



Rapport d'activité 2022

Juin 2023

La Maison du Conte - 8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue
www.lamaisonduconte.com
Direction : Isabelle Aucagne

SOMMAIRE

ÉDITO	3
PARTIE 1 : BILAN DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS 2022	
1-1 CE QUI A MARQUÉ L'ANNÉE 2022	5
1-2 PROGRAMMATION ET DIFFUSION	6
1-3 LA FABRIQUE : ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION	10
1-4 LA TRANSMISSION ET LA FORMATION	19
1-5 EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL	22
PARTIE 2 : L'ASSOCIATION, MISSIONS, ORGANISATION, FONCTIONNEMENT	
2-1 PROJET ASSOCIATIF	27
2-2 FINANCEMENTS PUBLICS	29
2-3 PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL	30
2-4 RESSOURCES HUMAINES	32
2-5 ÉQUIPEMENT	34
2-6 COMMUNICATION	35

2022, une année en pointillés, traversée par des mouvements contraires.

Après un début de saison encore bousculé par des contraintes sanitaires et par un retour fragile du public dans les salles, nous retrouvons petit à petit nos marques et des spectateurs impatients de se rassembler autour d'un spectacle, d'un atelier et d'un verre.

Cette sortie du tunnel ne se fait pas sans difficultés, puisque le secteur, globalement très aidé pendant la période COVID, se retrouve dans une situation complexe, confronté à un contexte social, politique, économique globalement dégradé et perturbé.

Malgré cela, l'activité de La Maison reste prolixe et plurielle. L'année est rythmée par plusieurs temps forts et événements marquants, qui témoignent autant de la richesse de cette Maison que de la créativité des artistes conteurs et conteuses.

Notre inventaire 2022 : une 2^{ème} édition du festival Le Grand Dire, le lancement d'un labo n°6, la création du réseau Européen et le projet Babelia, 3 journées professionnelles avec nos partenaires franciliens, la finalisation du programme Hélice, un nouvel appel à projets Traffic, une équipe lauréate de Forte, et enfin, et entre autres, la remise en route des actions de sensibilisation et d'éducation artistique et culturelle empêchés par la crise sanitaire. Ce sont plus de 70 artistes complices que nous avons accompagné-es, soutenu-es, embauché-es ou accueilli-es cette saison à La Maison. Tous ces projets sont menés avec une attention particulière à la diversité des cultures, des genres, des générations et à la participation des publics, des habitants et habitantes.

Plus que jamais au cœur de nombreuses dynamiques de réseaux, La Maison du Conte prépare l'avenir en soutenant de nouvelles générations d'artistes et contribue, à son modeste niveau, à retisser des liens distendus pendant la période COVID.

Les histoires sont bien là, sensibles, politiques, traditionnelles, engagées, passerelle entre les mondes et les époques, nous invitant à interroger notre société d'aujourd'hui. Un souffle puissant et essentiel dans une période marquée par le repli sur soi et les guerres de tranchée.

En clôture de cet éditorial, nous tenions à sincèrement remercier l'Assemblée Générale et le Conseil d'Administration pour son engagement à nos côtés, ainsi que nos partenaires publics, la Ville de Chevilly-Larue, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, la Région Ile-de-France et le Ministère de la Culture, toujours attentifs au projet singulier de cette maison. En 2025, nous conforterons cet engagement à travers une convention quadripartite.

Grâce à votre soutien et à une équipe toujours aussi investie, créative et dynamique, nous avons pu mener à bien l'ensemble des projets que nous avons collectivement imaginés.

Isabelle Aucagne, directrice



L'année 2022 en quelques mots



PARTIE 1

BILAN 2022

PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS

1-1- CE QUI A MARQUÉ L'ANNÉE 2022

RETOUR PROGRESSIF DES ARTISTES ET DU PUBLIC EN SALLE

En 2022, nous avons programmé **39 spectacles et 101 représentations pour 4673 entrées** ce qui correspond à la fréquentation de 2019.

La programmation a été réalisée en coréalisation avec plusieurs types de lieux, à travers différents temps forts et cycles (Festival Le Grand Dire à Chevilly-Larue, Festival Circuit Court Fresnes/Rungis/Chevilly-Larue, Festival Les échappées, Festival Solo à Chelles, Conte en complicité avec le Théâtre Chevilly-Larue, Les bons contes font les bons amis à Guyancourt, Contes au Jardin avec le Muséum National d'Histoire Naturelle, Babelia). La Maison programme aussi en solo dans son lieu : une classe conte pour une série de 4 représentations et différents spectacles sur 2 représentations. Dans toutes ces programmations, nous privilégions la diffusion des artistes coproduits et produits ainsi que des laborantins et laborantines, en restant ouvertes à quelques grands artistes reconnus et à des artistes hybrides, à cheval sur plusieurs disciplines.

LA FABRIQUE AU CŒUR

Après deux années exceptionnelles consacrées à la création, La Maison du Conte continue à développer une politique soutenue d'accompagnement et d'accueil en résidence, avec **12 projets en coproduction, 2 projets en production déléguée, 22 équipes artistiques accueillies en résidence de création sur 103 jours à La Maison du Conte et 60 jours chez des partenaires.**

Nous avons été particulièrement attentives à accompagner les artistes sortis du Labo à travers les journées professionnelles et le programme Hélice, dispositif régional croisé pour artistes émergents.

Cette année a été aussi l'occasion de reprendre le travail de maillage et de mise en partenariat avec les lieux du conte partout en France. Entre autres à travers l'appel à projets Traffic et la circulation dans les différents festivals. Nous avons également œuvré à faire connaître les artistes de la parole auprès de lieux non dédiés au conte sur l'ensemble du territoire francilien (théâtres, musées, collectivités...).

RECRÉER UNE RELATION DE PROXIMITÉ SUR LE TERRITOIRE

Les projets de sensibilisation, d'éducation artistique et culturelle et projets territoriaux s'inscrivent dans un programme appelé P.I.V.O - pour une Infusion Vivante de l'Oralité. Ce programme est à destination des enfants, des jeunes et des adultes, en priorité sur le territoire chevillais et val-de-marnais. En 2022, nous avons pu relancer une dynamique pour faire aboutir des projets initiés parfois il y a 2 ou 3 ans et nous nous sommes appuyées sur les artistes programmés pour développer des espaces de rencontre avec le public après et avant le spectacle. L'ensemble des actions a concerné **807 personnes pour 190h d'intervention.**

UN PÔLE FORMATION CONSOLIDÉ

Nous avons proposé 492h de formation en 2022 soit 200h supplémentaires par rapport à 2021. Les stages et ateliers ont accueilli 264 stagiaires (soit 100 de plus qu'en 2021) en particulier en répondant à des commandes et en proposant des formations sur-mesure.

Cette année a, entre autres, été marquée par le renouveau de la formation chevillaise destinée au personnel de la petite enfance.

La consolidation du poste d'assistante formation et des outils dans le cadre de la certification Qualiopi a été également déterminante pour développer les prises en charge professionnelle (elles sont multipliées par 2,5 entre 21 et 22) et augmenter les recettes de formation.

Par ailleurs, **nous avons relancé une édition du Labo (n°6) sur le modèle précédent initié en 2020** : format d'un an, direction pédagogique de 3 artistes, structuration du programme pédagogique autour du répertoire... Cette formule démontre à nouveau sa pertinence et son efficacité, ainsi que son attractivité pour les artistes conteurs, qu'ils soient déjà aguerris ou émergents.

1.2 PROGRAMMATION et DIFFUSION

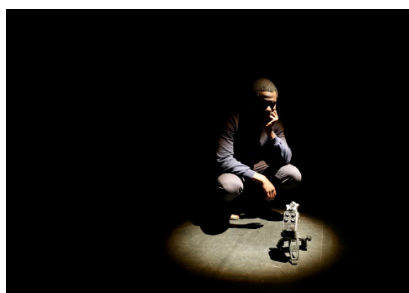


Babelia

LES SPECTACLES EN IMAGE



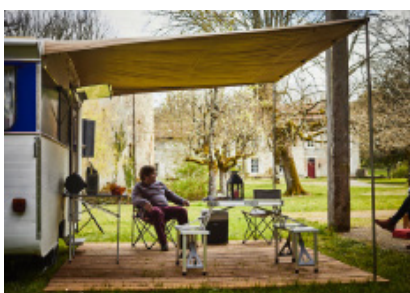
Shell Shock / Annabelle Sergent



S.I.M.P.L.E.S et Tu mues, tu meurs /
Forbon N'Zakimuena - LE COLOMBIER



Cité Babel / R. Bouali - LE GRAND DIRE



Gros / Sylvain Levey - LE GRAND DIRE



Histoires à emporter
LE GRAND DIRE



Rêve d'air et Rêve de pierre
Delphine Noly - LE GRAND DIRE



Moby Dick / Elodie Morat
LE GRAND DIRE



Happy Dreams Hotel / Aram Tastekin
CIRCUIT COURT



Anne-Lise Vouaux-Massel ... LES BONS
CONTES FONT LES BONS AMIS



Boucle bleue... Nathalie Loizeau /
LES BONS CONTES FONT LES BONS AMIS



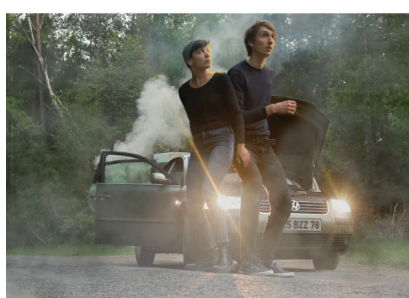
*Babelia Il était une fois un voyage en 7
langues* / BABELIA



Poulettes / Delphine Garczynska
LES BONS CONTES FONT LES BONS AMIS



Le manger pour coeur / Gigi Bigot



Feux de brouillard
Charles Deffrennes et Margot Charon



Montecristo / Nicolas Bonneau, Fanny
Chériaux, Mathias Castagné

VAL-DE-MARNE / CHEVILLY-LARUE

FESTIVAL GRAND DIRE #2 - Festival autour de l'enfance, du conte et des arts du récit

Porté par la Ville de Chevilly-Larue - Organisé par La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue, en collaboration avec les structures culturelles et socioculturelles de la ville

> 3 semaines de festival - Une quarantaine d'artistes dont 16 conteurs - 13 spectacles - 39 représentations

> Présence dans des lieux de représentation divers (scènes de théâtre, lieux non-dédiés, performances en déambulation)

Delphine Noly / *Rêves de pierre* et *Rêves d'air* - Les frères Pablov / *Ma place à table* et *Le Grand Saut*

Julien Tauber, Cécile Morel / *La bouche pleine* - Rachid Bouali / *Cité Babel* - Cie Dernière minute / *Bal Traïtôu* - Sylvain Levey / *Gros* - Elodie Mora / *Moby Dick* - Philippe Imbert et Delphine Garczinska - *La soupe aux cailloux* - Conteuses du Labo / *Histoires à emporter*

