



Rapport d'activité 2021

Juin 2022

La Maison du Conte - 8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

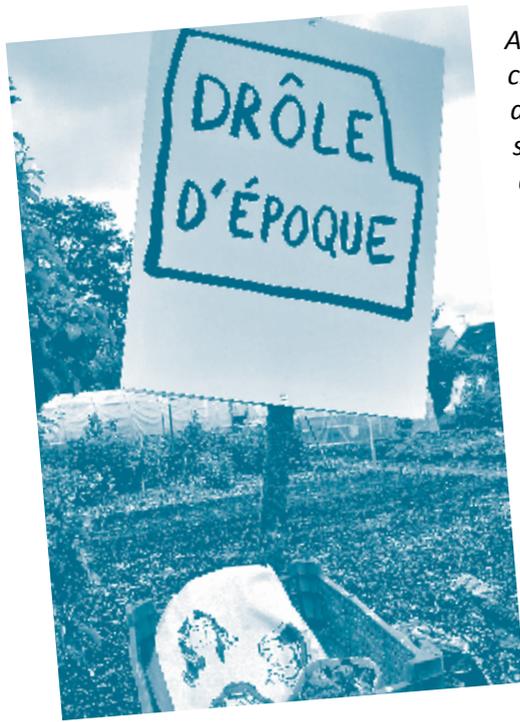
www.lamaisonduconte.com

Direction : Isabelle Aucagne

01 49 08 50 85

SOMMAIRE

ÉDITO	3
PARTIE 1 : L'ASSOCIATION, MISSIONS, ORGANISATION, FONCTIONNEMENT	
1-1 PROJET ASSOCIATIF	5
1-2 FINANCEMENTS PUBLICS	7
1-3 PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL	8
1-4 RESSOURCES HUMAINES	10
1-5 ÉQUIPEMENT	12
1-6 COMMUNICATION	14
PARTIE 2 : BILAN DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS 2021	
2-1 CE QUI A MARQUÉ L'ANNÉE 2021	18
2-2 ACCUEIL ET DIFFUSION	20
2-3 LA FABRIQUE : ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION	23
2-4 LA TRANSMISSION ET LA FORMATION	30
2-5 ACTIONS CULTURELLES / EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL	31



Au cours de cette saison à nouveau bouleversée et malmenée par la crise sanitaire, La Maison du Conte a poursuivi son aventure de lieu de fabrique et de transmission, ancrée sur son territoire, en "appui" sur une équipe réorganisée et très engagée, dans une mise en réseau avec de nombreux partenaires multiples.

*Ces années COVID ont mis en lumière les "métiers du lien", comme les nomme François Ruffin dans *Debout les femmes*. Avec les conteurs et les conteuses, nous avons fait le choix de ce pas de côté, celui d'un art qui est avant tout un art de la relation au devant du public et des habitants.*

A travers des projets comme "Les glaneurs et Les glaneuses", "Mangez-moi, histoires en cuisine", "Conteurs dans la classe", "Classes conte", les spectacles en classe, "les labos dans la ville"... , les artistes de la saison 21 ont su créer des espaces de rencontre en proximité, le plus souvent hors les murs, le plus souvent pour de petites jauges et avec des publics peu habitué-e aux salles de spectacle. Avec, dans chacune de ces aventures, le souhait de partager les identités et les cultures à travers un langage commun : celui du conte et des récits.

Cette mise en lien a également nourri les nombreux projets qui se sont préparés en coulisse pendant l'année 21 et qui verront le jour en 22 : le Festival Grand Dire #2, le Labo#2, le projet Européen, le programme Hélice, Traffic, les Histoires Provisoires...

Alors que l'établissement était fermé aux publics, se créait une belle dynamique collective d'ouverture, sur la ville, ainsi qu'au niveau régional, francophone et européen.

Vent debout, dans une saison tourmentée, les artistes et l'équipe ont maintenu le cap et une large partie de l'activité. Nous remercions le Conseil d'administration et nos quatre partenaires publics, d'avoir été à nos côtés pendant cette traversée mouvementée.

Dans cette prochaine saison qui s'annonce, nous continuerons à accompagner, soutenir et faire circuler la parole des artistes conteurs et conteuses dans leurs projets de création, de formation et d'actions culturelles. Avec ces artistes relié-es à La Maison, nous continuerons à faire vivre cet échange essentiel qui se crée entre des artistes, l'équipe d'un lieu, des partenaires, des spectateur-ices, des amateur-ices, des habitant-es à l'écoute des droits culturels de chacun-e.

Isabelle Aucagne
Directrice

PARTIE 1

L'ASSOCIATION

MISSIONS, ORGANISATION, FONCTIONNEMENT

1-1 PROJET ASSOCIATIF

RAPPEL DES OBJECTIFS ET MISSIONS PRINCIPALES

Historique

À l'origine, en 1980, le Théâtre crée le Festival des conteurs, qui soutient et accueille les créations des artistes conteurs. Puis naît en 1993 l'association de La Maison du Conte avec comme orientation principale le développement de l'art du conteur par la transmission et le soutien aux jeunes artistes. La Maison s'installe à la Villa Lipsi en 1999.

Objet de l'association (rappel de l'article 2 des statuts)

Cette association a pour but le développement et la promotion de l'art du conteur, autour de 3 axes :

- Les écritures, les formes qui posent des enjeux contemporains
- Le soutien aux jeunes artistes
- Les actions artistiques et culturelles en direction de tous les publics

Elle a pour objet toutes activités concourant au but énoncé. Ces activités se structurent en 4 missions :

- La transmission et la recherche
- L'accompagnement et le soutien à la création
- L'accueil et la mise en visibilité des conteurs et de leurs spectacles, à Chevilly-Larue et plus largement en Ile-de-France.
- Les actions culturelles et la pratique artistique amateur (formation continue, ateliers amateurs, fonds conte)

ORGANISATION DE LA VIE ASSOCIATIVE

Constitution et fonctionnement des organes de direction

Conformément aux statuts de l'association, modifiés lors de l'AG de juin 2016, l'association est composée en 2021 de 21 membres.

Au mois de juin 2021, le Conseil d'Administration a confié la poursuite de la direction de La Maison du Conte à Isabelle Aucagne et nommé une nouvelle présidente, Anne Levy, en remplacement de Pierre-Marie Cuny.

- **les membres de droit** : ils sont au nombre de 5 et sont les représentants de la Ville, du Conseil Général et du Théâtre, désignés par leurs assemblées respectives.

En 2021, Marie François, Régine Boivin et Nathalie Chardaire représentent la Ville de Chevilly-Larue, Christel Penin, le Théâtre Chevilly-Larue et Deborah Münzer, le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

- **les membres adhérents** : ce sont des personnes choisies pour leur participation aux activités de l'association au titre de spectateurs ou stagiaires. Ils sont nommés pour trois ans.

En 2021, ils sont au nombre de 3 : Marc Delorme, Céline Dubois et Jean-Pierre Paraire.

- **les membres associés** : ce sont des artistes choisis pour leur participation aux activités de l'association au titre de spectateurs ou stagiaires. Ils sont nommés pour trois ans.

En 2021, ils sont au nombre de 2 : Pépito Matéo et Fred Pougeard

- **les membres experts** : ce sont des personnes choisies pour leur expertise, dans les domaines artistiques, culturels, éducatifs ou universitaires.

En 2021, ils sont au nombre de 6 : Danièle Frelaut, Loïc Rabache, Nafissa Moulla, Laure Gasson, Anne Lévy

- **les membres d'honneur** : ce sont les personnes physiques ou morales, désignées pour l'intérêt qu'elles portent au but de l'association et/ou pour les services qu'elles lui ont rendus.

En 2021, ils sont au nombre de 5 : Stéphanie Daumin, Michel Jolivet, Bernadette Bricout, Yannick Jaulin, Henri Gougoud. En 2020, Stéphanie Daumin est élue présidente d'honneur.

Les membres d'honneur disposent d'une voix consultative à l'Assemblée Générale annuelle.

L'Assemblée Générale vote la clôture annuelle des comptes et l'affectation du résultat financier, les rapports moral, d'activité et financier, ainsi que les éventuels changements de composition de l'AG et du Conseil d'administration.

En 2021, l'AG s'est tenue le 16 juin. Le résultat 2020 (excédent de 52 640 €) a été validé à l'unanimité.

De nouveaux statuts votés en 2020, détermine que l'Assemblée générale est constituée de 14 à 29 membres et que le Conseil d'Administration est constitué de 11 à 19 membres, désignés par l'assemblée générale pour trois ans, renouvelables par tiers chaque année. Il doit être composé de :

- 5 membres de droit
- 1 à 4 membres adhérents
- 3 à 5 membres associés
- 2 à 5 membres experts

À noter que Le Théâtre Chevilly-Larue est membre de droit du CA de La Maison du Conte (à travers sa directrice Christel Penin) ; de même que La Maison du Conte est membre de droit du CA de l'EPIC Théâtre Chevilly-Larue.

En décembre 2021, le bureau du CA est composé de : **Anne Lévy, président ; Céline Dubois, trésorière.**

Les autres membres du CA : Régine Boivin, Nathalie Charдаire, Marc Delorme, Marie François, Danièle Frelaut, Laure Gasson, Pépito Matéo, Nafissa Moulla, Deborah Münzer, Fred Pougeard, Jean-Pierre Paraire, Christel Penin, Loïc Rabache, .

Le CA supervise la vie de l'association, ses activités et son administration.

En 2021, il s'est réuni le 27 janvier, le 31 mars, le 16 juin et le 13 octobre. L'AG 2020 s'est tenue en juin 2021, en présentiel à La Maison du Conte.

Situation sociale, fiscale et financière de l'association

La Maison du Conte est fiscalisée depuis sa création, et donc soumise aux impôts commerciaux. Elle est au régime normal de TVA qui est déclarée trimestriellement.

Les comptes de l'association sont contrôlés par le Commissaire aux comptes désignés en AG pour 6 ans ;

M. David certifie les comptes de La Maison du Conte. Le budget de fonctionnement s'appuie pour plus de 80% sur le soutien des partenaires publics, et notamment de la Ville de Chevilly-Larue. L'association est également soutenue par la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de son fonctionnement, et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. Ces aides au fonctionnement sont appuyées par les aides au projet et les recettes propres, constituées des recettes de partenariats / coproductions, de formation et des aides à l'action culturelle.

