 21)

### RACONTER UN ROMAN - FRED POUGEARD/VINCENT CONTE

30 jeunes Collège Lyautey de Contrexeville / Partenariat Scène et territoire de Lorraine (11h réalisées - pas de report)

### PROJET REPORTÉ

*Jouer à conter* (projet d'ateliers + spectacles en partenariat avec la prison de Fresnes) - reporté en 2022

Ateliers LSF autour de *Ta langue est ton cheval* - reporté sous une autre forme en 2021

*Mangez-moi ! Histoires en cuisine*, projet territorial chevillais avec 7 artistes - démarrage en 2021.

Racontées collège du Labo



Une classe à La Maison