FESTIVAL CIRCUIT COURT - Partenariat Théâtre de Rungis, Fresnes, Chevilly-Larue, Maison du Conte

6 spectacles - 7 représentations dans 4 lieux - MDC : Aram Tastekin et Elie Guillou / *Happy Dreams*

CONTE EN COMPLICITÉ - Partenariat Théâtre Chevilly-Larue - Nicolas Bonneau / *Montecristo*

FESTIVAL LES ECHAPPÉES - Coréalisation CD94 - Forbon N'Zakimuena / *S.I.M.P.L.E ?* - annulé

PROGRAMMATION MAISON D'ARRÊT DE FRESNES - Partenariat SPIP Fresnes / DRAC Culture et justice

Anne-Lise Vouaux Massel et Barbara Glet / *Deux*

PROGRAMMATION SOLO MAISON DU CONTE

Annabelle Sergent - *Shell Shock* - **Partenariat Théâtre de Chelles**

Charles Deffrennes et Margot Charon / *Feux de brouillard* - **Lauréat FORTE**

Babelia : Il était une fois un voyage dans les contes en 6 langues + Conférence-rencontre + Performance

Micro-labo langues - **Partenariat Europe Creative**

PARIS

CONTES AU JARDIN - Partenariat Muséum National d'Histoire Naturelle

8 représentations - Elodie Mora / *Cour des contes* / Valérie Briffod / Nathalie Loizeau

FRANCE

DIFFUSION PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

10 représentations (1 annulation)

Forbon N'Zakimuena / *Tu mues, tu meurs ! (?) !* - **Théâtre le Colombier/Bagnolet (93), La cave aux poètes/Roubaix - Théâtre de l'aventure/ Hem (59)**

Deborah Weber / *Niemandsländ* - **Cité des mots/Charité-sur-Loire (58)**

PARTENARIAT RESSOURCES

LES BONS CONTES FONT LES BONS AMIS - Partenariat Théâtre de Guyancourt

3 spectacles / 9 représentations : Delphine Garczinska / Guillaume Alix / Nathalie Loizeau

Unité Personnes Handicapées Vieillissantes à SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS ; Exploradrome à VITRY-SUR-SEINE ; Médiathèque de VILLEBON SUR YVETTE, du BLANC-MESNIL, de MELUN, de CRETEIL ; Musée d'orsay ; Domaine de la Vallée aux loups à CHATENAY-MALABRY



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Comme une échappée dans le temps de l'enfance et des histoires,
Comme un désir de rêver et de faire la fête ensemble, petits et grands,
Le festival *Le Grand Dire* se déploie autour du récit et de l'enfance, rayonnant sur la ville de Chevilly-Larue du 26 mars au 16 avril 2022. Pour cette 2ème édition, le festival fera résonner le conte et la cuisine, deux patrimoines immatériels de l'humanité qui se rejoignent ici, comme nulle part ailleurs, dans un même appétit de partage et de convivialité.
Le 26 mars, nous ouvrirons le bal des imaginaires et des saveurs, avec un large programme de spectacles, d'expositions, de films, d'ateliers et un salon du conte. Une diversité de propositions portée par une trentaine d'artistes.

AU PROGRAMME DES TROIS SEMAINES DE FESTIVAL

- 8 spectacles conte, récit et théâtre, des temps festifs en ouverture et en clôture,
- des expositions d'oeuvres plastiques contemporaines,
- des films, des performances, des ateliers et le premier salon du conte.

Le festival circule dans la ville et est ouvert à tous les âges et à tous les publics.

DATES À RETENIR

Samedi 26 mars - Journée d'inauguration de 11h à 22h (gratuit)

Vendredi 1er et samedi 2 avril - 1er salon du conte (gratuit)

Vendredi 8 avril - Grande soirée slave (spectacle et bal)

Samedi 16 avril - Clôture festive (récit, spectacle, explorations culinaires et repas)

Tarif unique pour les spectacles : 6,5 € et 5 € et soirée clôture : 15€ et 12€

ARTISTES INVITÉ-ES

Conteurs, conteuses et artistes de la parole : Gigi Bigot, Muriel Bloch, Rachid Bouali, Philippine Brennac, Valérie Briffod, Florence Desnouveaux, Manu Domergue, Clara Guenoun, Delphine Garczynska, Praline Gay-Para, Philippe Imbert, Sylvain Levey, Nathalie Loizeau, Pépito Matéo, Elodie Mora, Fabienne Morel, Cécile Morelle, Ana-Laura Nascimento, Delphine Noly, Les frères Pablof, Julien Tauber, Francine Vidal

Artistes plasticiennes : Karine Bonneval, Fanny Maugey, Lucie Malbéqui, Emma Bourgin, Hélène Barrier, Marjorie Brunet

Artiste culinaire : Delphine Bailleul

CONTACTS PRESSE

Isabelle Aucagne - isabelle.aucagne@laimaisonduconte.com - 01 49 08 08 55 - 06 63 06 13 33

Maud Hoffmann - mhoffmann@theatrechevillylarue.fr - 01 41 80 69 68

Informations disponibles sur www.theatrechevillylarue.fr et www.laimaisonduconte.com

La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue sont opérateurs du projet, en collaboration avec la municipalité et en partenariat avec la médiathèque Boris Vian, la Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, le Conservatoire de musique et danse, La Ferme du Saut du Loup, la Maison Pour Tous, les associations, établissements scolaires et commerçants chevillais.

1.3 LA FABRIQUE

Accompagnement et création

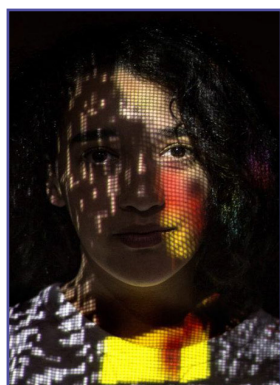


Résidence La Trouée

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE



Marien Tillet



Laetitia Troussel Lubet



Rachid Bouali



Ariane Pawin



Sergio Grondin



Pépito Matéo



Forbon N'Zakimuena



Cécile Morelle



Delphine Noly



Delphine Garczynska



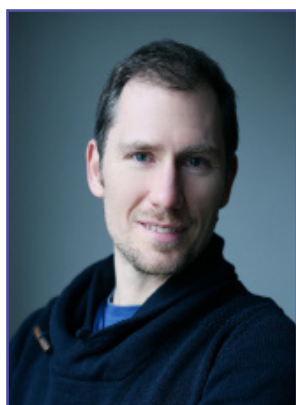
Charles Deffrennes



Margot Charon



Sabrina Chezeau



Alex Pattie



Clara Guenoun



Sophie Wihlelm

En 2022, nous poursuivons notre dynamique d'accompagnement à la création en soutenant une trentaine d'artistes différents à travers :

- des soutiens en création, des accueils en résidence, des mises à disposition technique et des coproductions
- des productions déléguées dans une perspective de professionnalisation et d'autonomisation
- d'un appel à projet national (Traffic)
- d'une plateforme régionale (Projet Hélice) pour accompagner à la création des jeunes artistes issus du Labo et d'écoles de théâtre régionales
- le développement des ouvertures professionnelles
- un projet européen porté par 3 pays.

RESIDENCES

A La Maison du Conte

En 2022 : 22 équipes artistiques en résidences, 103 jours MDC - coproduction/apport technique : 12 projets dont 2 productions déléguées

En 2021 : 33 équipes artistiques en résidence, 123 jours - coproduction/apport technique : 11 projets dont 2 productions déléguées 20/21/22

En 2020 : 26 équipes artistiques en résidence, 104 jours - coproduction/apport technique : 14 projets

En 2019 : 18 équipes artistiques en résidences, 101 jours - coproduction/apport technique : 9 projets

Hors Maison du Conte (production déléguée et programme Hélice)

En 2022 : 4 équipes artistiques en résidence, 60 jours

En 2021 : 2 équipes artistiques en résidence, 28 jours

En 2020 : 2 équipes artistiques en résidence, 21 jours

DÉTAIL DES SOUTIENS ET ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

> ARTISTE ASSOCIÉ

RACHID BOUALI – CIE LA LANGUE PENDUE (HAUTS-DE-FRANCE)

Dans la nouvelle organisation, les missions de l'artiste associé ont été confortées à travers l'accompagnement des créations de jeunes conteurs émergents, la structuration de la pédagogie du Labo dans le cadre de la direction pédagogique et l'encadrement d'ateliers conte dans des lieux de formation artistique en Ile-de-France ou Hauts-de-France.

> ARTISTES ACCOMPAGNATEURS ET ACCOUCHEURS

La Maison du Conte joue le rôle de compagnon artistique et porte un grand soin aux expérimentations qui peuvent naître en son sein. La connaissance aiguisée des besoins et des enjeux de chaque création permet de créer un environnement adapté pour accompagner les artistes dans leur approche créative, les interroger sur leur geste, leur offrir du temps pour l'échange afin de stimuler leur imaginaire et leur permettre de devenir réalité. La Maison a sollicité différentes personnalités du conte et du théâtre pour accompagner les jeunes artistes dans la mise en œuvre d'une création, et spécifiquement d'une création au plateau. Les trois conteurs de la direction pédagogique sont très impliqués dans cette démarche.

En 2022

Annabelle Sergent – accompagnatrice de Cécile Morelle

Anne Marcel – accompagnatrice de Delphine Garczynska, Clara Guenoun, Forbon N'Zakimuena

Sylvie Faivre – accompagnatrice de Julie Dufils et d'Ariane Pawin

Odile Burley – accompagnatrice d'Alex Pattie

Jean Boillot – accompagnateur de Sophie Wilhelm

Rachid Bouali - accompagnateur de Manu Domergue

Pépito Matéo - accompagnateur de Deborah Weber

> APRES LE LABO

Pour accompagner les artistes du précédent Labo et poursuivre leur formation sur la structuration, le montage de production et la pratique de l'EAC, plusieurs dispositifs ont été développés : accompagnement entre pairs dans le cadre de la Pépinière ; micro-labo autogéré ; tutorat dans le cadre de Conteurs dans la classe et formation aux droits culturels et à la structuration dans le cadre d'Hélice. Sur 16 artistes du Labo 20-21, quatorze d'entre eux ont été soutenus ou accompagnés pour un projet de création.

> COMMANDES À UN COLLECTIF

- **Histoires à emporter** - projet dédié à l'inauguration du Festival Le Grand Dire - groupe issu des différents labos pour des racontées tout-terrain en déambulation, dans la continuité du projet territorial *Mangez-moi ! Histoires en cuisine* mené en 2020 et 21 sur le territoire chevillais.