1-2 FINANCEMENTS PUBLICS

SUBVENTIONS PUBLIQUES	2019 Exercice comptable	2020 Exercice comptable	2021 Exercice comptable
Etat			
DRAC Ile-de-France - Aide au fonctionnement Convention quadriennale 21-24	111 885 €	112 100 €	108 500 € Gel de 4% (-4500€)
SDAT DGCA – ICAR /FEST	16 394 €		5 000 €
Département			
Val-de-Marne - Aide au fonctionnement Convention triennale 20-22	126 300 €	126 300 €	126 300 €
Aide à l'investissement (Apport global 15 000 €)	3 000 €	3 000 €	3 000 €
Ville			
Chevilly-Larue - Aide au fonctionnement Convention triennale 20-22	220 000 €	220 000 €	220 000 €
Région Île-de-France			
Permanence artistique et culturelle	80 000 €	80 000 €	80 000 €
Aide à l'investissement (Apport global 20 000 €)	3 998 €	3 998 €	3 998 €
Aide au projet : Ile de Loisirs			3 180 €
Autres organismes			
ADAMI (labo)		12 000 €	
Fondations	4 000 €	1 130 €	7 293 €
Europe Creative			
RECETTES PROPRES	75 000 €	76 970 €	84 636 €
(Ventes de spectacles, prestations de service...)			
THEATRE EN ORDRE DE MARCHE	456 373 €	420 761 €	414 228 €
BUDGET ARTISTIQUE	207 224 €	208 350 €	232 725 €

1-3 PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Lieu de création, de recherche et de formation référent, La Maison du Conte accompagne l'artiste conteur tout au long de son parcours professionnel et œuvre à son rayonnement. Dans l'élan créé par la présence des artistes, elle est un lieu de trafic d'histoires, un lieu vivant de relation avec des habitants et un territoire, avec un ancrage privilégié sur la ville de Chevilly-Larue. Au-delà de ce territoire, La Maison du Conte s'associe avec d'autres institutions et établissements pour accueillir et soutenir des artistes conteurs et leurs histoires sur un large territoire et permettre la rencontre avec différents publics.

Les activités de La Maison du Conte se déclinent autour de 4 pôles : formation/transmission, accompagnement/création, diffusion et PIVO (pour une infusion vivante de l'oralité).

FORMATION/TRANSMISSION

La Maison du Conte propose différents modules de transmission, qui s'inscrivent dans le processus d'accompagnement du conteur, en vue de sa professionnalisation :

- le labo propose à de jeunes conteurs un cadre collectif d'expérimentation et de travail associant une recherche sur le répertoire et les écritures du conteur, dans une mise à l'épreuve d'autres langages artistiques. Il est aujourd'hui encadré par une direction pédagogique.
- des formations, stages ou ateliers, workshops autour de l'oralité, en lien avec d'autres disciplines artistiques. La Maison du Conte est organisme de formation agréé, certifié Qualiopi depuis le 6 juillet 2021.

LA FABRIQUE : ACCOMPAGNEMENT/CRÉATION

Enjeu prioritaire du projet de La Maison, ce volet vise à faire émerger des artistes-conteurs, qui renouvellent les récits de répertoire, explorent avec originalité la relation avec le public et le territoire, investissent des écritures et des esthétiques contemporaines ouvertes à d'autres disciplines, avec une attention particulière à ceux qui souhaitent travailler au plateau.

Le soutien à la création prend la forme de résidences de création et de territoire, d'apport en coproduction, de programmes d'accompagnement en réseau, de productions déléguées, de résidence création recherche. Sont soutenus des artistes ayant déjà un parcours de création ainsi que des jeunes artistes sur le chemin de leur première œuvre. La Maison du Conte a développé des partenariats francilien et nationaux pour le soutien à la création et l'accompagnement, à travers deux dispositifs : Traffic et Hélice.

L'ACCUEIL ET LA DIFFUSION : LA CIRCULATION DES ARTISTES

La Maison du Conte travaille en partenariat avec différentes structures pour favoriser le rayonnement des conteurs/artistes de la parole et des spectacles coproduits. Elle a un lien privilégié avec le Théâtre Chevilly-Larue à travers une saison conte en complicité et un festival biennal "Le Grand Dire". Cette dynamique autour du récit est partagée avec plusieurs partenaires chevillais et val-de-marnais (établissements culturels, socioculturels, éducatifs, médicaux... de la ville, du département et de la Région). D'autres théâtres et associations participent à ce maillage régional en accueillant des conteurs et des conteuses en résidence ou en diffusion. La Maison du Conte intervient comme lieu ressources pour la programmation, la formation ou l'Éducation artistique et Culturelle, à la demande de différentes structures franciliennes, tels que des grands musées nationaux, des médiathèques, des établissements scolaires de l'Académie de Créteil, des collectivités, etc...

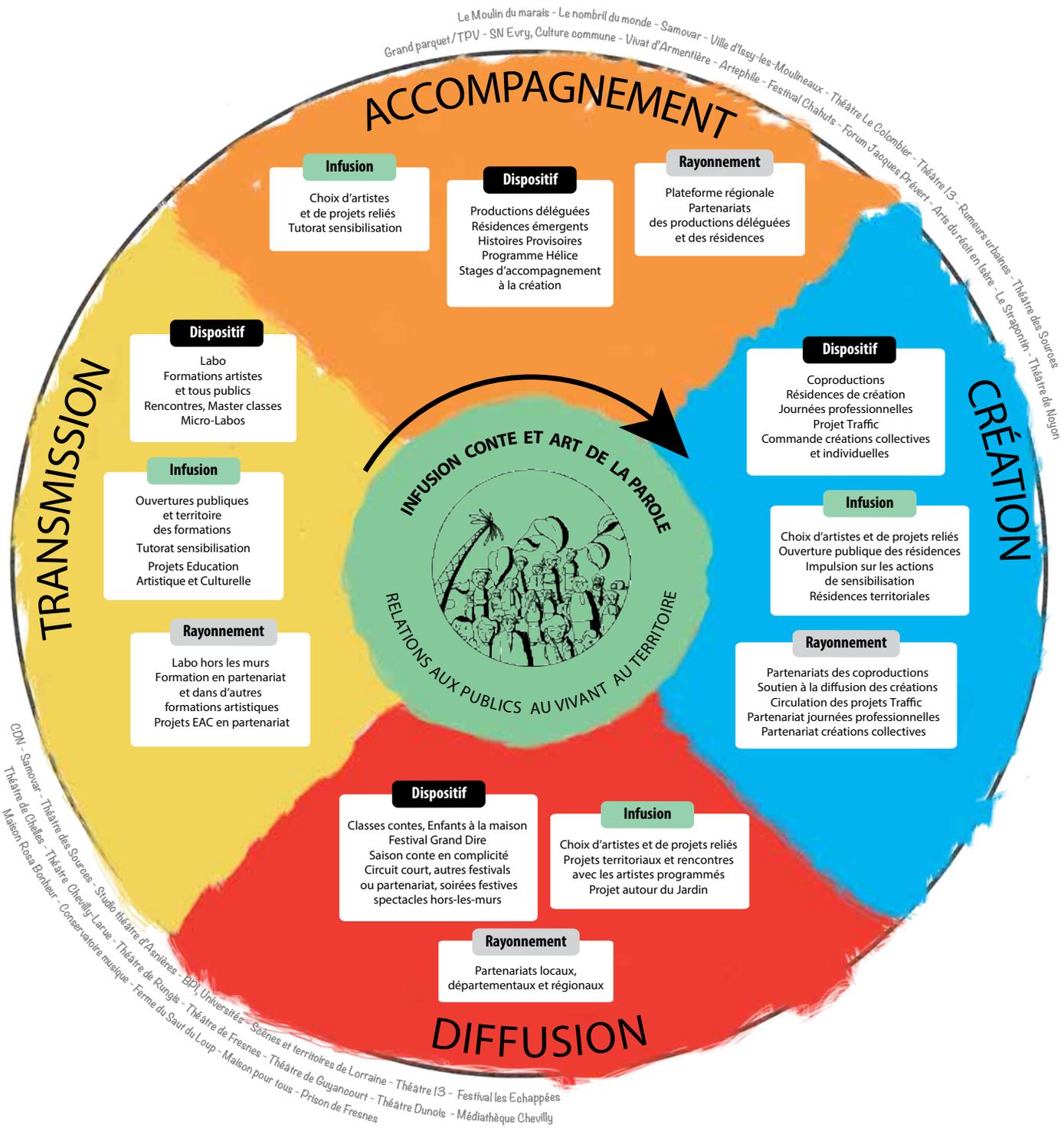
Les différentes programmations touchent un public de 2000 à 4000 personnes par an.

PIVO : POUR UNE INFUSION VIVANTE DE L'ORALITE / ACTIONS EAC ET SENSIBILISATION

La Maison du Conte propose aux amateurs et aux professionnels (de l'enfance, de l'éducation...) un programme de formation et imagine par ailleurs, des projets, qui innervent un territoire, à travers des rencontres, des collectages de paroles, des performances, d'ateliers de pratique. L'ensemble de ces activités touche de 1000 à 2500 personnes selon les années et les projets.

La Maison du Conte est membre de plusieurs réseaux : ENSST (European Network of Storytelling Sites and Town), RNCAP (Réseau National du Conte et des Arts de la Parole), ASSITEJ-Scènes d'enfance et Ile-d'Enfance, réseaux pour les arts vivants à destination de l'enfance en France et en Ile-de-France, SYNOFDES (syndicat national des Organismes de Formation) et membre du syndicat SNSP (Syndicat National des Scènes Publiques).

La Maison du Conte Projet 2021-2026



1-4 RESSOURCES HUMAINES

Après une codirection de 5 années, La Maison du Conte est aujourd'hui dirigée par Isabelle Aucagne. A fin 2021, l'équipe de La Maison du Conte est constituée de 6 salarié-es soit 5 équivalents temps plein.

Une assistante-formation à temps partiel 3 jours par semaine (prestation dans le cadre d'un groupement Employeur), une stagiaire relations publiques/communication et un attaché à la communication à temps partiel ont également complété l'équipe.

Par ailleurs, elle bénéficie d'une mise à disposition par le Rectorat de Créteil d'un poste de professeure relais (4h par semaine) (Nafissa Moulla, enseignante à Choisy-le-Roi, occupe ce poste depuis 2011).

