



QUI DU CONTE OU DU CONTEUR RACONTE L'AUTRE? Animé par le conteur Frédéric Naud

1er, 2 et 3 juillet 2020
De 10h à 18h (21h)

« Chacun·e raconte à sa façon : chacun·e sait raconter depuis toujours, simplement, spontanément, dans son « style ». Lors de ce stage, je m'appuierai sur votre savoir-faire spontané et vous ramènerai sans cesse vers lui pour que vous preniez conscience de « votre conteur ».

Pour autant, celui-ci n'est pas figé et immuable. Il est changeant et multiple car il se laisse enrichir, entre autre, par l'histoire qu'il raconte. Ensemble nous regarderons ce qui dans la structure, l'univers, la chute d'une histoire imposent au conteur un rythme, un lexique, des silences...

Par des exercices corporels et vocaux, par des jeux en solo ou en groupe, par des racontées et des échanges, nous explorerons ce dialogue entre le conteur et le conte.

Je vous transmettrai ce que j'ai appris auprès de mes maître-conteurs et découvert en plus de 20 ans de pratique ».

Frédéric Naud

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- **Prendre conscience** d'être un·e conteur·euse particulier·ère
- **Apprendre** à repérer ce qui dans les histoires influence la racontée
- **Se laisser influencer** par un conte lorsqu'on le raconte

MÉTHODOLOGIE

- Travail collectif d'échauffement du corps et de la voix
- Travail sur la structure du récit
- Travail d'appropriation d'un conte
- Oralisation et adresse aux autres
- Recherche et restitution en solo, duo ou collectivement
- Temps d'échange collectif autour des contes
- Encouragement à faire des critiques constructives entre stagiaires

COMPÉTENCES VISÉES

- Découvrir et développer sa propre écriture orale
- Comprendre la structuration d'un conte
- Improviser, développer son imaginaire
- Développer l'écoute et le sens critique

DÉROULEMENT DE LA FORMATION

Chaque journée se déroulera de la manière suivante :

- Échauffements corporels et vocaux.
- Exercices et jeux pour s'approprier des contes et se laisser influencer par eux.

BIOGRAPHIE

Adolescent, **Frédéric Naud** s'engage dans différents mouvements d'éducation populaire et s'y forge une sensibilité artistique et politique. En 1994 et 1995, après des études de philosophie, et alors qu'il fait son objection de conscience comme documentaliste en Nouvelle Calédonie, il est initié au conte par le conteur Canaque Saoulo Helloa. Il se passionne pour cet art ancestral qui, par des images simples, répond aux plus grands mystères.

De retour en métropole, il écrit ses premiers spectacles de conte, seul ou en duo avec Chloé Lacan, puis Jeanne Videau. En 2000, Henri Gougoud l'encourage à écrire ses propres histoires. Dès lors, il développe un univers dans lequel l'absurde, le merveilleux, la poésie et l'humour éclairent une réalité prosaïque (fermeture d'usines, handicap mental, internement psychiatrique...). Ainsi, il interroge son village de naissance dans « La Trilogie Théopolitaine » ; la bêtise et la sagesse humaines dans « l'Idiot Sublime » ; les normes mentales dans « La Tri-logique » (« Le Road-movie du Taureau bleu », « Je, Jackie » et « La méningite des poireaux »).

Pour écrire, il s'appuie sur le corpus des contes et des mythes du monde entier, sur ses souvenirs d'enfant et mène des travaux de collectage. Création après création, il questionne le rapport du conteur à la scène, avec ses collègues et ses pairs (Yannick Jaulin, Abbi Patrice, Pépito Matéo, Gigi Bigot...). Parallèlement à ses créations, il forme à l'art du conteur (La Maison du Conte de Chevilly-Larue, BDP Haute-Garonne...).

Avec Jeanne Videau, ils accompagnent plusieurs groupes de résident-e-s de foyers d'accueil ou de patient-e-s d'hôpitaux psychiatriques dans la création de spectacles.

Par ailleurs, il écrit et illustre plusieurs ouvrages : « Victor et les Horloges », Éd. Grain de sable, Nouméa, 1994 ; « Monsieur Charles a disparu », Éd. Fleurus presse, 1996 ; « Ainsi soit-il ! », Éd. CMDE, Toulouse, 2013 - « Jackie » et « La méningite des poireaux », Éd. d'Une, Paris 2018.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Échanges permanents avec les stagiaires permettant d'ajuster à tout moment les contenus de la formation selon le rythme des stagiaires, leurs besoins, leur sensibilité. L'objectif est de les motiver à prendre la parole, et les personnes les plus dans la réserve et la retenue sont encouragées et mises en confiance.

MODALITÉS PRATIQUES

Dates : 1er, 2 et 3 juillet 2020

Durée totale du stage : 21h

Horaires : 10h – 18h

Effectif maximum : 14 personnes

Lieu de formation :

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

Tarifs

Prise en charge personnelle : 380€ TTC

> Tarif réduit* : 320€ TTC

Prise en charge professionnelle : 760€ TTC

* étudiant-e-s, demandeur-euse-s d'emploi, minima sociaux et Chevillais-e-s.

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

Nous contacter pour plus d'informations.

Modalités d'inscription

• Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.

• Pour les prises en charges professionnelles, un entretien exploratoire téléphonique sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation.

Puis validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.

Nous contacter pour plus d'informations.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Julie Roy - Chargée de projets

La Maison du Conte

01 49 08 50 85 - julie.roy@lamaisonduconte.com