- **La soupe aux cailloux** - performance racontée avec Philippe Imbert et Delphine Garczinska, pour l'inauguration du salon du conte.

- **Il était une fois un voyage en 7 langues** - projet inscrit dans le cadre du projet Européen ENSST, issu d'une résidence de 6 conteurs, sous la direction artistique de Pépito Matéo (EUROPE) - présenté dans le cadre de la journée Babelia.

> PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

- **Feux de brouillard** - Margot Charon - Charles Defrennes (IDF)

Mise en scène Olivier Villanove et Juliette Morel

Lauréat FORTE – programme Hélice - Sortie de création en 22

Une quête identitaire sur de la différence

- **Tu mues, tu meurs !?! - Forbon N'Kakimuena** (HDF)

Mise en scène Anne Marcel

Une quête identitaire sur l'adolescence

RÉSIDENCES DE CRÉATION / COPRODUCTION / APPORT TECHNIQUE

Sabrina Chézeau (OCCITANIE) / *Une peau plus loin* - création en 2023

Un projet autour des violences à l'école

Marien Tillet – Marik Renner (IDF) / *Une vampire au soleil* – création 2023

Cie Conventionnée Val-de-Marne

Monologue d'une femme en quête de repères

Annabelle Sergent (PAYS-DE-LA-LOIRE) / *Shell shock* – recreation 2022

Récit d'une photographe de guerre en rupture

Delphine Noly (BOURGOGNE) / *Rêves d'air* – création 2022

Un récit pour les tout-petits inspiré des rêveries du Facteur-Cheval

Sophie Wilhelm (GRAND EST) / *La terre sur les épaules* – création 2023

La jeunesse face au désastre écologique

Sergio Grondin (LA REUNION) / *Domoun* - Lauréat Traffic – création 2024

Récit mêlant ressources autobiographique et historiques liées aux « enfants de la Creuse »

Lamine Diagne (PACA) / *Le temps béni des colonies* - Sélection Traffic – création 2025

Récits autour de la décolonisation

David Sire (NOUVELLE AQUITAINE) / *Fuguer or not fuguer* – création 2025

Artiste compagnon SN Angoulême - *Histoires de la marche*

Superlevure (AURA) / *Le fil noir* - Sélection Traffic - création saison 24/25

Un récit qui explore la notion de (re)construction de soi à travers un conte traditionnel Inuit

Clara Guenoun (IDF) / *Orca* - Sélection Traffic - création 22/23

Récit sur l'adoption et l'identité

Frédéric Naud (AURA) / *L'oiseau de feu* - création 2024

Récit à la croisée des chemins entre réalité virtuelle et littérature russe

Rachid Bouali (HAUTS-DE-FRANCE) / *On n'a pas eu le temps de se dire au-revoir*

Création saison 24 – Lauréat La Croisée réseau Hauts de France

Disparition d'un quartier et d'un père

Cécile Morelle (HAUTS-DE-FRANCE) / *La trouée* – création 23

Road movie documentaire et autobiographique sur l'histoire des femmes paysannes

Ariane Pawin (IDF) / *Au-delà (s)* – création 23

soutien en création DRAC et Région IDF

Plongée dans le journal intime d'une jeune femme confrontée à la perte d'un être cher

Delphine Garczynska (NORMANDIE) / *Un voyage en hiver* - création 24

Programme Hélice

Les figures féminines dans les contes et représentation de la femme dans nos sociétés contemporaines

Julie Dufils (BRETAGNE) / *Gretelina* – création 2022

Programme Hélice

Une aventure sensitive et audio revisitant Hansel et Gretel

Alex Pattie (IDF) / *Le chat et le bol de porridge* – création 2023

Programme Hélice

Un récit qui interroge notre place dans le monde et notre façon d'appréhender notre environnement

Manu Dormergue - Rachid Bouali (IDF) / *Le Caillou dans la chaussure*

Un récit mêlant les époques autour de la question de la migration et de la ségrégation

MISES A DISPOSITION SALLE RÉPÉTITION

DELPHINE GARCZYNSKA / *LE PETIT BOIS CHARMANT ET LA FORET SOMBRE* - (NORMANDIE)

SOPHIE WILHELM et JEAN-FRANCOIS VROD / *LA BÊTE A SEPT TÊTES* (IDF)

ANNE-LISE VOUAUX MASSEL / *RACINES ROUGES*

DELPHINE NOLY / *REVES D'AIR*

RÉSIDENCES COPRODUITES EN 20-21 – DIFFUSÉES EN 2022

ANNABELLE SERGENT / *SHELL SHOCK* (PAYS-DE-LOIRE)

FORBON N'ZAKIMUENA / *TU MUES, TU MEURS* (HAUTS DE FRANCE)

DELPHINE GARCZYNSKA / *LE PETIT BOIS CHARMANT* (NORMANDIE)

ARAM TASTEKIN ET ELIE GUILLOU / *HAPPY DREAMS HOTEL* (ILE-DE-FRANCE)

RACHID BOUALI / *BRASLAVIE BYE BYE* (HAUTS DE FRANCE)

DELPHINE NOLY / *RÊVE D'AIR - RÊVE DE PIERRES*

MARGOT CHARON ET CHARLES DEFFRENNES (IDF) / *FEUX DE BROUILLARD*

NICOLAS BONNEAU - FANNY CHERIAUX / *MONTE-CRISTO*

JOURNEES PROFESSIONNELLES

HISTOIRES PROVISOIRES#2 - 7 CHANTIERS DE CRÉATION

4 conteurs issus du Labos : Cécile Demaison, Philippe Imbert, Elsa Rozenknop, Solène Niess

Sophie Wilhelm / *La terre sur les épaules **, Frédéric Naud / *L'oiseau de feu **, Julie Seillier / *Bivouac **

HISTOIRES PROVISOIRES#1 - Partenariat Rumeurs Urbaines / Etoile du Nord

4 chantiers de création

Sergio Grondin / *Domoun **, Ariane Pawin / *Au-delà (s) **, David Sire / *Bégayer l'obscur*

Delphine Garczynska / *Le petit bois charmant et la forêt sombre*

JOURNÉE PRO'PULSION - Chantiers de création pour 4 équipes artistiques du programme Hélice

Partenariat Rumeurs Urbaines/Théâtre des Sources - Soutien Région Ile-de-France

Alex Pattie / *Le chat et le bol de porridge**

Julie Dufils / *Gretelina**

Margot Charon et Charles Deffrennes / *Feux de brouillard**

Delphine Garczynska / *Un voyage en hiver**

DISPOSITIFS ET MISES EN RESEAU

> PROGRAMME REGIONAL HÉLICE (3 structures)

Dispositif pour l'accompagnement collectif à la création de conteurs émergents

Coorganisé par Le Théâtre des Sources, La Maison du Conte et le Festival Rumeurs Urbaines

Opérateur : Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses - Soutien : Région Ile-de-France / DRAC Ile-de-France via Plan de Relance

Budget général du programme Hélice : 70 000 € + 20000 € valorisation (cet accompagnement a donné lieu à un apport complémentaire de 51 000 € par d'autres structures).

Quatre équipes issues du Labo de La MDC et de l'école Claude Mathieu accompagnées en 2022

Alex Pattie / *Le chat et le bol de porridge* (IDF) ; Julie Dufils / *Gretelina* (Bretagne) ; Margot Charon et Charles Deffrennes (IDF) / *Feux de brouillard* ; Delphine Garczynska / *Un voyage en hiver* (Normandie)

Contenu du dispositif

- un apport de 8 000 € à 12 500 € par compagnie sur l'année 2022
- un accompagnement artistique choisi en collaboration avec les structures encadrantes
- douze jours de résidence
- quatre temps collectifs en présence des équipes des structures et d'intervenants extérieur (accompagnement à la structuration, présentation d'un chantier, droits culturels et journée professionnelle)
- des accompagnements individuels administratifs, communication et production



JOURNÉE PRO!

organisé par le Théâtre des Sources
Rumeurs Urbaines - Festival et Fabrique-
La Maison du Conte

Hélice Pro'PULSION

Présentation de quatre projets
en cours de création 2022

INVITATION

**Théâtre des Sources
Fontenay-aux-Roses**
8, av. Jeanne et Maurice Dolivet
92260 Fontenay-aux-Roses

VENDREDI 9 DÉCEMBRE

De 9h30 à 17h

Avec le soutien de La Région Ile-de-France



> RÉSEAU NATIONAL TRAFFIC (8 structures)

Réseau de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit

Soutien 2021 DGCA - Budget général : 38500 €

Financement DGCA : 18000 €

Partenaires : Abbaye de Noirlac (23), Chahuts à Bordeaux (33), Le Forum Jacques Prévert à Carros (06), Festival Rumeurs Urbaines à Colombes (92), Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses (92), Le Centre des Arts du Récit à Saint-Martin-d'Hères (38), Le Théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff (56)

3 Projets sélectionnés en 2021 - résidence en 21/22 et programmation dans les différents lieux en 22/23

- Cie Instant Dissonant / Guillaume Lambert / *L'île sans nom* / Bretagne
- Théâtre Variable n°2 / Ketil Irubetagoiena / *Le commun des mortels* / Centre - Île-de-France
- Limit Larsen Théâtre / Hugo Musella / *Le projet Collapse Renaître* / PACA

Calendrier

Nouvel appel à projet en 2022 - soutien DGCA - 100 projets reçus.

> 2 lauréats : Sergio Grondin, coproduction Maison du Conte et La Cour des contes (ancien Lauréat FORTE + programme Hélice)

> PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION ENTRE REGION

Le Nombriil du Monde à Pougne-Hérissou, Le Moulin du Marais à Lezay et La Maison du Conte construisent un parcours singulier de soutien à la création pour des artistes de la parole.

Accompagnée par de nombreux artistes «accoucheurs», ce parcours à plusieurs étapes (le Labo, la Petite Chartreuse, les Instants d'Eden, les résidences du Moulin et le programme Hélice) permet de répondre aux besoins et aux enjeux de chaque projet, d'imaginer un environnement propice à faire surgir les histoires et donner vie aux spectacles. Pour les artistes bénéficiaires comme pour les structures porteuses, ce parcours permet d'être inscrit dans une démarche complète, riche d'une multiplicité d'approches, d'outils et de compétences. Les artistes concernées en 22 : Ariane Pawin, Elsa Rozenknop, Sarah El Ouni, Solène Niess

Sergio Grondin, directeur artistique de la Cie Karanbolaz, rejoint la métropole en octobre pour une résidence et les Histoires Provisoires#1 pour le projet Domoun - lauréat Traffic - en collaboration avec La Maison du Conte et Rumeurs Urbaines. Un partenariat qui se poursuivra en février 2023 avec un labo de recherche réunissant des artistes réunionnais et des conteurs et conteuses du Labo (Manu Domergue et Delphine Garszynska).