Dans le cadre de la réorganisation suite au départ de la codirection de Valérie Briffod en octobre 2021, l'association a mené un projet de réorganisation, en vue de travailler les enjeux de développement du projet et d'identifier les ajustements nécessaires dans l'organisation du travail. Cette réorganisation a conduit à :

- une clarification du pilotage et de la coordination des activités pour l'ensemble de l'équipe permanente, avec une montée en charge des missions des salariés en poste et un nouvel organigramme
- le renforcement des missions de prestation et des contrats à temps partiel
- la création d'une direction pédagogique collégiale pour le labo avec trois artistes
- la mise en œuvre d'un nouveau protocole de réunion.

Suite aux évolutions de poste et à la réorganisation, les rémunérations ont bénéficié d'une augmentation. (rémunérations des employés et agents de maîtrise supérieures de 15% à la grille de la Convention Collective, rémunérations des cadres de 10%, de la directrice de 5%).

FORMATION

En 2021, l'équipe a suivi un recyclage SST.

Marion Regard a suivi deux formations : "Aspects juridiques de la captation" et "licence d'exploitation de débit de boissons".

Julie Roy a suivi deux formations : "réunion participative" et "facilitation graphique".

Mélody Dupuy a suivi deux formations : "Démêler les situations complexes" et "Pratiques Collectives".

ACOMPAGNEMENT

Isabelle Aucagne, en lien avec l'équipe et le CA, a suivi un dispositif d'accompagnement appui-conseil, en vue de la réorganisation.

Julie Roy, Marion Regard et Valérie Briffod ont bénéficié d'un accompagnement Qualiopi de 6 jours.

Un séminaire équipe de 2 jours a été organisé en septembre.

L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE EN TERME D'EMPLOI

Exercices comptables	2019	2020	2021
REGIME GENERAL			
<i>Masse salariale régime général (permanents + formateurs)</i>	272 537 €	248 304 €	240 354 €
Nombre d'équivalents temps plein	8,30	6,86	6,44
REGIME INTERMITTENT			
Nombre d'heures d'intermittence Artistes	1 060 h	888 h	1 720 h
Nombre d'heures d'intermittence Technique	553 h	1 005 h	1 209 h
<i>Masse salariale régime intermittent</i>	29 727 €	37 194 €	50 596 €
Nombre d'équivalents temps plein	0,70	1,2	1,43
Nombre de bénévoles le cas échéant	0	0	0

ORGANIGRAMME LA MAISON DU CONTE janvier 2022

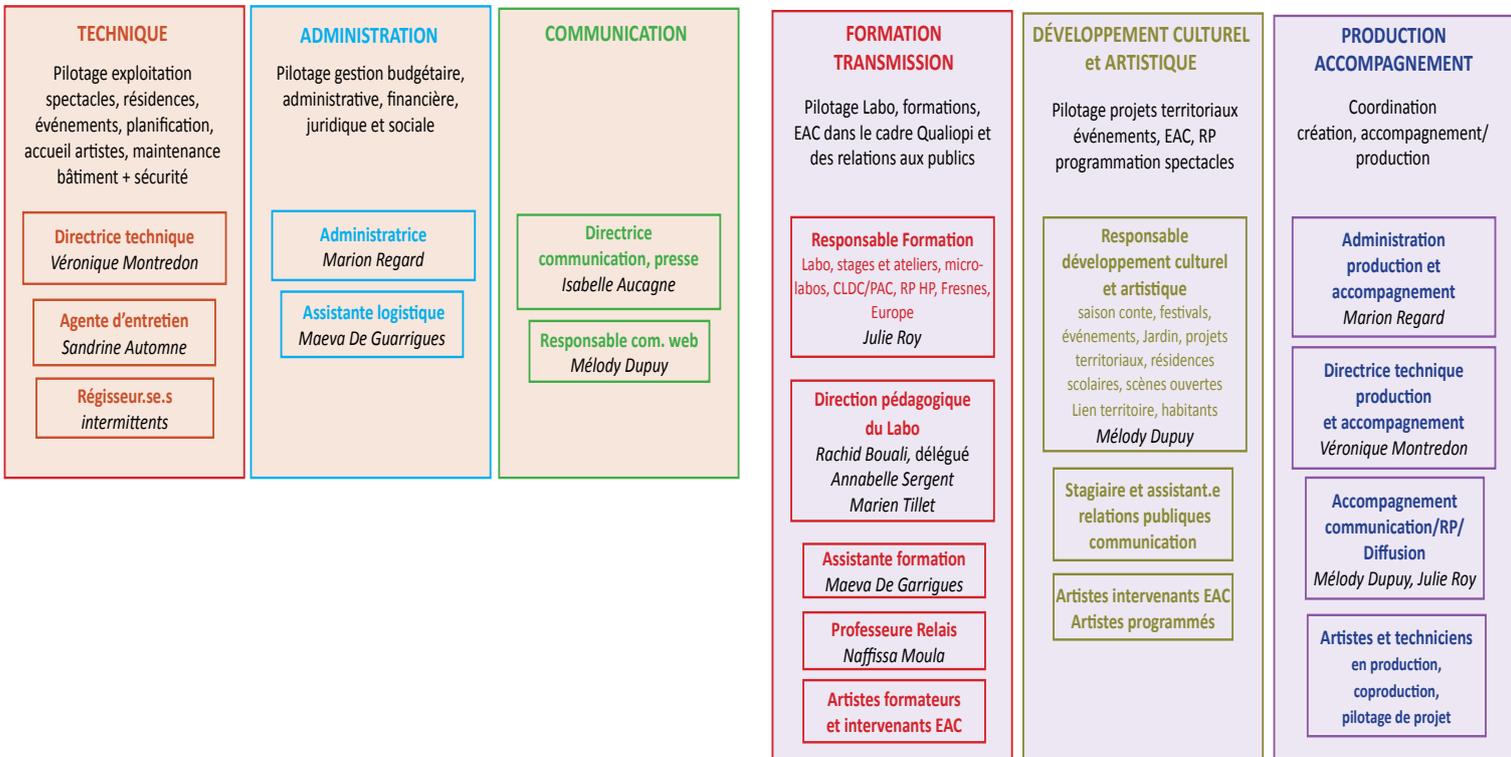
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE - Présidente d'honneur Stéphanie Daumin
CONSEIL D'ADMINISTRATION - Présidente Anne Lévy - Trésorière Céline Dubois
 Membres de droit : Marie François, Régine Boivin, Nathalie Chardaire, Christel Penin, Deborah Münzer
 Membres adhérents : Marc Delorme, Jean-Pierre Paraire
 Membres associés : Pépito Matéo, Fred Pougeard
 Membres experts : Danièle Frelaut, Loïc Rabache, Nafissa Moulla, Laure Gasson

Directrice
 Isabelle Aucagne
 Coordination générale,
 Direction artistique et programmation,
 Développement partenariats et institutions,
 Direction RH, communication, Informatique
 Responsable sécurité

FONCTIONS TRANSVERSALES

PÔLES ACTIVITÉS

Artiste associé - Rachid Bouali



1-5 ÉQUIPEMENT

À l'issue des travaux en novembre 2017, le site de La Maison du Conte d'une surface avoisinant les 2 200 m² comprend deux corps de bâtiments d'une surface utile totale de 708 m² (contre, auparavant, 450m²). À ces bâtiments s'adjoint une yourte de 68m², dont La Maison est propriétaire.
Le nouvel équipement a été inauguré le 27 janvier 2018.

L'ANCIEN CORPS DE BÂTIMENT

- Un espace polyvalent (87m²) - Cet espace peut accueillir jusqu'à 50 personnes en formation, sensibilisation.
- Une bibliothèque (43m²) - Située dans le prolongement de la salle de travail, la bibliothèque contient 1000 références, disponibles en accès libre avec consultation uniquement sur place pour les stagiaires ; ce fonds conte est référencé dans la base de données de la médiathèque de Chevilly-Larue, qui dispose également de l'autre partie du fonds conte (3000 références).
- Des espaces bureaux - Dans le bâtiment principal, au rez-de chaussée, un bureau accueillait le service RP (32 m²). Au premier étage, un bureau accueillait la régisseuse générale. À l'étage, un bureau accueillait l'administration/direction. Ces espaces sont pour l'instant consacrés ponctuellement à la formation ou à l'accueil des artistes.

LE NOUVEL ÉQUIPEMENT

- un espace d'accueil (18 m²)
- une salle de réunion (26 m²)
- un hall foyer (28 m²)
- un foyer-bar (69 m²)
- une loge (7 m²)
- une réserve matériel + la plateforme élévatrice (18 m²)
- une salle de répétition avec gradin rétractable de 73 places (90 m²) + une régie technique (13 m²)
- 4 bureaux (61 m²)
- une terrasse

Avec la rénovation du bâtiment, La Maison du Conte peut mettre à disposition des artistes un espace de travail scénique équipé, pouvant accueillir du public.

La rénovation permet également de séparer les espaces de travail des artistes et du personnel et de dédier la grande salle, la bibliothèque, la yourte aux activités de transmission. Une commission de sécurité a validé la conformité du lieu en décembre 2017.

En 2018, un équipement technique son et lumière d'un budget global de 50 000 € a été effectué, avec le soutien de la Région Ile-de-France à hauteur de 19 990 € et du Conseil départemental du Val-de-Marne à hauteur de 15 000 €.

En 2021, la salle Mimi Barthélémy a été équipée d'un écran de projection.

Le montage financier

Le montant des travaux réalisés de janvier 2016 à novembre 2017 est d'environ 2,9 millions d'euros TDC.

Opérateur principal du projet, la Municipalité de Chevilly-Larue en a financé la majeure partie (environ 1,4M€). Le ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France a contribué à hauteur de 500 000 €, la Région Ile-de-France de 517 890 € et le Conseil Général du Val-de-Marne de 500 000 €.

En 2016 et 2017, pendant le temps de travaux, la Ville de Chevilly-Larue a pris en charge le déménagement des bureaux au 1 rue Albert Thuret.



