



## MON HISTOIRE, SON HISTOIRE, NOTRE HISTOIRE Animée par Clara Guenoun

**Du 23 au 26 janvier 2024 de 10h à 18h (28h)**

**dont le spectacle *Une peau plus loin* de Sabrina Chézeau, mercredi 24 janvier à 19h30**

---

« Cette formation sera l'occasion de se questionner sur ce qu'on appelle le récit de vie et d'appréhender ce qui nous anime dans cette forme de récit, qui peut être liée ou non à du collectage de paroles. Nous traverserons une série de jeux pour échauffer la voix, travailler le rapport à l'autre, le rapport à la parole et faire groupe. En fonction des envies et des projets des participant·es, nous travaillerons à partir de nos histoires personnelles mais aussi de matières audios, écrites ou vidéos apportées par celles et ceux qui le souhaitent.

Ces quatre jours permettront à chacun·e d'avancer dans ses propres questionnements mais aussi dans sa prise de parole en tant que conteur et dans sa position de collecteur.

Ce sera également l'occasion de partager ensemble un spectacle et d'échanger, avec l'équipe artistique et entre nous, autour des questions qui nous préoccupent. »

Clara Guenoun

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- **Découvrir** le collectage à partir de différentes expériences racontées par la formatrice et les participant·es.
- **Réfléchir** à la place que l'on donne à notre parole et à celle des autres.
- **Raconter** à plusieurs un récit ou des récits qui se croisent.
- **Appréhender** le passage de l'incarnation de personnages à la parole du conteur.
- **Être sensibilisé** à la part de parole symbolique que l'on peut introduire dans un récit de vie.
- **Prendre conscience** et définir nos intentions de ce qu'on souhaite dire avec cette forme de récit.
- **Apprendre** à se laisser influencer par la voix de celui ou celle qui parle et qui raconte son histoire.

### PUBLICS CONCERNÉS

Toute personne désirant travailler le récit de vie, qu'elle ait ou pas le projet d'utiliser cet outil avec d'autres personnes.

Ouvert à toutes et tous.

### PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis pour cette formation, juste le désir de se lancer en y mettant de soi et en ayant l'envie de construire avec d'autres.

### MÉTHODOLOGIE

Nous travaillerons les exercices collectivement et par petits groupes en aidant chacun·e à trouver sa place, sa propre expression, en explorant les ressources du corps, de la parole, des enregistrements, mais aussi des récits de vie écrits.

Il y aura des temps de partage d'expériences ainsi que des temps personnels de documentation (livres, audio, vidéos) et de prise de notes du contenu de la formation.

Les personnes qui ont déjà des thématiques ou des matières qu'elles souhaiteraient travailler durant la formation devront les envoyer avant le début de la formation.

## COMPÉTENCES VISÉES

- **Découvrir** les différents modes de collectage.
- **Improviser et développer** son imaginaire, à partir d'un récit de vie.
- **Développer** l'écoute pour collecter des morceaux de récit à l'intérieur de notre groupe.
- **Savoir se positionner** dans un temps de collectage.
- **Accepter** de laisser sortir ses émotions dans le cadre sécurisant de la formation, pour ensuite pouvoir prendre la distance nécessaire avec l'histoire racontée et à raconter.

## DÉROULEMENT DE LA FORMATION

### Jour 1

- Présentation de la formation
- Des jeux de confiance et de prise de parole pour faire connaissance et créer le groupe
- Des exercices permettant à chacun·e de se raconter, à partir d'une bande son, d'une image...
- Un premier temps de collectage par duo pour se familiariser avec l'enregistrement, une matière et ce qu'on décide d'en faire pour en retransmettre quelque chose
- Entendre les matières ou projets avec lesquels chacun·e est venu et commencer à réfléchir et à en comprendre le sens et les enjeux

### Jour 2

- Échauffements et exercices sur la voix parlée, chantée, la place du silence et le rapport à l'autre
- Travail par petits groupes autour de matières audios emmenées par les participant·es ou par la formatrice
- Des protocoles d'improvisation seront proposés pour construire des histoires à 2 ou 3 à partir d'enregistrement
- Travail sur les différents types d'adresse quand on raconte
- La question de l'incarnation
- La question du « JE »

### Jour 3

- Échauffements
- Temps de travail individuel de recherche à partir des livres, des documents vidéos ou audios mis à disposition
- Temps d'échange à partir de ce moment individuel pour permettre à chacun·e d'écrire, de lire, d'écouter, de regarder...avec l'idée de réfléchir à la quatrième journée
- À 19h30, spectacle «Une peau plus loin» de Sabrina Chézeau

### Jour 4

- Échauffements
- Travail à partir de récits de vies écrits par les participant·es ou apportés par la formatrice
- La question du croisement de plusieurs récits de vie
- La question des points de vues
- La question du mélange entre récit de vie et conte
- Clôture de la formation : Bilan collectif oral / Bilan «à chaud» individuel écrit

Un temps d'échange à la fin de chaque journée permettra à chacun·e de s'exprimer et à la formatrice de continuer à construire la journée du lendemain.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

### RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. En début de formation, une bibliographie sera remise aux participant-es et une sélection d'ouvrages sur la thématique sera également à leur disposition.

Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet. Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

<https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/>

### LOCAUX

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

- Une évaluation des participant-es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant-es et la formatrice.
- Une fiche d'évaluation à chaud de la formation elle-même, remplie par les participant-es à l'issue de la formation.
- Une fiche d'évaluation à froid envoyée à chaque participant-e, six mois après la fin de la formation, à renvoyer complétée à La Maison du Conte.

### LA FORMATRICE

Enseignante pendant 25 ans, formatrice aux CEMEA mouvement d'éducation populaire, comédienne et formatrice de théâtre de l'Opprimé à la Cie NAJE depuis 20 ans, **Clara Guenoun** a toujours baigné dans les histoires. C'est depuis une quinzaine d'année qu'il est au centre de sa vie.

En 2011, elle participe au Grand Prix des conteurs et entre au Labo de La Maison du Conte de Chevilly-Larue où elle restera 7 ans. Elle s'est formée notamment avec Abbi Patrix, Florence Desnouveaux, Marien Tillet, Pépito Matéo, Gigi Bigot, Praline Gay-Para, Muriel Bloch, Rachid Bouali, Olivier Letellier.

En 2018, elle crée « La Compagnie Des Gens qui Content » avec l'objectif de :

- Raconter pour tous les publics et dans tous les lieux, avec une affinité particulière pour les ados et adultes. Le récit de vie est la base des ces trois dernières créations : "Chut...e !", "Requin-Chagrin" et "Orca" et aussi de celle qui suivra en 2024-2025. Clara Guenoun cherche à mêler dans ses histoires, la parole symbolique, la voix chantée, le corps mais aussi des histoires plus traditionnelles qui font échos à ces récits de vie.
- Donner la parole à des adolescente-s, des adultes ou des familles, lors d'ateliers ou de séjours spécialisés avec des familles et des éducatrices. L'idée étant de renouer les liens parents-enfants par l'intermédiaire du conte.
- Collecter des paroles d'habitant-es, d'une même ville, d'un même foyer, en faire une création individuelle ou collective.
- Transmettre l'art du conte, dans l'esprit du Labo de La Maison du Conte, à tout type de public en organisant des stages en France ou à l'étranger.

Depuis 2022, elle accompagne des conteuses dans leur première création liée à un récit de vie.

**Spectacle: *Une peau plus loin* de Sabrina Chézeau  
Mercredi 24 janvier 2024 à 19h30**

Victor n'a pas les crocs de la victoire. Il n'est pas le fils rêvé de son père.  
Il a plutôt des énormes plaques rouges sur la peau et aime slamer avec les mots.  
Il observe le monde depuis la terrasse du collège tandis que, sous le quartier pollué et bétonné,  
la terre a besoin de lui.  
Comment la jeunesse et la terre deviennent-elles solidaires pour faire gagner le vivant et la beauté  
face aux violences ordinaires ? Un récit poignant plein de dérision, d'espoir et d'humanité.

*Sabrina Chézeau écriture, interprétation • Guilhem Verger musique, composition, samples, voix •  
Luigi Rignanese dramaturgie, aide à l'écriture • Carmela Acuyo mise en scène, chorégraphie*

## MODALITÉS PRATIQUES

**Dates :** du 23 au 26 janvier 2024  
**Durée totale de la formation :** 28h  
**Horaires :** 10h – 18h  
**Effectif maximum :** 14 personnes

### Lieu de formation

La Maison du Conte  
8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

### Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez Julie Roy pour préparer au mieux votre venue.  
Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

### Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.  
Possibilité de déjeuner sur place. Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

### Tarifs

Financement professionnel : 920€ TTC  
OPCO, employeur ou pôle emploi

Financement individuel : 460€ TTC  
> Tarif réduit\* : 390€ TTC

*\* étudiant-e-s, demandeur-euses d'emploi, minima sociaux,  
personnes en situation de handicap et Chevillais-es.*

### Modalités de financement

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi...)  
Formation non éligible au CPF. Nous contacter pour plus d'informations.

### Modalités d'inscription

Les inscriptions seront traitées trois mois avant le début de chaque formation.

- Pré-inscription par téléphone ou par mail.
- Un bulletin d'inscription vous sera envoyé afin de comprendre vos attentes et d'adapter la formation à vos besoins.
- Une fois le bulletin d'inscription renvoyé avec les arrhes vous recevrez une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Toutes les informations d'inscription sont disponible sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

---

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

### Sonia Berqia

*Assistante formation*

sonia.berqia@lamaisonduconte.com

01 49 08 08 54

### Julie Roy

*Responsable formation et référente handicap*

julie.roy@lamaisonduconte.com

01 49 08 08 51

### La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

N° SIRET : 391 021 128 00015 / APE : 9001Z / N° formation professionnelle : 11940317294  
Site : [www.lamaisonduconte.com](http://www.lamaisonduconte.com) / Facebook : <https://www.facebook.com/LaMaisonDuConte94/>  
Tel : 01 49 08 50 85 ou [resa@lamaisonduconte.com](mailto:resa@lamaisonduconte.com)