Appel à projet 22-23
traffic
[réseau d'aide à la création et à la diffusion des arts du récit]

Le collectif Traffic est né à l'initiative de 8 structures dédiées ou sensibles aux arts du récit sur six territoires géographiques :

Chahuts, Festival des arts de la parole - Bordeaux (33)
Le Forum Jacques Prévert - Carros (06)
La Maison du Conte - Chevilly-Larue (94)
Cie Le Temps de Vivre / Festival Rumeurs Urbaines - Colombes (92)
Le Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses (92)
Le Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères (38)
Le Théâtre Le Strapontin - Pont-Scorff (56)
Abbaye de Noirlac - Noirlac (18)

Notre ambition est d'explorer et valoriser la diversité des écritures portées par ces artistes. Nous mettons en commun nos envies, nos savoir-faire et nos ressources pour impulser collectivement un programme de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit.

Pour qui ? Pour quel projet ?
Vous êtes un artiste professionnel, conteur ou artiste de récit ; vous êtes auteur et adaptateur de votre propre parole ; vous pratiquez en priorité l'adresse directe au public ; vous défendez la dimension contemporaine du récit tout en vous appuyant, entre autres, sur une tradition orale ou un répertoire traditionnel que vous réinventez. Vous êtes accompagné d'une équipe artistique et technique ; votre compagnie est domiciliée sur le territoire français ; votre horizon de création est fin 2023 ou en 2024.

CALENDRIER	MODALITÉS
- réception des projets jusqu'au 13 novembre 2022.	- deux projets retenus.
- audition les 4 et 5 janvier 2023 à La Maison du Conte (94).	- avec un apport en coproduction allant de 5000 € à 15000 €.
- nomination des projets retenus : fin janvier 2023.	- accompagnés sur 2 saisons en création, coproduction et diffusion :
- deux périodes de résidence sur les saisons 2022/23 et 2023/24.	• avec une tournée de minimum trois lieux.
- diffusion sur la saison 2023/24.	• la prise en charge des perdiems pendant les résidences.



Plus d'infos : projetcollectiftraffic@gmail.com

> PROJET ENSST EUROPE CREATIVE (4 structures)

European Network of Storytelling Sites and Towns

Partenaires : Bibliothèque publique de L'Etat de Guadelajara en Espagne, en collaboration avec La Maison du Conte, la Fondazione Per Leggere à Milan en Italie, l'Université de Bratislava en Slovaquie.

En 2022, les statuts de l'association ENSST ont été déposés.

La Maison du Conte a clos ce projet de 2 années, en proposant une ouverture publique (journée Babelia) mettant en visibilité des différentes étapes du projet. **Les journées Babelia** ont donné lieu à :

- **une rencontre professionnelle** réunissant des structures et collectivités intéressées par le développement d'un réseau européen des villes et sites du conte

- **une rencontre** entre les acteurs du projet et les représentants de la ville de Chevilly-Larue

- **une performance** "Il était une fois un voyage en 7 langues", réunissant 6 artistes européens, dont 2 français, mise en scène Pépito Matéo, aboutissement de 3 semaines de résidence. Cette performance s'appuie sur une collecte d'histoires référentes des différents pays impliqués dans le projet.

- > **des performances et des ateliers de pratique participatif** menés par les conteurs et conteuses du micro-labo langues

- > **une conférence sur la question des langues et de l'exil.**

Un site internet et une base de données dédiées au projet ont été mis en ligne.

La performance "Il était une fois un voyage en 7 langues" a été programmée en Espagne et en Slovaquie.

A l'issue des journées Babelia, des ateliers de pratique conte et langues ont été menés auprès d'une classe d'UPE2A et d'un groupe d'adultes en apprentissage du français, à Chevilly-Larue.



BABELIA



journées européennes



Deux journées pour un voyage dans
les langues et les histoires

Rencontre
Conférence
Performances
Contes
Ateliers participatifs
Surprises à déguster

**VENDREDI 30 SEPTEMBRE
SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE 2022**
À LA MAISON DU CONTE
entrée libre sur réservation
01 49 08 50 88
resa@lamaisonduconte.com

CHEVILLY
LARUE

VAL de
MARNE
Conseil général

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Région
île de France

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

European Network of Storytelling Sites and Towns
ENST
rncap

1.4 FORMATION ET TRANSMISSION



Conversation “conte et séries”



NOUVEAU LABO 22-23

En 2022, un nouvel **appel à candidatures** a été lancé pour une nouvelle promotion du Labo. Nous avons reçu 55 candidatures, accueilli 30 artistes en audition, pour, au final, sélectionner 16 artistes francophones. L'inscription au Labo est payante et cette édition est entièrement financée par l'Afdas et pôle emploi.

Les 16 laborantin-es sélectionnés : Morgane Audoin, Marie Carrère, Margot Charon, Sylvain Gagnier, Marie Ginet, Sylvie Le Secq, Mélodie Le Bihan, Olivier Lerat, Caroline Loze, Juliette Malfray, Laure Missonnier, Annie Montreuil, Alex Pattie, Raphaël Reuche, Maxime Touron, Mathilde Van Den Boom.

D'octobre à décembre 22, **les trois sessions du labo ont été animées par Rachid Bouali, Marien Tillet et Annabelle Sergent**. Trois intervenant-es extérieur-es ont été sollicités : Valérie Berton, Haïm Isaacs, Gigi Bigot et Praline Gay-Para. **Elles ont représenté 105h de formation**, avec un projet pédagogique centré sur l'écriture, la littérature orale, la musicalité de la parole, la sensibilisation au répertoire et l'improvisation.

Nous avons intégré à ce parcours pédagogique :

- deux conférences (Gigi Bigot / *Le Manger pour coeur* pour la symbolique du conte et Praline Gay-Para autour du répertoire et de Blanche-Neige (ouvertes également au public)
- un chantier de création (Vincent Loiseau/ KWAL).

FORMATIONS

POUR ARTISTES PROFESSIONNELS

207h pour 57 participants.

POUR NON-ARTISTES

Ces formations représentent 107h pour 87 inscrits.

Les nouveautés en 2022 :

- **partenariat avec Universcience** pour une formation destinée aux médiateurs scientifiques.
- **nouveau format de formation pour les professionnelles de la petite enfance à Chevilly-Larue**, avec le remplacement de l'atelier petite enfance par des journées pédagogiques rassemblant l'ensemble du personnel petite enfance de la ville et la participation aux stages petite enfance pour certaines d'entre elles.

TOUT PUBLIC

178h pour 122 participants, dont 34 en financement professionnel.

Evolution des formations

	2019	2020	2021	2022
Stagiaires	252	164	153	264
Jours	47	68	51	80
Heures	291	432	307	492



FORMATIONS ARTISTES

SESSION LA LANGUE DU CONTEUR STUDIO-THEATRE CFA D'ASNIERES (92)

15 jours (60h) - Intervenants : Rachid Bouali - 12 artistes professionnels – apprenti-es

ENTRE CONTE ET MOUVEMENT : QUELLE PLACE À L'OBJET ?

5 jours (35h) - Intervenants : Florence Desnouveaux, conteuse et Claire Heggen, directrice du Théâtre du Mouvement - 12 artistes professionnels

9 artistes professionnels – prises en charge AFDAS

MICRO-LABO CONTE ET LANGUES (45h)

Encadrement : Clara Guenoun et Pépito Matéo - 9 artistes professionnels

LES DROITS CULTURELS 1 jour (7h) - Animé par Christelle Blouet - 15 professionnels

FORMATIONS TOUT PUBLIC

ATELIER CONTE (45h) - 14 stagiaires - Animé par Philippe Imbert

5 ATELIERS À LA JOURNÉE (35h) - 49 stagiaires

Animés par Rachid Bouali, Agnès Hollard, Sophie Wilhelm, Annabelle Sergent

FORMATIONS THÉMATIQUES (98h) - 47 stagiaires

En janvier, stage Premiers contes Raconter aux enfants de 0 à 3 ans animé par Agnès Hollard / 21h

En février, stage Se frayer un chemin dans la forêt des contes animé par Julien Tauber / 21h

En avril, stage Conter le savoir animé par Rachid Bouali / 28h

En mai, stage Mon histoire, son histoire, notre histoire / 28h

FORMATIONS CONTINUES

PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE

Atelier raconter aux tout-petits, animé par Praline Gay-Para/Cathy Dubois (36h) - 12 stagiaires

2 journées pédagogiques, animées par Agnès Hollard (10h) - 31 stagiaires

ENSEIGNANT-ES

Stage ouv "De la narration orale aux musiques actuelles, formes artistiques de l'oralité" animé par Pépito Matéo / 7h – en partenariat avec le Rectorat de Créteil (avril)

MEDIATEURS - UNVIERSCEANCE

Stage L'art de conter animé par Fred Pougard / 35h – 10 stagiaires

STAGE RACONTER EN CRÈCHE À PARIS

animé par Florence Desnouveaux / 15h – 13 stagiaires

CERTIFICATION QUALIOP

En 2021, La Maison du Conte a obtenu la certification Qualiopi. Sur la base du référentiel national qualité, cette certification atteste l'inscription de l'organisme de formation dans une logique d'amélioration continue de la qualité de ses formations. Elle est également la condition sine qua non d'accéder aux fonds mutualisés et publics (OPCO, Pole emploi, collectivités). En 2022, nous avons aidé d'autres structures du réseau du conte dans l'obtention de la certification.

1.5 P.I.V.O (POUR UNE INFUSION VIVANTE DE L'ORALITÉ)
PROJETS TERRITORIAUX
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



Atelier UPE2A Conte et langues

Le projet P.I.V.O (POUR UNE INFUSION VIVANTE DE L'ORALITÉ) s'inscrit dans la continuité du projet artistique en relation avec notre territoire de proximité, en priorité chevillais et val-de-marnais.

Chaque interaction est essentielle et c'est l'ensemble des échanges, des expériences et des histoires qui crée cet art de la relation.

Chaque saison, les espaces et les occasions sont multiples pour penser ensemble, partager une aventure commune, faire, dire, inventer, tisser et, plus que tout, se rencontrer.

- des moments d'échanges, de découverte, de pratique avec les artistes,
- une mise en « cultures » du jardin,
- le partage de nos métiers et de nos passions,
- des rendez-vous festifs, des impromptus,
- un repas, un café, un verre à boire avant ou après un spectacle.

En 2022, 190h d'interventions ont été proposées pour 807 tout-petits, enfants, jeunes et adultes.