LA YOURTE

La Maison du Conte a acquis et fait construire une yourte par la société YC (Yourte Contemporaine) en juin 2013. L'acquisition de cette yourte a été rendue possible par le soutien simultané de la ville de Chevilly-Larue (30 000€), de la DRAC Île-de-France (16 000€), de la Région Île-de-France (9 348€). Un chemin d'accès, puis une rampe d'accès pour personnes handicapées ont été réalisés par les services techniques de la ville de Chevilly-Larue, pour une mise en conformité de ce lieu recevant du public (ERP). Une commission de sécurité a validé la conformité du lieu en décembre 2017.

D'une surface totale de 68m², son usage principal est destiné à la formation. Cet espace peut également accueillir des résidents pour un travail d'écriture ou de mise en voix ne nécessitant pas d'équipement technique.

LICENCES

La Maison du Conte a renouvelé ses trois licences d'entrepreneur de spectacles, valable jusqu'au 10/12/2025 :

LR-20-10784

LR-20-10785

LR-20-10787

La responsabilité de la licence d'entrepreneur a été déléguée à la directrice Isabelle Aucagne dans le cadre d'un vote en CA le 22 mars 2016.

La Licence 3 pour l'exploitation de bar a été transférée à Marion Regard après le départ de Valérie Briffod.

1-6 COMMUNICATION

Coordination de la communication : Maud Resmond / Agence Here we are

Graphiste : Emmanuelle Roule - Illustratrice : Alexia Moutel

Vidéo : Sylvain Martin



DOCUMENTS PRINT

Journal de La Maison - 24 pages - septembre

Imprimé à 9500 exemplaires / envoyé à 4500 ex

Programme des formations - septembre

Imprimé à 7500 exemplaires / envoyé à 4500 ex

Flyers - dépliant

Envol du Labo - janvier/septembre

Histoires provisoires - février

Femmes électriques - octobre

WEB

Newsletter publique (1 à 2 envois mensuels)

Fichier de 3500 personnes

Newsletter professionnelle (Fait Maison)

Fichier de 500 professionnels

Facebook - 1900 contacts

Encarts/pages dans brochures de saison

Brochure saison & saison conte en complicité - théâtre Chevilly-Larue

Programme Festival Rumeurs Urbaines à Colombes (92)

Brochure et dépliant Festival Solo Théâtre de Chelles (77)

Brochure Théâtre de Guyancourt (78)

Programme Les Echappées (94)

Documents coréalisés

Dépliant Femmes électriques - Théâtre/Maison du Conte - octobre

Dépliant Histoires Provisoires - Festival Rumeurs Urbaines - octobre

Dépliant Les échappées#2 - CD94 - mars

VIDEO

Captation Ô Janis ! / Hélène Palardy

Appel à projet
20-21

traffic

[projet collectif de soutien à la création
et à la diffusion des arts du récit]

Le collectif traffic

est ravi de vous communiquer le nom des compagnies
lauréates du premier appel à candidature

L'île sans nom

Cie Instant Dissonant

Guillaume Lambert (Bretagne)

Le commun des mortels

Théâtre Variable n°2

Keti Irubetagoiena (Île-de-France)

Le projet Collapse : Renaître

Limit Larsen Théâtre

Hugo Musella (Provence-Alpes-Côte-d'Azur)

Ces trois compagnies seront accompagnées
sur les saisons 2021 et 2022 en coproduction, résidence et
diffusion au sein des structures du collectif.

Le collectif Traffic accompagne des équipes artistiques porteuses
de projets ambitieux de création contemporaine autour du récit,
soutient le développement et la visibilité nationale de ces équipes
artistiques pour qu'elles puissent être diffusées dans notre réseau
et plus largement dans le réseau du spectacle vivant.

Le collectif Traffic est né à l'initiative de 7 structures dédiées ou
sensibles aux arts du récit et /ou porteuses de projets multiples
(théâtre de ville, lieu de fabrique, festival) sur
5 territoires géographiques (Bretagne, PACA, Ile-de-France,
Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle Aquitaine)

Chahuts, Festival des arts de la parole - Bordeaux (33) - www.chahuts.net

Le Forum Jacques Prévert - Carros (06) - www.forumcarros.com

La Maison du Conte - Chevilly-Larue (94) - www.lamaisonduconte.com

Cie Le Temps de Vivre / Festival Rumeurs Urbaines - Colombes (92) -
www.rumeursurbaines.org

Le Théâtre des Sources - Fontenay-Aux-Roses (92) - www.theatredelessources.fr

Le Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères (38) - www.artsdurecit.com

Le Théâtre Le Strapontin - Pont-Scorff (56) - www.lestrapontin.fr



THEATRE
DES SOURCES



FORUM
JACQUES
PREVERT
CHAHUTS

LE STRAPONIN
UN THEATRE EN FAMILLE
DE LA CÔTE D'AZUR

Soutenu
par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

TRAFFIC est soutenu par
le Ministère de la Culture /
Direction Générale à la Création
artistique

PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.THEATREDESSOURCES.FR

Restos & Gastronomie
Arts & Expositions
Théâtre & Spectacles
Concerts
Voyages & Loisirs
Enfants
Q

Théâtre, Conte

L'Envol du Labo

Pas vu mais attirant

Le 24 septembre 2021 - la Maison du Conte

Voir les dates



Après avoir passé l'année 2020 à explorer toutes les facettes du métier de conteur, dix-sept artistes (Nathalie Bondoux, Charles Deffrennes, Julie Dufils, Philippe Imbert, Albert Sissou...) prennent leur envol pour quitter le nid du Labo de la Maison du conte, à Chevilly-Larue. L'occasion d'écouter ces laborantins raconter, chacun à sa manière, des légendes d'hier et d'aujourd'hui, des histoires de famille et d'exil, des contes oniriques ou factuels, en utilisant parfois des marionnettes, des objets ou des masques. Ce décollage vers d'autres lieux est piloté par trois passeurs d'histoires de la nouvelle génération : Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet.

Thierry Volsin (TJ)

Tags : Spectacles Théâtre Conte

Distribution

Réalisateur/Metteur en Scène : Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet

Lieux et dates

<p>la Maison du Conte 8, rue Thuret, 94550 Chevilly-Larue</p>	infos >
<p>Vendredi 24 septembre 2021</p>	<p>15h30, 19h30 0 €</p>

Encart Piccolo - janvier 22

FORMATION

Nouvel appel à candidatures à la Maison du conte

A Chevilly-Larue, le Labo de La Maison du Conte est un dispositif unique de formation et de recherche destiné à favoriser « *le renouvellement de la discipline des arts du conte et du récit et au soutien d'une oralité contemporaine* ». En 2022, un nouvel appel à candidatures est lancé pour accueillir « *quinze artistes professionnels ou en voie de professionnalisation explorant le conte et/ou les arts de la parole dans leur projet artistique* ». Pendant un an, sur 9 sessions de 5 jours (315h de formation), le labo entend « *développer en collectif les identités artistiques de chacun* ». Le parcours de formation, alliant théorie et pratique, a été conçu collégialement par Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet, avec le concours d'intervenants extérieurs tels que Praline Gay-Para, Isaac Haïms, Gigi Bigot... Les candidatures doivent être déposées entre le 31 janvier et le 20 mars. Les dossiers sont accessibles sur lamaisonduconte.com. ■ C. P.

PARTIE 2

BILAN 2021

DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS

2-1- CE QUI A MARQUÉ L'ANNÉE 2021

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE

L'année 2021 a été largement bouleversée par l'état d'urgence sanitaire impliquant une série de mesures à fort impact sur le secteur culturel (fermetures, couvre-feux, port des masques, distanciation, jauges réduites, pass sanitaire, quarantaine des équipes). Dans ce cadre, nous avons continué la mise en oeuvre des différents protocoles sanitaires imaginés en 2020 (réaménagement et rééquipement des bureaux, espaces de travail et de restauration ; équipement de matériel sanitaire et de protection...), destinés à sécuriser l'accueil des équipes, des résidents et des stagiaires, et poursuivi notre politique de soutien aux équipes artistiques et techniques (report, prise en charge coûts plateau artistique, maintien des rémunérations des techniciens en cas d'annulation).

Malgré les difficultés rencontrées, La Maison du Conte a tenu le cap et maintenu une large partie de son activité, accompagnant les parcours d'artistes en création et en formation et ouvrant la Maison, dans la mesure du possible, à différents publics. Cette dynamique a été permise par le soutien de nos quatre partenaires publics et par une équipe très impliquée et engagée dans le projet de La Maison.

LA FABRIQUE AU COEUR

Comme en 2020, nous avons, pendant cette période, fléchi notre activité sur la création et conforté notre rôle structurant de fabrique du conte et des arts du récit. Une dynamique consolidée par le développement de la mise en réseau, avec des partenaires régionaux, nationaux et de nouveaux partenaires européens.

En 2021, nous avons fortement consolidé le maillage de soutien à la création des artistes et l'articulation de la sortie de labo avec la création d'une première oeuvre, à travers la professionnalisation de l'équipe et plusieurs dispositifs (Histoires provisoires parisiennes, programme Hélice, projet Traffic, tutorat individuel...).

31 équipes artistiques ont été accueillies en résidence sur 134 jours (contre 13 équipes sur 140 jours en 2020). 11 projets ont bénéficié d'une coproduction et/ou d'un apport technique.

STRUCTURATION DU POLE FORMATION

Une année 2021 particulièrement riche pour le pôle formation. Le renforcement de l'équipe, la création d'une direction pédagogique collégiale du Labo, l'acquisition de la certification Qualiopi, ont développé et consolidé cette activité. Le programme de formation professionnelle a été également dense avec deux sorties de formation du Labo, la mise en oeuvre de trois formations professionnelles (dont une en partenariat avec l'ESCA-Studio d'Asnières) et la construction d'une nouvelle session du Labo pour un lancement en 2022.

Ce programme a concerné une cinquantaine d'artistes.

OUVERTURES ET FERMETURES

A la rentrée 2020, La Maison du Conte avait pu profiter d'une fenêtre d'ouverture entre septembre et octobre ; début 2021, le retour à la fermeture des lieux culturels nous contraint à annuler les programmes coréalisés avec nos partenaires entre janvier et juin (festival Flow, Solo, Les Echappées, Grand Dire, Guyancourt...). Seul le Festival Grand Dire sera reporté en 2022. Notre participation à la programmation estivale sera également limitée par le report de la fête communale à Chevilly-Larue.

