



PREMIERS CONTES, CONTER AUX ENFANTS DE 3 À 6 ANS Animé par la conteuse Agnès Hollard

Du 25 au 27 janvier 2021
3 jours de 10h à 18h (21h)

«L'âge de la maternelle, c'est l'âge des « pourquoi ».

Pendant ces trois années, les enfants ont soif de récits proches d'eux, dans lesquels ils peuvent s'identifier, vivre des expériences fortes, partager leurs émotions, s'ouvrir au monde.

Les contes et leur structure interne les aident à trouver leurs repères dans le temps et dans l'espace, à organiser leur pensée et à maîtriser progressivement le langage.

Raconter des histoires aux enfants de 3 à 6 ans, c'est partager intimement cette aventure passionnante en prenant appui sur un répertoire adapté aux étapes de leur évolution. »

Agnès Hollard

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Les contes pour les 3-6 ans, un répertoire spécifique

- **Réfléchir** ensemble sur l'importance des contes et de l'oralité pour les enfants de maternelle.
- **Aborder** graduellement un répertoire adapté aux enfants de 3 à 6 ans dans sa spécificité pour chaque âge.
- **Repérer** les structures des contes de randonnées : accumulations, répétitions, récapitulations... Jouer avec elles, prendre appui sur elles pour inventer, adapter.
- **Envisager** une séance de contes en maternelle : construction, enchainements, rythme, conditions d'écoute, organisation pratique, etc.

Le travail des conteurs

- **Gagner** en confiance dans sa prise de parole.
- **Ressentir** l'engagement du corps et la place du rythme dans la narration auprès du jeune public.
- **Jouer** avec le public : interaction, participation, suspens, surprise.
- **Aborder** des formes de narration variées à l'appui de sa parole : gestuelles, rythmiques, ritournelles.

PUBLICS CONCERNÉS

À destination de toute personne souhaitant se former aux racontées pour les 3 à 6 ans dans un cadre professionnel ou dans une démarche personnelle.

MÉTHODOLOGIE

- Échauffements collectifs
- Travaux de préparation par petits groupes
- Restitutions sous forme de prise de parole individuelle, duos, trios, ou collective
- Mise en confiance, les tentatives sont encouragées, la créativité stimulée
- Les stagiaires participent à la réflexion commune et au travail de chacun·e

COMPÉTENCES VISÉES

- **Raconter** sans support à un groupe d'enfants de maternelle, d'âge homogène ou mélangé.
- **Avoir** un répertoire différencié en fonction de l'âge des enfants.
- **Être sensibilisé** aux contes de tradition orale et à leurs structures, oser prendre appui sur elles pour inventer.

DÉROULEMENT DE LA FORMATION

Le stage se déroule chronologiquement, il suit l'âge des enfants.

Jour 1 :

Exercices collectifs, mise en route corporelle et vocale

Travail sensoriel : l'appui et l'imaginaire du corps

Réflexion sur l'écoute

Raconter aux petites sections de maternelle: rimes, comptines, jeux de doigts. Les contes. Gestuelles, bruitages, rythmes, chants dans la narration. Mise en pratique.

Jour 2 : Raconter aux enfants de moyenne section de maternelle. Les randonnées : accumulations, répétitions, ritournelles, l'art de rythmer sa narration. Invention d'histoires « à refrains », mémorisation collective de contes du répertoire.

Jour 3 : Raconter aux grandes sections : les grandes thématiques, introduction du merveilleux. La séance de contes : structure, déroulement, transitions. Aspects pratiques.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Échanges permanents avec les stagiaires permettant d'ajuster à tout moment les contenus de la formation selon le rythme des stagiaires, leurs besoins, leur sensibilité. L'objectif est de les motiver à prendre la parole, et les personnes les plus dans la réserve et la retenue sont encouragées et mises en confiance.

BIOGRAPHIE DE LA FORMATRICE

Agnès Hollard, conteuse, formatrice, auteure

Après des études de Droit et de théâtre, Agnès Hollard rejoint le Centre de Littérature Orale (1985) où elle fait son apprentissage auprès de Bruno de la Salle et devient son assistante. Pendant de nombreuses années, elle conte essentiellement des récits traditionnels dans des adaptations personnelles, dans des formes le plus souvent intimistes ou à la radio, auprès de publics variés. Convaincue de l'importance capitale de l'oralité à l'école, elle conçoit une méthode pédagogique pour les enfants en difficulté d'apprentissage : *Les Enfants Conteurs*, basée sur une pratique vivante et quotidienne du conte en école maternelle et primaire. Elle se tourne vers le très jeune public dès 1995, explore les tout premiers récits et les structures de l'oralité. Elle travaille sur le répertoire traditionnel, collecte, transmet, multiplie les expériences de terrain auprès des enfants, des professionnels et des familles. Elle crée en 1995 les *Cafés Biberons* premiers rendez-vous parents-bébés dans les bibliothèques. Formatrice à l'art du conte, elle transmet sa technique et son répertoire depuis 30 ans en France et à l'étranger, auprès de professionnels et d'amateurs. Elle donne des conférences, participe à des colloques, crée et anime pendant 2 ans la rubrique *Parole* dans le journal des professionnels de la petite enfance Infocrèche Pro, coordonne le numéro de la revue *Le Furet*, consacré à l'oralité : *Comptines et ritournelles, les ressorts de l'oralité*. Parallèlement, elle écrit des scénarios de films d'animation.

Publications

- Hollard A., ill Rémi Saillard, *Petite Fille et le Loup*, Didier jeunesse, coll À petits petons, 2007, réed. 2020.
- Hollard A., *Au Loup !* Didier jeunesse, coll À petits petons, 2013.
- Hollard A., ill Christine Lesueur., *Contes et Paroles du Café ...en Turquie, ...en Autriche ...en Italie* (3 volumes) Cherche-Midi éditeur, 1999 à 2000.
- Hollard A., *Les Enfants conteurs, le conte à l'école, au quotidien*, Ville de Calais ,1990
- Revue Le Furet n°71 *Comptines et ritournelles les ressorts de l'oralité*, Dossier coordonné par Agnès Hollard août 2013
- Hollard A., Revue La Grande Oreille n°34, p 34-42, « *L'attrape* », 2008.
- Magazine Infocrèche Pro, « *Parole* », rubrique bimensuelle 2012, 2013, 2014
- Hollard A., Gratier M., Revue La Grande Oreille n°78, p48-59, *Quand le bébé entre dans le récit*. 2019.

MODALITÉS PRATIQUES

Dates : 25, 26 et 27 janvier 2021

Durée totale de l'atelier : 21h

Horaires : 10h – 18h

Effectif maximum : 12 personnes

Lieu de formation :

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

Tarifs

Prise en charge personnelle : 370€ TTC

> Tarif réduit* : 310€ TTC

Prise en charge professionnelle : 740€ TTC

* étudiant-e-s, demandeur-euse-s d'emploi, minima sociaux et Chevillais-e-s.

Modalités d'inscription

• Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.

• Pour les prises en charges professionnelles, un entretien téléphonique sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation.

Puis validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.

Nous contacter pour plus d'informations.

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi...).

Nous contacter pour plus d'informations.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Julie Roy - Chargée de projets

La Maison du Conte

01 49 08 50 85 - julie.roy@lamaisonduconte.com