Plusieurs fils rouges pour cette saison :

- **le conte pour se nourrir de la poésie du quotidien** (résidence avec de jeunes patients de l'Hôpital)
- **le récit, un déclencheur de parole pour partager des sujets de société fondamentaux** (rencontres autour des spectacles)
- **une pratique poétique et festive à la portée de tous et toutes** (Conteurs dans la classe, Classes à PAC, Cercle des conteurs...)
- **un formidable outil pour favoriser l'apprentissage du français** (ateliers autour des langues sur l'impulsion du projet Européen pour les adultes et les jeunes)
- **une parole pour initier les tout-petits à l'imaginaire et à la poésie** (résidences, racontées, ateliers en crèches).

LES GLANEUSES ET LES GLANEURS : COLLECTER ET POÉTISER LE RÉEL

Ce projet animé par le conteur Fred Pougeard et la vidéaste Fanny Corcelle destiné à une dizaine de jeunes adultes a été réalisé en partenariat avec le dispositif **Pass'âge et l'hôpital de jour Paul Guiraud de Villejuif**. Soutien du fonds de dotation VINCI.

Initié en 2020 et 21, avec des ateliers d'initiation au conte, des jeux d'improvisation, d'invention, un travail sur les images, sur l'écriture autour des petits films, il s'est déployé en 2022 à travers une semaine de résidence à La Maison du Conte, avec pour objectif de réaliser une performance entremêlant un mythe et des vidéos, à partir de l'écriture d'un récit et un collectage d'images.

RENCONTRES-ATELIERS AVEC DES ARTISTES CONTEURS ET CONTEUSES (29H)

Différents rendez-vous ont été programmés autour des spectacles, pour faire connaissance avec l'univers des artistes, comprendre les enjeux des spectacles et/ou inviter les enfants et les jeunes à une mise en pratique du récit.

- Ateliers "Château bonbec" avec Delphine Noly, autour de *Rêve de pierre*, pour des parents et enfants dans le cadre du Grand Dire.
- Rencontres/ateliers avec les collègues Jean Moulin et Liberté à Chevilly-Larue et le lycée Apollinaire à Thiais: avec Aram Tastekin pour *Happy Dreams*, avec Annabelle Sergent pour *Shell Shock*, avec Charles Deffrennes et Margot Charon pour *Feux de brouillard* - avec Rachid Bouali pour un projet Cercle des conteurs pour des enfants de classes élémentaires en partenariat avec la Médiathèque.

ATELIERS CONTE ET LANGUES

Cet atelier animé par le Micro-labo Conte et langues, s'inscrit dans la continuité du projet Européen Babelia, qui a mis le multilinguisme en exergue. Sur le territoire, **il a donné lieu à une série d'ateliers de pratique pour des jeunes collégiens en UPE2A au collège Liberté et des adultes de l'atelier FLE de Chevilly-Larue** (intervenantes : Michela Orio, Roxana Carrara, Sandrine De Géa et Nathalie Delamare).

PETITE ENFANCE (31H)

Deux actions dédiées aux tout-petits cette saison à travers :

- une résidence de création d'une semaine dans une crèche de Chevilly-Larue et le spectacle *Rêve d'air* (Festival Grand Dire)
- les racontées en crèche pour 120 enfants par l'atelier Amateur Raconter aux tout-petits, de la Ville de Chevilly-Larue

ACTIONS CULTURELLES RÉCURRENTES

> CONTEUR DANS LA CLASSE, CLASSE À PAC EN PARTENARIAT AVEC LE RECTORAT DE CRETEIL (54H)

Le Projet Inter Établissement Conteur dans la classe s'adresse à toutes les classes, de collèges, lycées généraux et professionnels de l'Académie de Créteil. Il bénéficie de l'aide du Rectorat. Le dispositif : un conteur intervient 12 heures au total dans chaque classe de collège ou de lycée, réparties en 4 ou 6 séances. À l'issue du projet, la classe partage avec une autre classe une journée à La Maison du Conte ou chez un partenaire.

3 Projets conteurs dans la classe + 1 classe à PAC dans l'Académie de Créteil : 6èmes du collège Jacques Perrin à Vitry/Seine (Cécile de Lagillardaie), Collège Robert Desnos à Orly (Nathalie Loizeau), Collège Paul Klee à Thiais (Ariane Pawin), 1 classe de Sde - lycée Van Dongen à Lagny sur Marne (Clara Guenoun), 1 classe de CAP avec le Lycée Jacques Brel à Choisy-le-Roi (Forbon N'Zakiumena).

> CLASSE CONTE (9H)

Trois journées en immersion à La Maison du Conte sont proposées à trois classes : chaque journée commence par un spectacle et se poursuit par une rencontre avec l'équipe artistique, des ateliers d'initiation et de découverte (pratique du conte et découverte des métiers du spectacle vivant).

En 2022, nous avons développé un nouveau format de classe conte pour 3 classes du collège Jean Moulin à Chevilly-Larue et une classe du lycée Guillaume Appolinaire à Thiais, intégrant un jeu autour de la création d'un spectacle, un atelier philo et un atelier conte.

OUVERTURES PUBLIQUES/RENCONTRES ADULTES (3H)

Les stagiaires de l'atelier à l'année ont participé à la scène ouverte.

Les stagiaires de l'Atelier Raconter aux tout-petits ont animé le Jardin des tout-petits.

Une rencontre "Papote" a été organisée à l'issue de *Feux de brouillard*.

Projet Des glaneuses et des glaneurs / Fred Pougeard et Fanny Corcelle



Papote - Feux de brouillard

Atelier Lecture à haute voix



Atelier conte et langues - Cours Français Langues étrangères



Classe Conte - Feux de brouillard



Conteurs dans la classe - rencontre interclasse



ICI,
ON FABRIQUE
ET
ON RA Conte

DES HISTOIRES
SANS

PARTIE 2

L'ASSOCIATION

MISSIONS, ORGANISATION, FONCTIONNEMENT

2-1 PROJET ASSOCIATIF

RAPPEL DES OBJECTIFS ET MISSIONS PRINCIPALES

Historique

À l'origine, en 1980, le Théâtre crée le Festival des conteurs, qui soutient et accueille les créations des artistes conteurs. Puis naît en 1993 l'association de La Maison du Conte avec comme orientation principale le développement de l'art du conteur par la transmission et le soutien aux jeunes artistes. La Maison s'installe à la Villa Lipsi en 1999.

Objet de l'association (rappel de l'article 2 des statuts)

Cette association a pour but le développement et la promotion de l'art du conteur, autour de 3 axes :

- Les écritures, les formes qui posent des enjeux contemporains
- Le soutien aux jeunes artistes
- Les actions artistiques et culturelles en direction de tous les publics

Elle a pour objet toutes activités concourant au but énoncé. Ces activités se structurent en 4 missions :

- La transmission et la recherche
- L'accompagnement et le soutien à la création
- L'accueil et la mise en visibilité des conteurs et de leurs spectacles, à Chevilly-Larue et plus largement en Ile-de-France.
- Les actions culturelles et la pratique artistique amateur (formation continue, ateliers amateurs, fonds conte)

ORGANISATION DE LA VIE ASSOCIATIVE

Constitution et fonctionnement des organes de direction

Conformément aux statuts de l'association, modifiés lors de l'AG de juin 2016, l'association est composée en 2022 de 20 membres.

Le bureau est composé de Anne Lévy, présidente et Céline Dubois, trésorière. Stéphanie Daumin, maire de Chevilly-Larue, est présidente d'honneur de l'association.

- **les membres de droit** : Marie François, Régine Boivin et Nathalie Chardaire, représentantes de la Ville de Chevilly-Larue Christel Penin représente le Théâtre Chevilly-Larue. Deborah Münzer représente le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

Le Théâtre Chevilly-Larue est membre de droit du CA de La Maison du Conte ; La Maison du Conte est membre de droit du CA de l'EPIC Théâtre Chevilly-Larue.

- **les membres adhérents** : ce sont des personnes choisies pour leur participation aux activités de l'association au titre de spectateurs ou stagiaires. Ils sont nommés pour trois ans.

En 2022 : Marc Delorme, Céline Dubois, Nelly Bernard

- **les membres associés** : ce sont des artistes choisis pour leur participation aux activités de l'association au titre de spectateurs ou stagiaires. Ils sont nommés pour trois ans.

En 2022 : Pépito Matéo, Fred Pougeard, Alexandra Mélis.

- **les membres experts** : ce sont des personnes choisies pour leur expertise, dans les domaines artistiques, culturels, éducatifs ou universitaires.

En 2022 : Anne Levy, Danièle Frelaut, Nafissa Moulla, Laure Gasson

- **les membres d'honneur** : ce sont les personnes physiques ou morales, désignées pour l'intérêt qu'elles portent au but de l'association et/ou pour les services qu'elles lui ont rendus. Ils disposent d'une voix consultative à l'Assemblée Générale annuelle.

En 2022 : Bernadette Bricout, Stéphanie Daumin, Yannick Jaulin, Henri Gougoud, Michel Jolivet

Les membres d'honneur disposent d'une voix consultative à l'Assemblée Générale annuelle.

L'Assemblée Générale vote la clôture annuelle des comptes et l'affectation du résultat financier, les rapports moral, d'activité et financier, ainsi que les éventuels changements de composition de l'AG et du Conseil d'administration.

En 2022, l'AG s'est tenue le 28 juin. Le résultat 2021 (excédent de 25 961 €) a été validé à l'unanimité.

En décembre 2022, le bureau du CA est composé de : Anne Lévy, présidente ; Céline Dubois, trésorière.

Les autres membres du CA : Nelly Bernard, Régine Boivin, Nathalie Chardaire, Marc Delorme, Marie François, Danièle Frelaut, Laure Gasson, Alexandra Mélis, Pépito Matéo, Nafissa Moulla, Deborah Münzer, Fred Pougeard, Christel Penin .

Le CA supervise la vie de l'association, ses activités et son administration. En 2022, il s'est réuni le 15 mars, le 28 juin et le 7 novembre.

Statuts votés en 2020	Assemblée Générale	Conseil d'Administration
Membres de droit	3 villes 1 Conseil Départemental Val-de-Marne 1 Théâtre Chevilly-Larue	3 villes 1 Conseil Départemental Val-de-Marne 1 Théâtre Chevilly-Larue
Membres adhérents	2 à 4	1 à 4
Membres associés (artistes)	3 à 10	3 à 5
Membres experts	4 à 10	2 à 5
Total votants	14 à 29	11 à 19
Membres d'honneur	Pas de quota	/

Situation sociale, fiscale et financière de l'association

La Maison du Conte est fiscalisée depuis sa création, et donc soumise aux impôts commerciaux. Elle est au régime normal de TVA qui est déclarée trimestriellement.