Pendant cette période, nos ouvertures publiques se sont donc concentrées sur les représentations professionnelles et par la poursuite de notre travail d'irrigation du territoire, en favorisant les accueils in situ de petites formes pour les enfants et les jeunes en établissement scolaire, crèche, hors les murs.

L'année 2021 a compté 30 spectacles, 83 représentations pour 2100 entrées. 10 spectacles, 21 représentations ont été annulés.

A LA RENCONTRE DES PUBLICS SUR LE TERRITOIRE

En 2021, les actions de sensibilisation enfants ont été maintenues à hauteur de 215h pour 771 enfants, jeunes et adultes (cf 2020 : 125h pour 613 enfants, jeunes et adultes). Nous avons privilégié les actions de sensibilisation allant au devant des publics et des habitants sur leur territoire. Les activités les plus affectées ont été les ateliers annuels et les projets à destination des publics fragiles en lieux fermés (Hôpital de Villejuif et Prison de Fresnes).

Amuse-bouches à La ferme du Saut du Loup, à la MPT et à Solepi - Juin 2021



Collectif Histoires à emporter en répétition

Spectacles en classe en LSF - mars 21



Présentation du pôle formation Maison du Conte à Avignon - rencontre ASSITEJ

2-2 ACCUEIL ET DIFFUSION

Le Grand Dire Festival devait marquer l'année 2021. Seul le projet territorial relié et deux spectacles, en coréalisation avec le Théâtre de Chevilly-Larue, ont été maintenus. La quasi-totalité du Festival est reporté en 2022.

Nous avons privilégié la sortie des créations et tenter de compenser les annulations par des reprogrammations. Ainsi, les balades contées du Labo ont été annulées dans le cadre des festivals Solo à Chelles et Flow à Fontenay-aux-Roses, mais nous avons programmé deux sorties de Labo pour permettre une mise en visibilité des laborantin-es. Nous avons annulé la sortie de création de Fred Pougeard (*Sous les ciels de synthèse*) mais programmé la sortie de sa nouvelle création *Des métamorphoses* ; de même pour Nicolas Bonneau (annulation de *Qui va garder les enfants ?* versus reprogrammation *du comte de Montecristo*).

Enfin, nous avons accueilli 3 formes tout-terrains pour petites jauges (*Le monde était une île*, *Ta langue est ton cheval*, *P.E.C.S*). A noter sur cette saison, une programmation est très féminine avec 2/3 d'artistes femmes.

Total des accueils 2021 : 30 spectacles, 83 représentations - 2100 entrées - Annulation de 10 spectacles, 21 représentations



Envol du Labo



Ta langue est ton cheval / Francine Vidal



Amuse-bouches / R. Bouali,
A.L Nasciemento, C. Guenoun, P. Brennac,
C. Morel, F. N'Zakimuena



O janis ! / Hélène Palardy



Mes nuits avec Patti / Fanny Chériaux



J'aurai aimé savoir ce que ça fait d'être
libre / Chloé Lacan et Nicolas Cloche



Le monde était une île / Johanna Kravieck
et Patrick Mistral



Anne-Lise Vouaux-Massel - Moi, je ne suis
pas un éléphant... Guyancourt



Des métamorphoses / Fred Pougeard



P.E.C.S / Marien Tillet



Gros / Sylvain Levey - Festivété



S.I.M.P.L.E. ? / F. N'Zakimuena - Issy²⁰

À CHEVILLY-LARUE / VAL-DE-MARNE

CORÉALISATION THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE - Conte en complicité

La saison Conte coorganisée par La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue a pris l'appellation *Conte en complicité*. La programmation s'est fortement centrée sur les créations accompagnées par La Maison du Conte (*) et/ou le Théâtre (**). Cette programmation s'inscrit dans le cadre d'une convention de coréalisation. Actuellement le Théâtre s'engage à hauteur de 50% des frais liés aux spectacles accueillis.

Festival Grand Dire #2

Théâtre/Maison du Conte

*La bouche pleine** - Julie Tauber et Cécile Morelle

Ecoles élémentaires Chevilly-Larue - 11 représentations – 287 entrées enfant – reprogrammé en 2022

*Rêves de pierre** / Delphine Noly - création - 5 représentations – Annulé/reporté en 2022

*Braslavie bye bye*** / Rachid Bouali - création – 1 représentation – Reporté en 2022

La république des rêves/ Cie A l'envers – 2 représentations – Annulé

Ma place à table et le Grand Saut / Les frères Pablof – 5 représentations – Annulé/reporté en 2022

Carosse / #Cie – réseau La vie devant soi – 1 représentation – Annulé

*La soupe aux cailloux** / Delphine Garczynska et Philippe Imbert – Annulé/reporté en 2022

*Histoires à emporter** - 5 conteurs – Annulé/reporté en 2022

Festivité

Théâtre/Maison du Conte

*Amuse-bouches 1, 2 et 3** - Mangez-moi ! / 5 conteurs (récit et cuisine - Performances extérieures)

MPT - Solepi - Jardin partagé - Ferme du Saut du Loup - 3 représentations - 80 entrées

Gros / Sylvain Levey - 2 représentations - 164 entrées - Extérieur - Ferme du Saut du Loup

La 3ème oreille / Francine Vidal – 2 représentations - Ferme du Saut du Loup - Annulé suite à programmation fête communale

Conte en complicité - Femmes électriques (report de 2020)

Théâtre/Maison du Conte – 4 représentations - 307 entrées

*O Janis !** / Hélène Palardy

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre / Chloé Lacan

Mes nuits avec Patti / Fannytastic

PROGRAMMATION SOLO Á LA MAISON DU CONTE

*Ta langue est ton cheval** - Francine Vidal (LSF)

ITEP Vitry-sur-Seine et Maison du Conte / Cours FLE - 5 représentations - 112 entrées

Envol du Labo - 16 Laborantins*

Maison du Conte - 4 représentations (janvier + septembre) - 179 entrées

*Le monde était une île** - Cie Superlevure (0-3 ans)

Maison du Conte + Crèches Chevilly-Larue - 7 représentations - 117 entrées

Des métamorphoses - Frédéric Pougeard (Spectacle + atelier Classes conte)

Maison du Conte - 4 représentations - 137 entrées (tout public, collège Jean Moulin + UPE2A + classes pro. Lycée Jacques Brel Choisy-le-Roi)

P.E.C.S - Marien Tillet (tout terrain en classe de collège et tout public)

Collège Jean Moulin et Liberté / Maison du Conte - 5 représentations - 127 entrées

EN ÎLE-DE-FRANCE

LES ECHAPPEES - DEPARTEMENT VAL-DE-MARNE

KØR - Thomas Suel et Gaëlle-Sarah Branthomme - **Annulé (diffusion audio)**

SEINE-SAINT-DENIS

Simple ? - Forbon N'Zakimuena - **Le Colombier à Bagnolet - Annulé**

Soirée Jeune Talent + Oedipe Inside - 3 représentations - 259 entrées - **Samovar/Bagnolet**

YVELINES

Les bons contes font les bons amis - Théâtre de Guyancourt

Moi, je ne suis pas un éléphant / Histoire de gourmands / Anne-Lise Vouaux-Massel – 3 représentations - 100 entrées - **Annulé en février / reporté en octobre**

Boucle bleue et les trois petits cochons tout ronds / Nathalie Loizeau – **3 représentations annulées en avril 2021, reportées en 2022**

HAUTS-DE-SEINE

Festival Flow / THÉÂTRE DES SOURCES A FONTENAY-AUX-ROSES

6 conteurs du Labo / *Balades contées au Théâtre** – 1 représentation – **Annulé**

Luc Cerutti / Noëlle Renaude / *Conférence C'est quoi l'oralité ?* – 1 représentation – **Annulé**

SEINE-ET-MARNE

Festival solo /THÉÂTRE DE CHELLES

6 conteurs du Labo / *Balades contées au Théâtre** – 1 représentation – **Annulé**

Luc Cerutti - Noëlle Renaude / *Conférence C'est quoi l'oralité ?* – 1 représentation – **Annulé**

Yannick Jaulin / *Causer d'amour* – 1 représentation – **Annulé**

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Histoires Provisoires#1 - 3 chantiers de création

3 artistes + 1 représentation en classe (collège Orly) - 46 entrées

Histoires Provisoires#2 - Chantiers de création pour 6 équipes artistiques

Grand Parquet - Partenariat Rumeurs Urbaines/Théâtre Paris Villette - 6 chantiers - 75 entrées

DIFFUSION PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Niemandsländ - Deborah Weber - Plan-Les Ouates (Suisse) - 2 représentations - 50 entrées

Simple ? - Forbon N'Zakimuena à Issy-Les-Moulineaux - 1 représentation - 60 entrées

CONSEIL / LIEU RESSOURCES

92 : Festival Conte en balade / CLAVIM Issy-les-Moulineau, Domaine de Sceaux, Office du tourisme Châtenay-Malabry

91 : Maison de banlieue - Juvisy-sur-Orge

94 : Théâtre de Rungis ; Médiathèque Choisy-le-Roi, Créteil, Nogent-Sur-Marne, Fontenay-sous-bois ; Foyer de l'enfance Sucy-en-Brie

DIVERS

2 Podcast *A Table !* - Cité de la Gastronomie

2-3 LA FABRIQUE : ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION



Delphine Noly



Ariane Pawin



Clara Guenoun



Florence Desnouveaux



Cécile Morelle



Julien Tauber



Forbon N'Zakimuena



Deborah Weber



Margot Charon



Charles Defrennes



Arthur Binois
Guillermo Van der Borght



Julie Sellier



Rachid Bouali



Johanna Kraviek et
Patrick Mistral



Sophie Wilelhm



Hugo Musella

En 2021, suite à l'annulation des représentations publiques, nous avons développé notre dynamique d'accompagnement à la création, en soutenant une trentaine d'artistes différents, à travers des :

- de productions déléguées dans une perspective de professionnalisation et d'autonomisation et d'une production performance en vue du Grand Dire.
- d'une coproduction maison avec deux anciens Laborantins (La bouche pleine).
- de soutien en création, à travers des accueils en résidence, des mises à disposition technique et des coproductions
- du lancement à Chevilly-Larue d'un dispositif national d'accompagnement à la création (Traffic)
- d'un nouveau projet de plateforme régionale (Projet Hélice) pour accompagner à la création des jeunes artistes issus du Labo et d'écoles de théâtre régionales
- du développement des ouvertures professionnelles
- un projet européen porté par 3 pays.

RESIDENCES

A La Maison du Conte

En 2019 : 18 équipes artistiques en résidences, 105 jours - coproduction/apport technique : 9 projets

En 2020 : 13 équipes artistiques en résidence, 140 jours - coproduction/apport technique : 14 projets

En 2021 : 31 équipes artistiques en résidence, 134 jours - coproduction/apport technique : 11 projets dont 2 productions déléguées 20/21/22

Hors Maison du Conte (production déléguée)

En 2020 : 2 équipes artistiques en résidence, 21 jours

En 2021 : 2 équipes artistiques en résidence, 28 jours

DÉTAIL DES SOUTIENS ET ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

ARTISTE ASSOCIÉ

RACHID BOUALI / BRASLAVIE BYE BYE (HAUTS-DE-FRANCE)

Compagnie La Langue Pendue - Lille

Missions (environ 3 jours par mois à La Maison du Conte ou télétravail)

Délégué de la direction pédagogique du Labo ; accompagnement de la responsable formation sur les projets pédagogiques (stages, ateliers) ; formation dans d'autres disciplines (studio d'Asnières) ; projet territorial Mangez-moi + Histoires à emporter ; accompagnement artistique de jeunes artistes ; rayonnement de la Maison ; repérage d'artiste pour le Labo.

Soutien de La Maison à ses projets artistiques individuels

RÉSIDENCES DE CRÉATION / COPRODUCTION

SABRINA CHÉZEAU / UNE PEAU PLUS LOIN (OCCITANIE)

DELPHINE NOLY / RÊVE D'AIR (ILE-DE-FRANCE) (coproduction Théâtre) – Soutien CD94

HELENE PARLARDY / O JANIS ! (ILE-DE-FRANCE)

ARIANE PAWIN / AU-DELA(S) (ILE-DE-FRANCE)

CECILE MORELLE / LA TROUÉE (HAUTS-de-FRANCE)

GUILLERMO VAN DER BORGHT ET ARTHUR BINOIS / SUR LE DOS DE LA MER (ILE-DE-FRANCE)

Apport accompagnement artistique (artiste associé)

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

FORBON N'ZAKIMUENA / TU MUES, TU MEURS ?? (HAUTS-DE-FRANCE)

Coproduction : Le Colombier à Bagnolet / Le Vivat d'Armentières / La SN de Loos-en-Gohelle-Culture commune

DEBORAH WEBER / NIEMANSLAND (ILE-DE-FRANCE)

COMMANDE

RACHID BOUALI / CLARA GUENOUN / CECILE MORELLE / ANA-LAURA NASCIMENTO/ PHILIPINE BRENAC / NATHALIE LOIZEAU / HISTOIRES A EMPORTER

A l'issue du projet Histoires en cuisine et dans le cadre du Grand Dire

MISES A DISPOSITION SALLE RÉPÉTITION

SANDRINE DE GEA - ANA-LAURA NASCIMENTO / *VIEIL HOMME* (ILE-DE-FRANCE)
ANNE-LISE VOUAUX –MASSEL / *LES RACINES ROUGES* (ILE-DE-FRANCE)
CHRISTOPHE CHATELAIN / *JF. B RECIT EN QUETE D'HUMANITE* (GRAND EST)
FABIAN CHAPPUIS / *VOYAGEUR SI TU ARRIVES A SPARTE* (ILE-DE-FRANCE)
CIE REVES MOBILE / *ORPHEE* (ILE-DE-FRANCE)
DELPHINE GARCSZYNSKA / *LE PETIT BOIS CHARMANT ET LA FORET SOMBRE* - (NORMANDIE)
SOPHIE WILHELM / *LA TERRE SUR NOS EPAULES* (GRAND EST)
SOLENE NIESS / *LES EXPLORATIONS* (ILE-DE-FRANCE)
GUILLAUME LECAMUS / *2H32* (ILE-DE-FRANCE)

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

HISTOIRES PROVISOIRES #2 – MAISON DU CONTE

DEBORAH WEBER / *NIEMANSLAND ** (ILE-DE-FRANCE)
CHRISTOPHE CHATELAIN J-B., *RÉCIT EN QUÊTE D'HUMAIN* (GRAND EST)
CATHERINE PIERLOZ / *O MIROIR !* (BELGIQUE)

HISTOIRES PROVISOIRES #1 – MAISON DU CONTE / FESTIVAL RUMEURS URBAINES

Partenariat Grand Parquet / Théâtre Paris Villette

JOHANNA KRAVIEK/PATRICK MISTRAL / *LE MONDE ÉTAIT UNE ÎLE ** (AURA)
ANNE-LISE VOUAUX-MASSEL / *DES RACINES ROUGES* (ILE-DE-FRANCE)
CLAIRE DUCROZ / *POIL INCARNÉ-POIL HÉRISSE* (ILE-DE-FRANCE)
CÉCILE MORELLE / *LA TROUÉE** (HAUTS-DE-FRANCE)
FAUSTINE NOGUÈS / *MOI, C'EST TALIA* (ILE-DE-FRANCE)
DEBORAH WEBER / *NIEMANDSLAND ** (ILE-DE-FRANCE)

SORTIES DE CHANTIER DES COMPAGNIE EN RÉSIDENCE À LA MAISON DU CONTE

RÊVES MOBILES / *ORPHÉE*
CIE THÉÂTRE VARIABLE 2 / *COMMUN DES MORTELS*
FABIAN CHAPUIS / *SI TU ARRIVES À SPARTE*
CIE LARSEN / *PROJET COLLAPSE*
FLORENCE DESNOUVEAUX / *LE JOUR OU MA TÊTE S'EST DÉVISSÉE, MON ETAT DE GRENOUILLE*

RÉSIDENCES COPRODUITES EN 2019/2020 – DIFFUSÉES EN 2021

CLARA GUENOUN / *REQUIN-CHAGRIN* (IDF)
JULIEN TAUBER-CECILE MORELLE / *LA BOUCHE PLEINE* (GRAND EST - HAUTS DE FRANCE)
FRANCINE VIDAL / *TA LANGUE EST TON CHEVAL* (BOURGOGNE-FRANCHE COMTE)
HELENE PALARDY / *Ô JANIS* (ILE-DE-FRANCE)
MICRO-LEVURE / *MON MONDE EST UNE ILE* (AURA)

DISPOSITIFS ET MISES EN RESEAU

COLLECTIF TRAFFIC

Depuis janvier 2020, sept structures dédiées aux arts du récit ou porteuses de projets multiples sur cinq territoires géographiques s'associent pour impulser collectivement un projet de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit.

Avec pour objectifs de repérer des projets ambitieux de création contemporaine autour du récit et rendre visibles des artistes que nous considérons comme indispensables au paysage artistique et sociétal, en particulier, dans la relation intime qu'ils tissent avec le public et les territoires.

Partenariat : Chahuts à Bordeaux (33), Le Forum Jacques Prévert à Carros (06), Festival Rumeurs Urbaines à Colombes (92), Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses (92), Le Centre des Arts du Récit à Saint-Martin-d'Hères (38), Le Théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff (56)

Opérateur : Forum Jacques Prévert à Carros

Soutien DGCA

Le premier appel à projet est sorti en septembre 2020, avec une sélection finalisée en janvier 2021. Il donnera lieu à un soutien en coproduction, en diffusion et à des accueils en résidence (de 5000 à 15000€). L'audition des compagnies a eu lieu en janvier 2021 à La Maison du Conte.

3 compagnies sélectionnées

CIE INSTANT DISSONANT / GUILLAUME LAMBERT / L'ÎLE SANS NOM (BRETAGNE)

THÉÂTRE VARIABLE N°2 / KETI IRUBETAGOYENA / LE COMMUN DES MORTELS / ÎLE-DE-FRANCE

LIMIT LARSEN THÉÂTRE / HUGO MUSELLA / LE PROJET COLLAPSE - RENAÎTRE / PACA

Accueil en résidence en octobre 2021 + décembre 2021 du Commun des mortels + Projet Collapse

PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION ILE DE FRANCE - NOUVELLE AQUITAINE

En 2021, La Maison du Conte et le Nombriil du Monde ont conforté leur partenariat dans l'accompagnement aux conteur.euse.s et artistes de la parole.

Du Labo à Chevilly-Larue aux Instants d'Eden en passant par La Petite Chartreuse à Pougne-Hérison, nos deux lieux souhaitent, à travers ces trois dispositifs, formaliser un parcours d'accompagnement pour des artistes en recherche et en devenir. Avec l'idée partagée de faire émerger des singularités individuelles à partir d'un accompagnement collectif.

Pour les artistes bénéficiaires comme pour les structures porteuses, ce parcours permet d'être inscrit dans une démarche complète, riche d'une multiplicité d'approches, d'outils et de compétences. Suite à ces étapes de recherche-crédation, l'accompagnement pourra prendre une forme plus individuelle (résidence, apport financier, sortie de chantier et programmation), bénéficiant de nos soutiens respectifs et de ceux d'autres structures dédiées au conte et aux arts de la parole.

4 projets initiés dans le cadre du dispositif d'accompagnement à la création Instants d'Eden ont été accueillis en résidence puis rendus visibles en région parisienne dans le cadre de la programmation de La Maison, des Histoires Provisoires et du Temps fort au Théâtre 13 (saison 20/21). Trois artistes Maison (production + Labo) ont participé au dispositif d'accompagnement à l'écriture La Petite Chartreuse.

Les artistes concernés :

Accueil Histoires Provisoires 21 : Christophe Chatelain (Instants d'Eden)

Accueil dans la Petite chartreuse d'artistes de La Maison : Sarah El Ouni, Forbon N'Zakimuena, Cécile Morelle, Delphine Garcynska.

PROJET HÉLICE - PÔLE RÉGIONAL POUR L'ACCOMPAGNEMENT COLLECTIF À L'ÉMERGENCE DE PROJETS DE CRÉATION

Coorganisé par Le Théâtre des Sources, La Maison du Conte et le Festival Rumeurs Urbaines
Opérateur : Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses - Soutien : Région Ile-de-France.