Les comptes de l'association sont contrôlés par le Commissaire aux comptes désignés en AG pour 6 ans ;

M. David certifie les comptes de La Maison du Conte.

2-2 FINANCEMENTS PUBLICS

SUBVENTIONS PUBLIQUES – Fonctionnement et projet	2020	2021	2022
Ville de Chevilly-Larue - TOTAL	220 000€	220 000€	220 000€
Aide au fonctionnement – convention 20-22 puis 23-25			
Ministère de la culture	112 100€	113 400€	134 240€
TOTAL			
DRAC - aide fonctionnement service théâtre convention 21-24	112 100€	108 400€	112 500€
Service de l'Action Territoriale	0€	5 000€	0€
Plan de relance	0€	0€	20 000€
SPIP - DRAC - Culture et Justice	0€	0€	1 740€
Aide à la résidence	0€	0€	0€
DGDLFLF			
Département Val-de-Marne TOTAL	126 300€	126 300€	127 000€
Aide au fonctionnement – convention 20-22 / convention en cours 23-25			
Région Ile-de-France	80 000€	86 101€	93 605€
TOTAL			
Permanence artistique et culturelle 582 530 PAC 19-22 / 23-26	80 000€	80 000€	80 000€
Projet exceptionnel Ile-de-Loisirs	0€	3 180€	0€
Education artistique et culturelle	0€	0€	€
Dispositif FORTE	0€	2 921€	13 605€
Autres organismes TOTAL	13 130€	2 000€	25 991€
ADAMI – Labo initial	12 000€	0€	0€
Fondations/Fonds de dotation	1 130€	2 000€	4 870€
Europe Creative	0€	0€	19 500€
SPEDIDAM	0€	0€	1 621€
TOTAL SUBVENTIONS PUBLIQUES + AUTRES	551 530€	547 801€	600 836€

Aides Crise Sanitaire

EXONERATIONS DE CHARGE URSSAF	23 415 €	41 428 €	
AIDE AU PAIEMENT URSSAF	17 920€	29 958 €	

Subventions d'investissement 2018

Conseil départemental 94 : 15000 €

Région Ile-de-France : 20000 €

L'association est soutenue dans le cadre de quatre conventions bi-partites :

- avec la Ville de Chevilly-Larue - 2023-2025
- le Département du Val-de-Marne - 2023-2025
- le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France - 2021-2024
- le Conseil Régional d'Ile-de-France - 2023-2026

2-3 PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Lieu de création, de recherche et de formation référent, La Maison du Conte accompagne l'artiste conteur tout au long de son parcours professionnel et œuvre à son rayonnement. Dans l'élan créé par la présence des artistes, elle est un lieu de trafic d'histoires, un lieu vivant de relation avec des habitants et un territoire, avec un ancrage privilégié sur la ville de Chevilly-Larue. Au-delà de ce territoire, La Maison du Conte s'associe avec d'autres institutions et établissements pour accueillir et soutenir des artistes conteurs et leurs histoires sur un large territoire et permettre la rencontre avec différents publics.

Les activités de La Maison du Conte se déclinent autour de 4 pôles : formation/transmission, accompagnement/création, diffusion et les actions d'éducation artistes et culturelles et de sensibilisation.

FORMATION/TRANSMISSION

La Maison du Conte propose différents modules de transmission, qui s'inscrivent dans le processus d'accompagnement du conteur, en vue de sa professionnalisation :

- le labo propose à de jeunes conteurs un cadre collectif d'expérimentation et de travail associant une recherche sur le répertoire et les écritures du conteur, dans une mise à l'épreuve d'autres langages artistiques. Il est aujourd'hui encadré par une direction pédagogique.
 - des formations, stages ou ateliers, workshops autour de l'oralité, en lien avec d'autres disciplines artistiques.
- La Maison du Conte est organisme de formation agréé, certifié Qualiopi depuis le 6 juillet 2021.

LA FABRIQUE : ACCOMPAGNEMENT/CRÉATION

Enjeu prioritaire du projet de La Maison, ce volet vise à faire émerger des artistes-conteurs qui renouvellent les récits de répertoire, explorent avec originalité la relation avec le public et le territoire, investissent des écritures et des esthétiques contemporaines ouvertes à d'autres disciplines, avec une attention particulière à ceux qui souhaitent travailler au plateau.

Le soutien à la création prend la forme de résidences de création et de territoire, d'apport en coproduction, de programmes d'accompagnement en réseau, de productions déléguées, de résidence création recherche. Sont soutenus des artistes ayant déjà un parcours de création ainsi que des jeunes artistes sur le chemin de leur première œuvre. La Maison du Conte a développé des partenariats franciliens et nationaux pour le soutien à la création et l'accompagnement à travers deux dispositifs : Traffic et Hélice.

L'ACCUEIL ET LA DIFFUSION : LA CIRCULATION DES ARTISTES

La Maison du Conte travaille en partenariat avec différentes structures pour favoriser le rayonnement des conteurs/artistes de la parole et des spectacles coproduits. Elle a un lien privilégié avec le Théâtre Chevilly-Larue à travers une saison "conte en complicité" et un festival biennal "Le Grand Dire". Cette dynamique autour du récit est partagée avec plusieurs partenaires chevillais, val-de-marnais, franciliens (établissements culturels, socioculturels, éducatifs, médicaux...). D'autres théâtres et associations participent à ce maillage régional en accueillant des conteurs et des conteuses en résidence ou en diffusion. La Maison du Conte intervient comme lieu-ressource pour la programmation, la formation ou l'Education artistique et Culturelle, à la demande de différentes structures franciliennes.

Les différentes programmations touchent un public de 2000 à 4000 personnes par an.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET ACTIONS DE SENSIBILISATION : POUR UNE INFUSION VIVANTE DE L'ORALITÉ (PIVO)

La Maison du Conte propose aux amateurs et aux professionnels (de l'enfance, de l'éducation...) un programme de formation et imagine par ailleurs, des projets, qui innervent un territoire, à travers des rencontres, des collectages de paroles, des performances, des ateliers de pratique. L'ensemble de ces activités touche de 800 à 2500 personnes selon les années et les projets.

RÉSEAUX

La Maison du Conte est membre de plusieurs réseaux : ENSST (European Network of Storytelling Sites and Town), RNCAP (Réseau National du Conte et des Arts de la Parole), ASSITEJ-Scènes d'enfance et Ile-d'Enfance, réseaux pour les arts vivants à destination de l'enfance en France et en Ile-de-France, SYNOFDES (syndicat national des Organismes de Formation) et SNSP (Syndicat National des Scènes Publiques).

FABRIQUE ET ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

15 projets par an à travers
des résidences de création
des résidences territoriales
des coproductions
des productions déléguées
les dispositifs régionaux **Hélice** et
nationaux **Traffic**.

10 jours de résidence par an

2 à 4 journées professionnelles
par an

1 artiste associé

DIFFUSION ET PROGRAMMATION

30 à 50 spectacles programmés par
an

70 à 100 représentations par an

2000 à 4000 entrées par an
des tout-petits aux adultes

Des temps forts et festivals

Le Grand Dire

Circuit Court

Les bons contes font les bons amis...

Des partenaires de diffusion

en France et en Ile-de-France

FORMATION PROFESSIONNELLE

16 artistes tous les 2 ans (Le labo)

1 direction pédagogique
composée de trois artistes

1 à 2 stages pour les artistes par an

3 à 4 stages professionnels pour les
non-artistes intégrant le conte dans leur
métier (enseignants, animateurs, petite
enfance, médiateurs)

250 stagiaires par an

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE SENSIBILISATION À L'ART DU CONTE

150 à 200 heures ar an
700 à 800 personnes ar an

2-4 RESSOURCES HUMAINES

La Maison du Conte est aujourd'hui dirigée par Isabelle Aucagne.

A fin 2022, l'équipe de La Maison du Conte est constituée de 8 salariées soit 6,8 équivalents temps plein.

Une assistante-formation à temps partiel 4 jours par semaine, une apprentie en comptabilité ont rejoint l'équipe. Une stagiaire relations publiques/communication et un attaché à la communication à temps partiel complètent ponctuellement l'équipe la saison. La Maison du Conte bénéficie d'une mise à disposition par le Rectorat de Créteil d'un poste de professeure relais (4h par semaine) (Nafissa Moulla, enseignante à Choisy-le-Roi, occupe ce poste depuis 2011).

Les artistes conteurs et conteuses sont largement associé.es à la vie de La Maison avec :

- au sein du conseil d'administration : 3 artistes (Pépito Matéo, Fred Pougeard, Alexandra Mélis)
- un artiste associé : Rachid Bouali
- une direction pédagogique du Labo avec 3 artistes (Rachid Bouali, Marien Tillet, Annabelle Sergent),
- une quinzaine d'artistes par an intervenant comme formateur.ices avec 3 artistes ressources en particulier sur le jeune public (Florence Desnouveaux, Praline Gay-Para, Agnès Hollard),
- une dizaine d'artistes par an, pour les actions d'éducation artistique et culturelle organisées sur l'année
- différents collaborateurs.ices artistes accompagnateurs d'artistes en création (Sylvie Faivre, Anne Marcel, Olivier Villanove, Pépito Matéo, Rachid Bouali...)

L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE EN TERME D'EMPLOI

Exercices comptables	2020	2021	2022
REGIME GENERAL			
<i>Masse salariale régime général (permanents + formateurs)</i>	248 304 €	240 354 €	239 446 €
Nombre d'équivalents temps plein	6,86	6,44	6,61
REGIME INTERMITTENT			
Nombre d'heures d'intermittence Artistes	888 h	1 720 h	2304 h
Nombre d'heures d'intermittence Technique	1 005 h	1 209 h	1 617h
<i>Masse salariale régime intermittent</i>	37 194 €	50 596 €	70 993 €

FORMATION

En 2022, l'équipe a suivi un recyclage incendie.

Julie Roy a suivi une formation "facilitation". Mélody Dupuy a suivi une formation : "Voulez-vous lire, chanter, danser Grand-mère ?".