Le programme Hélice s'inscrit donc dans la continuité d'un processus déjà très engagé entre 3 structures distinctes et complémentaires (lieu de fabrique, festival et théâtre de ville). Elles travaillent en étroite relation depuis 5 ans, tissant sur le territoire régional un réseau structurant pour la discipline (coorganisation de journées professionnelles, soutien conjoint d'artistes, coorganisation de stages professionnels).

L'objectif de ce nouveau programme :

- > faire émerger de jeunes équipes artistiques conte et récit, issues de formations artistiques franciliennes avec un projet de création, qui s'appuient sur des formes de répertoires traditionnels, travaillent au renouvellement des formes et des écritures, explorent avec originalité les relations avec le public.
- > structurer et professionnaliser les processus de création, en apportant aux artistes « le carburant » nécessaire à la création d'une œuvre au plateau (apport financier, résidences, accompagnement artistique polymorphe, accompagnement technique et accompagnement administratif).
- > créer des espaces de confrontation et de représentation stimulants
- > proposer un cadre de travail structurant à travers un accompagnement collectif, visant à la professionnalisation et à l'autonomisation du processus de production/diffusion (journée d'accompagnement Hélice de décembre 21 avec les 3 équipes des lieux et les 4 équipes artistiques)
- > permettre la mise en visibilité des créations et des artistes, dans le champs des arts du récit, de l'Ile-de-France et au-delà (sorties de chantier au Théâtre 13).

A travers le programme Hélice, nous souhaitons constituer autour de ces jeunes artistes émergents :

- une équipe administrative et communication qui met en synergie les ressources de nos trois lieux pour accompagner les 4 artistes de la parole sélectionnés, avec l'aide d'intervenants extérieurs autour des questions de structuration, production et diffusion.
- un vivier d'artistes « accoucheurs » issus du conte et d'autres disciplines artistiques (danse, rue, théâtre, musique...) (Olivier Villanove, Anne Marcel, Sylvie Faivre, Odile Burley).
- des équipes techniques qui accompagnent la création son, lumière ou la scénographie des créations

Les trois pôles du récit partagent le choix des 4 équipes artistiques et des artistes accompagnateurs, coconstruisent le calendrier des projets, l'accompagnement administratif et codéterminent le cadre d'accompagnement artistique et technique. Ils accueillent chacun en résidence 1 ou 2 équipes entre septembre 21 et octobre 22 et suivent le processus de création des équipes artistiques en circulant entre les résidences.

Les 4 équipes artistiques retenues

CHARLES DEFFRENNES ET MARGOT CHARON / FEUX DE BROUILLARD (ILE-DE-FRANCE)

DELPHINE GARSZYNSKA / UN VOYAGE EN HIVER (NORMANDIE)

JULIE DUFILS / GRETELINA (BRETAGNE)

ALEX PATTIE / LE CHAT ET LE BOL DE PORRIDGE (ILE-DE-FRANCE)

PROGRAMME HÉLICE - JOURNÉES D'ACCOMPAGNEMENT - DÉCEMBRE 2021

Calendrier processus collectif

2 journées d'accompagnement - décembre 2021 à La Maison du Conte

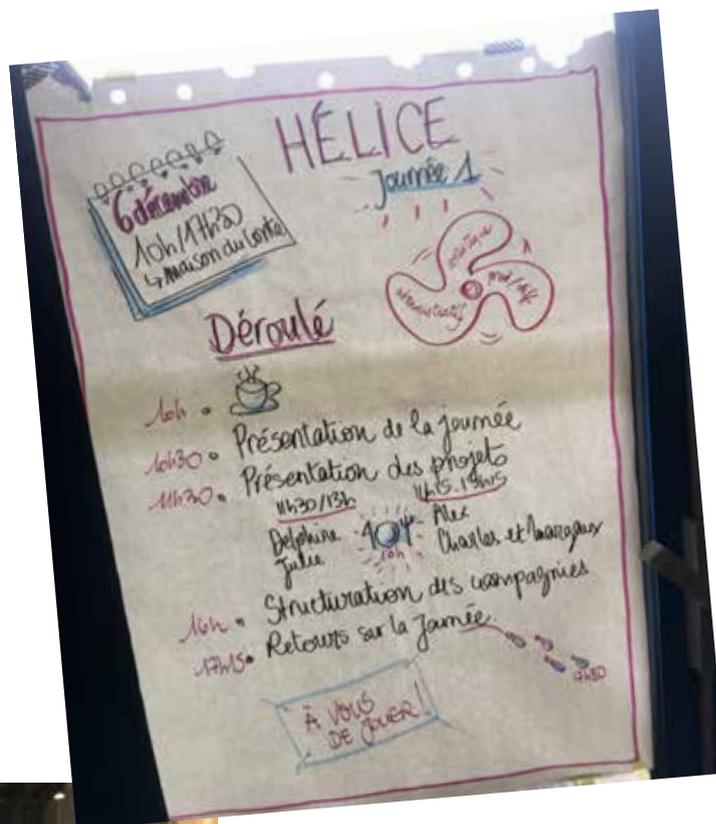
4 équipes artistiques, 10 personnes équipes des 3 structures + intervenantes extérieures (Cie La tortue + Cie la Fausta).

Sortie de chantier Vol d'essai - mars 22 au Théâtre des Sources

Journée Les Droits culturels dans une résidence artistique - juin 2022 à La Maison du Conte

Intervenante Christelle Blouët - Réseau 21

Hélice - Pro'Pulsion - décembre 2022 au Théâtre des Sources



PARCOURS INTER-DISCIPLINAIRE CONTE ET CLOWN POUR L'ÉMERGENCE JEUNES TALENTS

Jury : Pépito Matéo + Franck Dinet - Partenariat le Samovar à Bagnolet (93)

5 équipes retenues :

PATRICK DRAY / JE SUIS UN OURS

SYLVAIN CHEVET / JE SUIS VENU POUR DIRE QU'IL FAUT PARTIR

CHRISTELLE LEFÈVRE / DANS TES RÊVES

JULIEN TSÉGUI / SOIRÉE D'EXCEPTION

ANNE-CHARLOTTE DUPUIS ET ALBAN GÉRÔME / CONTEERRANCE CLOWNESQUE

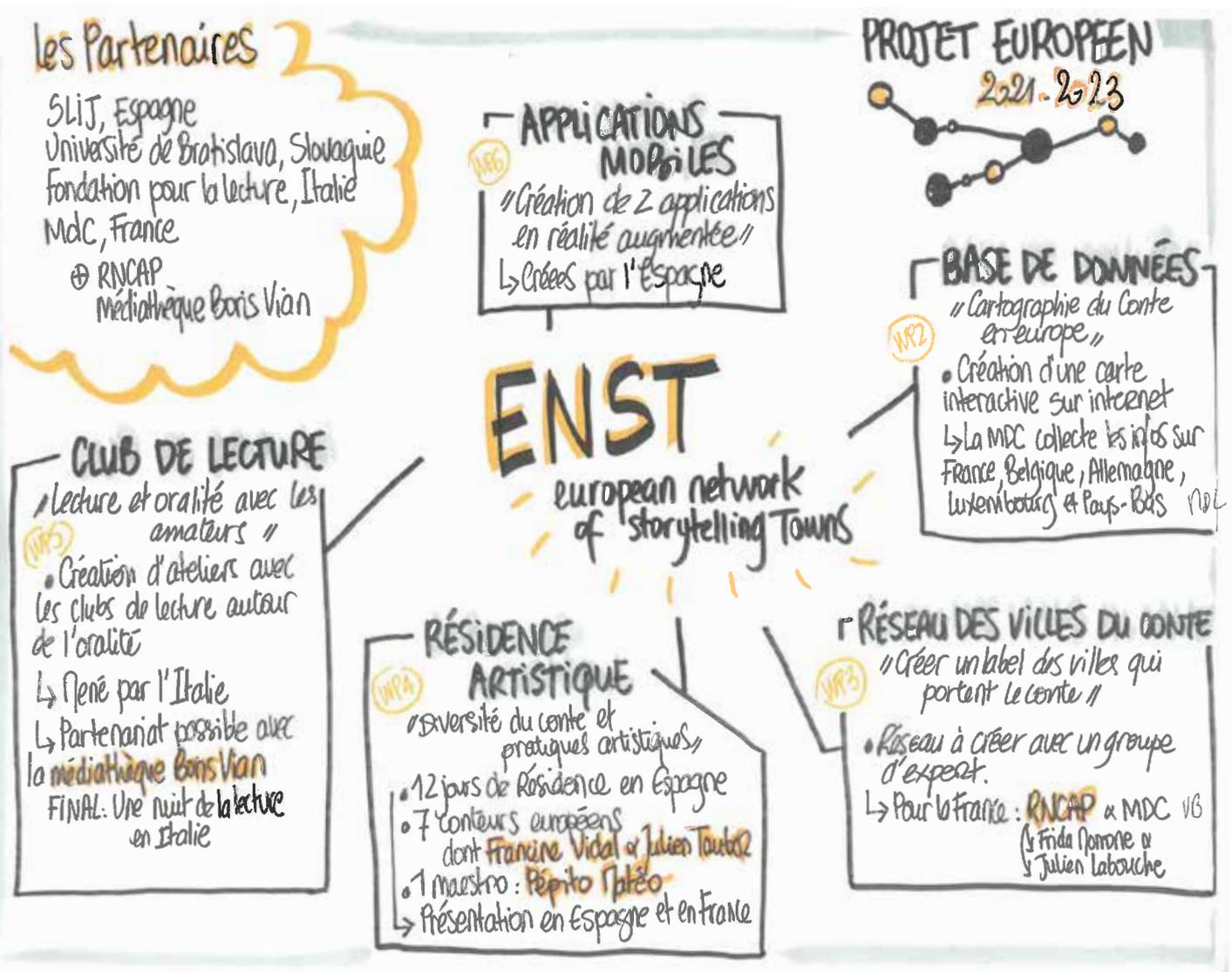
PROJET EUROPÉEN / EUROPEAN NETWORK OF STORYTELLING TOWNS

Organisé par la Bibliothèque publique de L'Etat de Guadelajara en Espagne, en collaboration avec La Maison du Conte, la Fondazione Per Leggere à Milan en Italie, l'Université de Bratislava en Slovaquie.

Ce projet se déroulera en plusieurs volets :

- élaboration d'une base de données sur les lieux du conte en Europe.
- édification d'un réseau européen des villes et lieux du conte,
- résidence artistique et performance avec 7 conteurs et conteuses espagnols, italiens, slovaques, hongrois et français, autour des histoires traditionnelles circulant en Europe, orchestrée par Pépito Matéo - présentation au Festival de Gaudelaja en juin 22 et à La Maison du Conte en septembre 22.
- réalisation d'applications numériques autour de ces histoires.
- cercle des lecteurs avec les médiathèques

Le projet artistique autour des histoires traditionnelles de répertoire français a été confié en France à Julien Tauber et Clara Guenoun.



2-4 LA TRANSMISSION ET LA FORMATION



CERTIFICATION QUALIOPI

Début 2021, La Maison du Conte du conte a lancé un processus de certification QUALIOPI, qui a été obtenu en juillet 2021. Sur la base du référentiel national qualité, cette certification atteste l'inscription de l'organisme de formation dans une logique d'amélioration continue de la qualité de ses formations.

Elle est également la condition sine qua non d'accéder aux fonds mutualisés et publics (OPCO, Pole emploi, collectivités).

Avec la certification QUALIOPI, La Maison du Conte devient l'une des rares structures dans le domaine du conte à pouvoir bénéficier de financements professionnels, au titre des ses actions de formations.

LABO

La session du Labo 20-21 s'est clôturée en janvier 2021 par deux présentations publiques professionnelles de 16 formes courtes par 16 laborantins. Cette présentation a été reprogrammée en septembre 2021.

Malgré les conditions sanitaires, nous sommes parvenus à assurer l'ensemble du parcours en 2020 et janvier 2021, soit 40 jours au total ou 280 heures, sous forme de sessions mensuelles de 3 à 5 jours. En revanche le rayonnement sur le territoire local n'a pu être mis en œuvre tel que nous l'avions prévu les différents temps. Ce Labo s'adressait à des artistes professionnels ayant décidé de mettre le conte au cœur de leur pratique.

Les 16 laborantins : Nathalie Bondoux, Anne Boutin-Pied, Philippine Brenac, Charles Deffrennes, Cécile Demaison, Julie Dufils, Delphine Garczynska, Philippe Imbert, Cécile Morelle, Ana Laura Nascimento, Solène Niess, Ariane Pawin, Violaine Robert, Albert Sandoz, Laetitia Troussel, Elsa Rozenknop

Coût total : 60 K€ / financement 38 K€ : AFDAS, pôle emploi et ADAMI

Sur 16 artistes du Labo 20-21, onze d'entre eux sont soutenus ou accompagnés pour un projet de création, à travers le dispositif Hélice, les journées Professionnelles, des sessions d'accompagnement administratif et production/diffusion, la mise en réseau avec des partenaires régionaux ou francophones.

FORMATIONS

En tant qu'organisme de formation professionnelle, nous avons pu maintenir la grande majorité de nos formations (une quinzaine de formation). Ces propositions ont pris différentes formes (stages de 3 jours, ateliers de 1 à 9 journées). Seules nos ateliers mensuels ont souffert des contraintes sanitaires.

Les formations représentent en 2021, 153 stagiaires, 51 jours et 307 heures.

(en 2019 : 220 stagiaires, 33 jours, 196h) (en 2020 : 148 stagiaires, 32 jours, 180h).

Les recettes des formations retrouvent leur niveau habituel et permettent de dégager 11750€ pour le fonctionnement.

FORMATIONS ARTISTES

SESSIONS CONTE ET RECIT STUDIO-THEATRE CFA D'ASNIERES (92)

11 jours en janvier et février 2021 (77h) - Intervenants : Rachid Bouali

12 artistes professionnels – apprenti-es

ARCHITECTE DE LA LANGUE

Travail autour de l'écriture orale et de la narration

7 jours en mars et mai 2021 (49h) - Intervenants : Pépito Matéo, conteur

9 artistes professionnels – prises en charge AFDAS

DU TEXTE A LA MUSIQUE, DE LA MUSIQUE AU TEXTE

Partenariat Théâtre des Sources Fontenay-aux-Roses (92)

5 jours en avril 2021 (35h) - Intervenants : Abdel Sefsaf, metteur en scène, comédien – Cie Nomade in France et Malik Richeux, musicien

8 artistes professionnels – prises en charge AFDAS

FORMATIONS TOUT PUBLIC

ATELIER CONTE 45h - 14 stagiaires sur 2 sessions

Animé par Rachid Bouali (23h annulées)

Ouverture d'un nouvel atelier à partir d'octobre, animé par Philippe Imbert (12h)

La journée d'ouverture aux publics des ateliers amateurs programmée en juin a été annulée.

ATELIERS À LA JOURNÉE (28h) - 34 stagiaires

3 ateliers à la journée animés par Rachid Bouali, Agnès Hollard, Amandine Orban de Xivry - 1 atelier annulé

STAGES THÉMATIQUES (84h) - 40 stagiaires

En janvier, stage Premiers contes Raconter aux enfants de 3 à 6 ans animé par Agnès Hollard / 21h

En mars, stage Son histoire, ton histoire, notre histoire animé par Clara Guenoun / 21h

En avril, stage Se frayer un chemin dans la forêt des contes animé par Julien Tauber / 21h

En juin, stage Qui du conte ou du conteur raconte l'autre animé par Fred Naud / 21h

FORMATIONS CONTINUES

PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE (72H)

Atelier raconter aux tout-petits, animé par Praline Gay-Para/Cathy Dubois (54h)

10 participants (atelier 20/21) - 11 participants (atelier 21/22)

Cet atelier intervient dans les crèches de la Ville de Chevilly-Larue. La sortie publique "Le jardin des tout-petits" n'a pu être réalisée en 21.

ENSEIGNANTS (7H)

Stage ouv "l'art de lire" animé par Clara Guenoun / 7h – en partenariat avec le Rectorat de Créteil (mars)



2-5 ACTIONS CULTURELLES / EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Au final, sur l'année 2021, 215h d'ateliers ont été proposées pour 771 tout-petits, enfants et jeunes.

PROJET DE COLLECTAGE DES GLANEURS ET DES GLANEUSES

Destinataires : 8 jeunes adultes en hôpital de jour (Chevilly-Larue, l'Hay-les-Roses et Villejuif)

Soutien du fonds de dotation VINCI

Animé par 1 conteur + 1 vidéaste

Maintien d'une partie des ateliers de collectage et report de la semaine finale.

Report de la présentation finale en novembre 2021, puis en novembre 22

PROJET JOUER POUR CONTER - MAISON D'ARRÊT DE FRESNES

animé par Anne-Lise Vouaux Massel et Barbara Glet

Soutien SPIP de Fresnes Culture et Prison – DRAC IDF

Programmé 44h - Report en janvier 23

MANGEZ-MOI ! HISTOIRES EN CUISINE

Projet de collectage/ateliers de pratique, dans le cadre du Grand Dire

7 conteurs/conteuses + 6 lieux chevillais partenaires+ soutien SDAT/DRAC IDF – Fondation BNP Paribas

133 destinataires : Ateliers conte - collège Liberté + Jean Moulin Chevilly-Larue + adultes (Solepi, FLE et Ferme Saut du Loup)

3 performances finales présentées à Solepi, la Ferme du Saut du Loup et MPT

Ce projet lancé dans le cadre du Festival Grand Dire était destiné de jeunes collégiens du collège Liberté et Jean Moulin de Chevilly-Larue et d'adultes des associations Solepi, FLE et de La Ferme du Saut du Loup. L'objectif de ce projet était de faire circuler la parole entre les cultures et les générations et de faire rayonner les richesses culturelles des habitants. Le projet a mêlé deux ingrédients fondamentaux : le conte, outil formidable pour faciliter l'accès à la culture, et la cuisine, sujet de culture partagé par tous et toutes, qui nourrira les histoires qu'elles soient entendues ou racontées.

Les séances d'atelier ont été maintenues avec 3 classes du collège Jean Moulin et Liberté (96h d'intervention) et avec des petits groupes publics réduits (58h), et ont permis au final la création de 3 performances présentées à Solepi, la Ferme du Saut du Loup et MPT, avec la présence d'adultes et de jeunes collégiens (80 personnes).

RENCONTRES / SPECTACLES IN SITU

Rencontres/ateliers *Ta langue est ton cheval* – ITEP de Vitry/Seine

Spectacles/ateliers *Le monde était une île* - Crèche Chevilly-Larue Chevilly-Larue

Spectacle en classe PECS – Collège Jean Moulin

ACTIONS CULTURELLES RÉCURRENTES

CONTEUR DANS LA CLASSE, CLASSE À PAC, ATELIER EN CLASSE EN PARTENARIAT AVEC LA DAAC DE CRÉTEIL (RECTORAT)

6 Projets conteurs dans la classe et classes à PAC dans l'Académie de Créteil

Collège Les Closeaux à Rungis, Lycée Jacques Brel à Choisy-Le Roi, Collège Paul Klee à Thiais, Collège Dorval à Orly, Lycée Lucie Aubrac à Pantin, collège Jean Jaurès de Pantin – 159 élèves – 98h

Conteuses intervenantes : Cécile de Lagillardaie, Clara Guenoun, Hélène Palardy, Ariane Pawin, Nathalie Loizeau.

Depuis la rentrée 2002-2003, le Projet Inter Établissement Conteur dans la classe s'adresse à toutes les classes, de collèges, lycées généraux et professionnels, ainsi qu'à tous les enseignants de l'Académie de Créteil. Il bénéficie de l'aide du Rectorat.

Le dispositif : un conteur intervient 12 heures au total dans chaque classe de collège ou de lycée, réparties en 4 ou 6 séances. À l'issue du projet, la classe partage avec une autre classe une journée à La Maison du Conte ou chez un partenaire.

RACONTÉES PETITE ENFANCE PAR L'ATELIER AMATEUR

La Ville de Chevilly-Larue attache une grande importance à la sensibilisation des tout-petits à la littérature orale et écrite, notamment par le financement de l'atelier « raconter aux tout-petits », destinés aux professionnels de la petite enfance. Cette saison, les stagiaires des deux ateliers ont assuré des séances de racontées pour un public de près de **60** enfants, dans les crèches de la ville.

Classe-conte Des métamorphoses / Fred Pougeard



Rencontre Catherine Pierloz - Orly



Spectacle/atelier à la crèche en octobre - Chevilly-Larue