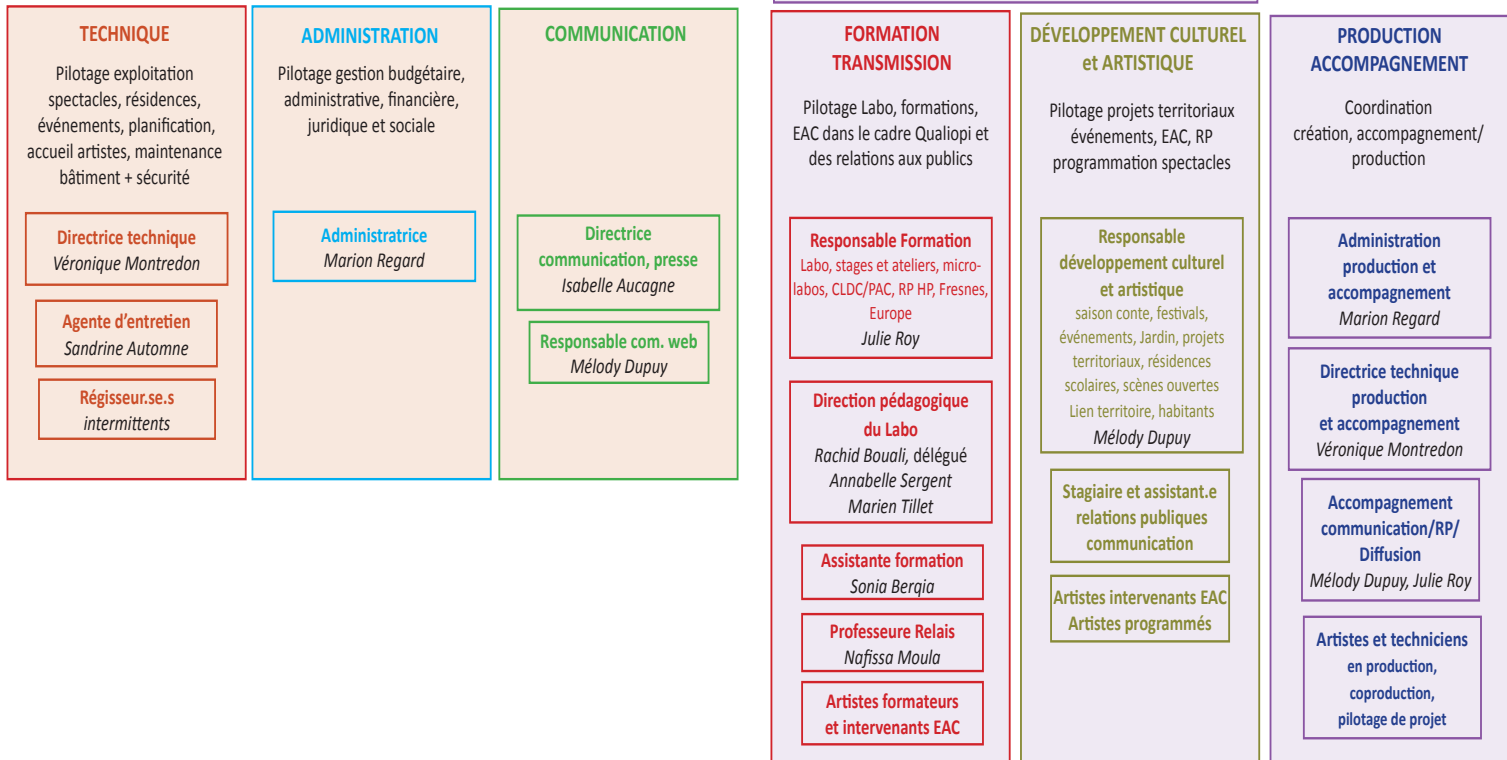
ORGANIGRAMME LA MAISON DU CONTE janvier 2023

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE - Présidente d'honneur *Stéphanie Daumin*
CONSEIL D'ADMINISTRATION - Présidente *Anne Lévy* - Trésorière *Céline Dubois*
Membres de droit : Marie François, Régine Boivin, Nathalie Chardaire, Christel Penin, Deborah Münzer
Membres adhérents : Marc Delorme, Nelly Bernard
Membres associés : Pépito Matéo, Fred Pougeard, Alexandra Mélis
Membres experts : Danièle Frelaut, Nafissa Moulla, Laure Gasson

Directrice
Isabelle Aucagne
 Coordination générale,
 Direction artistique et programmation,
 Développement partenariats et institutions,
 Direction RH, communication, Informatique
 Responsable sécurité

FONCTIONS TRANSVERSALES

PÔLES ACTIVITÉS



2-5 ÉQUIPEMENT

À l'issue des travaux en novembre 2017, le site de La Maison du Conte d'une surface avoisinant les 2 200 m² comprend deux corps de bâtiments d'une surface utile totale de 708 m² (contre, auparavant, 450m²). À ces bâtiments s'adjoint une yourte de 68m², dont La Maison est propriétaire.
Le nouvel équipement a été inauguré le 27 janvier 2018.

L'ANCIEN CORPS DE BÂTIMENT

- Un espace polyvalent (87m²) - Cet espace peut accueillir jusqu'à 50 personnes en formation, sensibilisation.
- Une bibliothèque (43m²) - Située dans le prolongement de la salle de travail, la bibliothèque contient 1000 références, disponibles en accès libre avec consultation uniquement sur place pour les stagiaires ; ce fonds conte est référencée dans la base de données de la médiathèque de Chevilly-Larue, qui dispose également de l'autre partie du fonds conte (3000 références).
- Des espaces bureaux - Dans le bâtiment principal, au rez-de chaussée, un bureau accueillait le service RP (32 m²). Au premier étage, un bureau accueillait la régisseuse générale. À l'étage, un bureau accueillait l'administration/direction. Ces espaces sont pour l'instant consacrés ponctuellement à la formation ou à l'accueil des artistes.

LE NOUVEL ÉQUIPEMENT

Un espace d'accueil (18 m²), une salle de réunion (26 m²), un hall foyer (28 m²) , un foyer-bar (69 m²), une loge (7 m²) , une réserve matériel + la plateforme élévatrice (18 m²), une salle de répétition avec gradin rétractable de 73 places (90 m²) + une régie technique (13 m²), 4 bureaux (61 m²), une terrasse

Avec la rénovation du bâtiment, La Maison du Conte peut mettre à disposition des artistes un espace de travail scénique équipé, pouvant accueillir du public.

La rénovation permet également de séparer les espaces de travail des artistes et du personnel et de dédier la grande salle, la bibliothèque, la yourte aux activités de transmission.

En 2018, un équipement technique son et lumière d'un budget global de 50 000 € a été effectué, avec le soutien de la Région Ile-de-France à hauteur de 19 990 € et du Conseil départemental du Val-de-Marne à hauteur de 15 000 €.

En 2021, la salle Mimi Barthélémy a été équipée d'un écran de projection.

Le montage financier

Le montant des travaux réalisés de janvier 2016 à novembre 2017 est d'environ 2,9 millions d'euros TDC.

Opérateur principal du projet, la Municipalité de Chevilly-Larue en a financé la majeure partie (environ 1,4M€). Le ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France a contribué à hauteur de 500 000 €, la Région Ile-de-France de 517 890 € et le Conseil Général du Val-de-Marne de 500 000 €.

LA YOURTE

La Maison du Conte a acquis et fait construire une yourte par la société YC (Yourte Contemporaine) en juin 2013. L'acquisition de cette yourte a été rendue possible par le soutien simultané de la ville de Chevilly-Larue (30 000€), de la DRAC Île-de-France (16 000€), de la Région Île-de-France (9 348€). Un chemin d'accès, puis une rampe d'accès pour personnes handicapées ont été réalisés par les services techniques de la ville de Chevilly-Larue, pour une mise en conformité de ce lieu recevant du public (ERP). D'une surface totale de 68m², son usage principal est destiné à la formation. Cet espace peut également accueillir des résidents pour un travail d'écriture ou de mise en voix ne nécessitant pas d'équipement technique.

LICENCES

La Maison du Conte a renouvelé ses trois licences d'entrepreneur de spectacles, valable jusqu'au 10/12/2025 : LR-20-10784, LR-20-10785, LR-20-10787

La responsabilité de la licence d'entrepreneur a été déléguée à la directrice Isabelle Aucagne dans le cadre d'un vote en CA le 22 mars 2016. Marion Regard assure le portage de la licence 3, débit de boisson.

2-6 COMMUNICATION

Graphiste principale des documents Maison : Alexia Moutel
Coordination communication : Maud Resmond/GR5
Document Grand Dire : Agence Noise



DOCUMENTS PRINT

Journal de La Maison - 44 pages - septembre

Imprimé à 9000 exemplaires / envoyé à 4000 ex

Programme des formations - septembre

Imprimé à 8000 exemplaires / envoyé à 4000 ex

Flyers - dépliant

Histoires provisoires - février

Envol du Labo - juin

Babelia - septembre

Feux de brouillard - novembre

WEB

Newsletter publique (1 à 2 envois mensuels)

Fichier de 5000 personnes

Newsletter professionnelle (Fait Maison)

Fichier de 800 professionnels

Réseau FB - environ 1500 contacts

Encarts/pages dans brochures de saison

Brochure saison conte en complicité - Théâtre Chevilly-Larue

Brochure et dépliant Festival Solo Théâtre de Chelles

Brochure Théâtre de Guyancourt

Encart Festival Les Echappées

Brochure Etoile du Nord

Dépliant Festival Rumeurs Urbaines

Documents coréalisés

Dépliant Festival Grand Dire - mars

Dépliant Circuit Court - mai

Dépliant Histoires Provisoires - Rumeurs Urbaines - octobre

Flyer/Invitation Pro'Pulsion - Programme Hélice - décembre

Appel à projet Traffic - septembre

Feux de brouillard et Rêve d'air - Le Monde / Télérama



ARTS DU RÉCIT

« Feux de brouillard » : road trip et histoires de sorcières

Deux jeunes conteurs, Margot (Charon) et Charles (Deffrennes), partent sur les routes dans les Deux-Sèvres à la recherche d'histoires de sorcières pour nourrir leur première résidence d'écriture, une étape importante dans le parcours d'un artiste en début de carrière.

Mais rien ne se passe comme prévu : une panne, en pleine nuit, au beau milieu du marais poitevin, avec un brouillard à couper au couteau, et tout bascule... dans l'imaginaire d'une vieille légende du coin, celle de « Maman-Diable ».

Pour leur première création en duo, Margot et Charles, qui ont déjà fait leurs armes en racontant des histoires avec le collectif La Cour des contes, notamment à la Grande Mosquée de Paris, font preuve d'une belle énergie et d'une inventivité à toute épreuve. C. Mo.

Lavoir moderne parisien, 35, rue Léon, Paris 18^e. Du 30 novembre au 4 décembre, du mercredi au samedi à 19 heures, dimanche à 15 heures. Tarifs : 10 €, 15 € et 21 €. Durée : 1 heure.

Le Monde

Rêve d'air
3 ans. Mise en scène d'Anne Martel. Durée: 35 min. 9h30, 10h30 (mer.), Théâtre Jean-Vilar, 1 bis, rue Mechin, 93 L'Île-Saint-Denis, 01 49 22 11 51, 193soleil.fr. (3€).
TAT Évocation d'un espace intime, celui rassurant du cocon ou de la cabane, du souffle intérieur, des rêves et de l'envol, cette « surprise musicale légère comme le vent », ainsi que la définit joliment la compagnie La Tortue, se compose d'une forme très réussie de mélodies douces à la kora, d'un récit et de chansons inspirées de l'histoire du facteur Cheval et de son Palais idéal. Sous un parasol transparent avec plumes, dentelles, mobiles, Delphine Noly, conceptrice, conteuse et joueuse de kora, installée sur un îlot fait de matières textiles tressées, offre pour son public de petits et d'adultes, assis ou allongés au sol, avec de petits coussins-galets, un bain de douceur sonore, visuelle et poétique. À découvrir dans le cadre de la 16^e édition d'Un neuf trois soleil!, un festival pensé pour les tout-petits, de la naissance à 5 ans.

Menu Le magazine

chdeffrennes ~

PROGRAMME TV CINÉMA ÉCRANS & TV ENFANTS SORTIR MUSIQUES PODCASTS LIVRES DÉBATS

Critique par **Thierry Vaisin**
Publié le 26/11/2022

Joyeuse bande de trafiquants d'histoires, La Cour des Contes veille à sortir le conte des placards de l'enfance pour arpenter les plateaux de théâtre et les pavés parisiens, ou découvrir des jardins pas comme les autres. Sa nouvelle création est un road trip dans les Deux-Sèvres. Partis en expédition pour résoudre des histoires de sorcières, Charles et Margot se retrouvent confrontés malgré eux à la légende de « Maman-Diable ». Une drôle d'aventure avec un épais brouillard, une étrange cabane et du pâté fait maison.

Théâtre

Lavoir moderne parisien
35 rue Léon, 75018 Paris
Du 30/11/2022 au 04/12/2022

Lavoir moderne parisien
35 rue Léon, 75018 Paris
Du 30/11/2022 au 04/12/2022

Lavoir moderne parisien
35 rue Léon, 75018 Paris
Du 30/11/2022 au 04/12/2022

Lavoir moderne parisien
35 rue Léon, 75018 Paris
Du 30/11/2022 au 04/12/2022

Toutes les dates

Chevilly-Larue, le festival de contes Le Grand Dire... <https://94.citoyens.com/2022/chevilly-larue-le-fe...>



<https://94.citoyens.com/2022/chevilly-larue-le-festival-de-contes-le-grand-dire-passe-a-table,24-03-2022.html>

FESTIVAL | CHEVILLY-LARUE (VILLE/CHEVILLY-LARUE) | 24/03

PAR LOUAN DENIEL [RÉAGIR](#)

Chevilly-Larue, le festival de contes Le Grand Dire passe à table



<https://94.citoyens.com/2022/chevilly-larue-le-festival-de-contes-le-grand-dire-passe-a-table,24-03-2022.html>

[emailpopup/](#)

[\(/#twitter\)](#)

[\(/#linkedin\)](#)

[\(/#facebook\)](#)

Le festival biennal Le Grand Dire revient en scène à Chevilly-Larue du 26 mars au 16 avril. Cette année, la cuisine est à l'honneur. Pour sa deuxième édition, le festival lance également un Salon du conte, marrainé par Praline Gay-Para. Mise en bouche avec Isabelle Aucagne, directrice de la Maison du Conte, et Cristel Penin, directrice du Théâtre Cinéma.

A LIRE AUSSI

Festivals: Les Échappées réinvente la poésie en Val-de-Marne (<https://94.citoyens.com/2022/festivals-les-echappees-reinvente-la-poesie-en-val-de-marne,17-03-2022.html>)

Val-de-Marne: plein cadre sur la famille avec Ciné Junior (<https://94.citoyens.com/2022/val-de-marne-plein-cadre-sur-la-famille-avec-cine-junior,01-02-2022.html>)

"Le projet de ce festival, c'est de raconter des histoires à travers des disciplines différentes, pas seulement des conteurs" résume Isabelle Aucagne, co-directrice du festival. La programmation est donc transdisciplinaire, en association avec plusieurs structures. "Il y a une image du conteur un peu vieillissante", estime Cristel Penin, co-directrice. On a souhaité proposer une vraie modernité dans la façon dont les comédiens racontent les histoires."

La cuisine comme élément de convivialité

La thématique de cette année, la cuisine, a convaincu pour plusieurs raisons. "Tout comme le conte, elle est classée au patrimoine immatériel de l'Unesco", rappelle Isabelle Aucagne. Surtout, elle "rapproche enfants et adultes, et amène de la convivialité. Cela permet de maintenir le lien", insiste-t-elle.

0

Installée pour partie dans ce qui fut l'atelier du sculpteur Morice Lipsi, la Maison du conte de Chevilly-Larue fédère des artistes conteurs de tous les horizons, accomplis ou en devenir. Lieu de pratique, de spectacles, de festival, de ressources et de professionnalisation, elle contribue à la vivacité, la réflexion et au rayonnement de cet art populaire. Rencontre.

"C'est un peu une ruche ici !" prévient Isabelle Aucagne, la directrice (photo de une). Même si le lieu est plutôt calme en ce milieu d'après-midi, il faut s'imaginer les silhouettes des conteurs, assis sur leurs minuscules tabourets en bois au beau milieu du jardin, ou plongés dans une lecture silencieuse à la bibliothèque qui compte un millier d'ouvrages relatifs au conte. Il arrive que l'un d'eux entre dans la yourte, suivi d'une trentaine d'enfants qui l'écoutent et l'observent, attentifs aux mots comme aux gestes. *"La devise de ma compagnie, c'est de s'adresser à l'enfant dans l'adulte et à l'adulte dans l'enfant"* explique Delphine Noly, dont la Compagnie de la Tortue s'adresse surtout au jeune public. C'est lors d'un voyage au Sénégal, où elle a fait l'école des arts de Dakar, que la conteuse a eu la vocation. Marquée par *"les gens qui ont peu de moyens et se cotisent pour désigner celui qui regarde un film et le raconte aux autres à la sortie"*, elle raconte à son tour, dans les écoles, les villages, à la télévision parfois.

A LIRE AUSSI

[Chevilly-Larue le festival de contes Le Grand Dire passe à table \(https://94.citoyens.com/2022/chevilly-larue-le-festival-de-contes-le-grand-dire-passe-a-table-24-03-2022.html\)](https://94.citoyens.com/2022/chevilly-larue-le-festival-de-contes-le-grand-dire-passe-a-table-24-03-2022.html)

[Champigny-sur-Marne les ateliers tricot artistiques et participatifs de Caroline Vaillant aux Mordacs \(https://94.citoyens.com/2022/champigny-sur-marne-les-ateliers-tricot-artistiques-et-participatifs-de-caroline-vaillant-aux-mordacs-17-03-2022.html\)](https://94.citoyens.com/2022/champigny-sur-marne-les-ateliers-tricot-artistiques-et-participatifs-de-caroline-vaillant-aux-mordacs-17-03-2022.html)

[Paris : le cinéma La Clef Eyscue par la police après des mois d'occupation \(https://94.citoyens.com/2022/paris-le-cinema-la-clef-eyscue-par-la-police-apres-des-mois-d'occupation-01-03-2022.html\)](https://94.citoyens.com/2022/paris-le-cinema-la-clef-eyscue-par-la-police-apres-des-mois-d'occupation-01-03-2022.html)

8 sur 21

22/04/2022 12:26

La Maison du conte à Chevilly-Larue, un lieu unique en France | Citoyen... <https://94.citoyens.com/2022/la-maison-du-conte-a-chevilly-larue>



(<https://94.citoyens.com/wp-content/blogs.dir/2/files/2022/04/dsc01915-selec-1024x684-1.jpg>)

Spectacle Rêve de Pierres de la Cie La Tortue avec Delphine Noly

Parfois, les conteurs se retrouvent simplement au bar, juste au-dessous de la petite pancarte "Bienvenue à la Maison", à échanger leurs idées, leurs histoires. Cécile Morelle, originaire de Picardie, se souvient de ses premiers jours : *"J'avais fait l'ESAD [École Supérieure d'Art Dramatique, NDR] de Paris, je venais d'un milieu assez homogène, assez jeune. Là, il y a des conteurs et conteuses de 21 ans à plus de 50 ans, ça brasse des âges, des régions, et des répertoires très variés."* A la Maison du conte, on peut se ressourcer entre deux tournées. *"Les conteurs sont souvent en tournée. Ils peuvent travailler partout, car le conte est d'une simplicité extrême. En théorie, n'importe qui peut s'asseoir sur une chaise et se dire conteur"* résume Isabelle Aucagne. Art oral, le conte peut aussi s'enrichir d'une théâtralisation, et c'est l'un des enjeux de la Maison du conte que d'accompagner les artistes dans leur scénarisation, à l'instar de Delphine Noly qui pratique aussi l'écriture "au plateau", accompagnant son récit d'une mise en scène théâtrale, dansée, ou accompagnée par la kora, un instrument à corde venu du Mali.

La Maison du conte à Chevilly-Larue, un lieu unique en France | Citoyen... <https://94.citoyens.com/2022/la-maison-du-conte-a-chevilly-larue>

Les artistes sont formés aussi bien au seul en scène qu'à l'écriture au plateau, qui nécessite la présence de toute une équipe, pour assurer le son et la lumière. *"On accompagne les artistes pour qu'ils deviennent des 'conteurs-entrepreneurs', ils doivent pouvoir être multi-tâches"* soutient Isabelle Aucagne. Une fois leur formation achevée, les conteurs prennent leur envol. *"J'y ai préparé un spectacle tout terrain pour aller dans les écoles, produit par la Maison. Ils produisent aussi ceux d'après. C'est très précieux. En même temps, le lieu reste familial, le nom est bien trouvé !"* commente Cécile Morelle.

Le "renouveau du conte"

"On invite à se poser la question : qu'est-ce qu'un répertoire ? qu'est-ce qu'une histoire ?" prolonge Pépito Matéo, 73 ans, l'un des plus anciens formateurs, artiste représentatif du mouvement du renouveau du conte. *"Avant les années 1980, il y a eu une période où les jeunes n'allaient plus vers la lecture, je crois que la télévision a beaucoup joué là-dessus. En bibliothèque, il fallait leur donner de l'immédiat, pour les inciter à faire des images dans leur tête."* Le mouvement du Renouveau du conte, en s'intéressant sur le rôle des histoires, leur symbolique, lui a donné ses lettres de noblesse, travaillant sur tous ses aspects et en faisant un art du spectacle à part entière.

"On fait des histoires avec plein de niveaux de lectures" confie Delphine Noly, qui s'appuie sur ce principe dans son triptyque Rêve de Pierres/d'Air/de Faire. *"Chacun peut y trouver son compte et sa voie, son conte et sa voix. La narration est un outil pour parler aux gamins partout, c'est un art immédiat, proche du rap et du slam, et en même temps lié au passé"* reprend Pépito Matéo qui prépare désormais un festival de contes à l'échelle européenne : *"On va s'arranger pour que tous les publics comprennent. L'Europe a bien besoin d'une histoire positive!"*

En images



11 sur 21

22